

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:06
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d025b8ad

Бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

Костюм и сценическое оформление балетного спектакля

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Костюм и сценическое оформление балетного спектакля» является углубленное изучение студентами костюмных комплексов традиционной одежды, модных тенденций и умение трансформировать их в сценические формы.

Задачи:

- помочь осознать необходимость профессионального подхода к созданию сценического костюма;
- ознакомить с понятиями «форма», «цвет», «фактура»;
- привить отдельные практические навыки в создании сценического костюма и аксессуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюм и сценическое оформление балетного спектакля» является дисциплиной по выбору профессионального модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.02 Костюм и сценическое оформление балетного спектакля). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История костюма, сценография.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Современные направления танцевального искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5) ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.	особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений
Способен вести	историю развития	понимать и оценивать	общей картины

<p>просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>хореографического искусства;</p> <p>теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>
--	---	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	3	108	18	30	-	60	-	зачет с оценкой
Итого	3	108	18	30	-	60	-	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Традиционный народный костюм	27	4	8	-	15
2	Мода сквозь века	27	4	7	-	15
3	Форма. Цвет. Фактура	27	4	7	-	15
4	Создание сценического костюма	27	6	8	-	15
	ИТОГО	108	18	30	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Традиционный народный костюм

Повседневная и праздничная одежда на примере Северной, Южной и Центральной части России. Традиционные головные уборы и их виды. Разновидности тканей и украшений.

Раздел 2. Мода сквозь века

История стилей. Эволюция моды. Аксессуары и их значение. Гармония цвета.

Раздел 3. Форма. Цвет. Фактура

Сценический костюм. Соответствие танца с формой костюма и фактурой танца. Цветовой круг.

Раздел 4. Создание сценического костюма

Замысел танца и его связь с будущим костюмом. Приемы и методы в реализации замысла костюма. Создание костюма или аксессуара.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Традиционный народный костюм	1. Повседневная и праздничная одежда Северных регионов России 2. Повседневная и праздничная одежда Южных регионов России 3. Виды головных уборов.	12
Мода сквозь века	1. Эволюция моды. 2. Аксессуары и их значение в сценическом costume.	12
Форма. Цвет. Фактура	1. Цветовой круг и его назначение. 2. Фактура ткани. 3. Подбор образцов и тканей для создания сценического костюма.	12
Создание сценического костюма	1. Подбор аксессуаров для костюма. 2. Подготовка эскиза сценического костюма.	12
ИТОГО		48

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Традиционный народный костюм	Выполнение письменных работ по теме раздела	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	1	Реферат
2	Мода сквозь века	Выполнение письменных работ по теме раздела	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	1	Реферат
3	Форма.Цвет.Фактура	Выполнение практических работ по теме раздела	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	1	Выполнение практического задания
4	Создание сценического костюма	Выполнение практических работ по теме раздела	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Выполнение практического задания
ИТОГО				5	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- реферат;
- выполнение практического задания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Список практических заданий
2.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам изучения материала. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося.	Примерный список рефератов по костюму и сценическому оформлению танца
3.	Экзамен в форме показа практического задания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практических заданий

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практических занятиях	4	60
4	Практическое задание	76	76
5	Реферат	76	76
6	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц	-	300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практическое задание	Реферат	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	15 x 4 = 60 баллов	76 баллов	76 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	60 баллов max	76 баллов max	76 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
--------	--------------

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Краснова, С. Н. Создание сценического танцевального костюма : учебно-методические пособие для напр. подгот. 51.03.02 "Народная художественная культура" направленность (профиль) "Руководство хореогр. любительским коллективом" / С. Н. Краснова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 100 с.

2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

Дополнительная литература

1. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>.

2. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.

3. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

4. Тимошенко, Л. Г. Костюм и сценическое оформление танца : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. – Томск : ТГПУ, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171040>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Костюм и сценическое оформление балетного спектакля	Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com 2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru 3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» https://urait.ru/catalog/ful		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека	договор №170-12/2022 от	с 11.03.2023	100%

	онлайн» (http://biblioclub.ru)	07.12.2022 г.	по 10.03.2024	
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обратиться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
---	---	---	--

Костюм и сценическое оформление балетного спектакля	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Костюм и сценическое оформление балетного спектакля

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества,
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

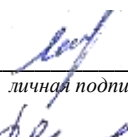
_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:
доцент кафедры НХТ

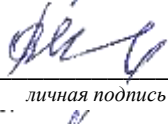
_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

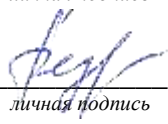
Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		