

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
Организация художественно-постановочной части театра**

Б1.В.02.03

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № _____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является дать студентам общее представление о том, на каком правовом

поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, чем определяется видовое многообразие организаций исполнительских искусств, какие закономерности прослеживаются в их организационных структурах.

задачи:

- дать понимание об организации исполнительских искусств
- объяснить типы и виды организаций исполнительских искусств, их структуру.
- ознакомить с формами собственности и организационно-правовыми формами коммерческих и некоммерческих организаций в сфере исполнительских искусств.
- ознакомить с типами государственных (муниципальных) учреждений и дать представление об особенностях регулирования их деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация художественно-постановочной части театра» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.02.03 Организация художественно-постановочной части театра). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Организация театрального дела, Организация и технология театрального производства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной	все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.	разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).	научной терминологией в профессиональной области.

<p>организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3. Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>			
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p> <p>ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала.</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	3	108	18	30	14	Экзамен, 36	
Итого	3	108	18	30	14	Экзамен, 36	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Основные этапы выпуска нового спектакля.	14	4	4		6
2	Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля.	16	4	4		6
3	Оборудование и механизмы приспособления современной сцены.	12	2	4		6
4	Театральные декорации.	12	2	4		6
5	Мультимедийная световая сценография.	12	2	4		6
6.	Паспорт спектакля.	16	2	4		10
7.	Управление художественно-постановочной частью театра	28	2	6	10	10
Итого		108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные этапы выпуска нового спектакля.

Подготовительный период постановки спектакля. Сроки работы над спектаклем: финансовые и временные аспекты. Сетевые графики выпуска спектакля. Подготовка документации по выпуску нового спектакля — технологическое описание, заявка на материалы, трудозатраты, калькуляция, смета затрат производства. Период проектирования спектакля. Производственный период. Репетиционный период. Выпускной период. Генеральная репетиция, премьера.

Раздел 2. Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля

Декорационное оформление спектакля. Сценический костюм и грим. Бутафория и мебель. Электробутафория. Спецэффекты. Технология и организация работы художественно-производственного комплекса театра.

Раздел 3. Оборудование и механизмы приспособления современной сцены.

Системы управления механическим оборудованием. Оборудование верхней и нижней механизации сцены, конструкции подъемно-опускной площадки, дорог, доля различных занавесей, светотехнический комплекс, система электроакустики и т. д.

Раздел 4. Театральные декорации.

Виды декораций, технология производства мягких и жестких декораций. Статичные и подвижные конструкции. Подходы к проектированию нестандартных конструкций. Компьютерное проектирование театральных декораций — графические редакторы. Расчеты основных параметров. Разработка конструктивных чертежей и другой технической документации. Увеличение эксплуатации декораций. Обзор новых материалов в производстве декораций, сплавы, синтетические материалы. Одежда для сцены, мебель, бутафория и реквизит.

Раздел 5. Мультимедийная световая сценография.

Области применения, достоинства и недостатки. Пути реализации.

Раздел 6. Паспорт спектакля.

Документация по выпуску нового спектакля. Делопроизводство в ХПЧ. Электронное делопроизводство. Паспорт спектакля, его назначение и содержание. Фотографии макета, декораций по актам и картинам. Планировки декорационного оформления по актам и картинам. Ведомость развески декораций. Инструкция о порядке сборки, проведения и демонтажа декораций.

Раздел 7. Управление художественно-постановочной частью театра.

Структура ХПЧ театра. Документооборот в ХПЧ. Организация безопасных условий труда. Техника безопасности на производстве и в театре. Документы по охране труда и технике безопасности, инструктаж. Правила пожарной безопасности.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основные этапы выпуска нового спектакля.	Тема 1. Подготовительный период постановки спектакля. Сроки работы над спектаклем: финансовые и временные аспекты. Сетевые графики выпуска спектакля. Подготовка документации по выпуску нового спектакля — технологическое описание, заявка на материалы, трудозатраты, калькуляция, смета затрат производства. Период проектирования спектакля. Производственный период. Репетиционный период. Выпускной период. Генеральная репетиция, премьера.	4
Раздел 2. Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля.	Тема Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля. Декорационное оформление спектакля. Сценический костюм и грим. Бутафория и мебель. Электробутафория. Спецэффекты. Технология и организация работы художественно-производственного комплекса театра.	4
Раздел 3. Оборудование и механизмы приспособления	Тема 3. Оборудование и механизмы приспособления современной сцены. Системы управления механическим оборудованием. Оборудование верхней и нижней механизации сцены, конструкции подъемно-опускной площадки, дорог, доля различных занавесей, светотехнический комплекс,	4

современной сцены.	система электроакустики и т. д.	
Раздел 4. Театральные декорации.	Тема 4. Театральные декорации. Виды декораций, технология производства мягких и жестких декораций. Статичные и подвижные конструкции. Подходы к проектированию нестандартных конструкций. Компьютерное проектирование театральных декораций — графические редакторы. Расчеты основных параметров. Разработка конструктивных чертежей и другой технической документации. Увеличение эксплуатации декораций. Обзор новых материалов в производстве декораций, сплавы, синтетические материалы. Одежда для сцены, мебель, бутафория и реквизит.	4
Раздел 5. Мультимедийная световая сценография.	Тема 5. Мультимедийная световая сценография. Области применения, достоинства и недостатки. Пути реализации.	4
Раздел 6. Паспорт спектакля.	Тема 6. Паспорт спектакля. Документация по выпуску нового спектакля. Делопроизводство в ХПЧ. Электронное делопроизводство. Паспорт спектакля, его назначение и содержание. Фотографии макета, декораций по актам и картинам. Планировки декорационного оформления по актам и картинам. Ведомость развески декораций. Инструкция о порядке сборки, проведения и демонтажа декораций.	4
Раздел 7. Управление художественно-постановочной частью театра.	Тема 7. Управление художественно-постановочной частью театра. Структура ХПЧ театра. Документооборот в ХПЧ. Организация безопасных условий труда. Техника безопасности на производстве и в театре. Документы по охране труда и технике безопасности, инструктаж. Правила пожарной безопасности.	6
Итого		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Основные этапы выпуска нового спектакля.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
2	Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Тестовое задание
3	Оборудование и механизмы приспособления современной сцены.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
4	Театральные декорации.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
5	Мультимедийная световая сценография.	Подготовка к устному опросу,	Изучение обязательной и	6	Устное сообщение,

		подготовка сообщения	дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		опрос
6	Паспорт спектакля.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
7	Управление художественно-постановочной частью театра	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

	содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	
--	--	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Организация художественно-постановочной части театра»

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет с оценкой
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие / И. А. Ашмаров. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>.
2. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

Дополнительная литература

1. Герц Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2019. – 114 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181279>.
2. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская, И. Полева ; ред. И. Полева. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Сов. Россия, 1973. – 112 с. – (В помощь художественной самодеятельности).
3. Зубрильчева, В. В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность / В. В. Зубрильчева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 248-253
4. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 360 с. –
5. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 107 с.
6. М20 Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
7. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.
8. Новиков, И. Современный театральный звук / И. Новиков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2016. – № 8. – С. 52-53.
9. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 62 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496594>.
10. Сосунов, Н. Н. От макета к декорации : изготовление театральных декораций / Н. Н. Сосунов. – Москва : Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).
11. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высш.шк. : Academia, 2000. – 170 с.
12. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 99 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496986>.
14. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Организация художественно-постановочной части театра			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974	с 15.03.2019 по	100%

	от 11.03.2019 г.	14.03.2020	
--	------------------	------------	--

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilьмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Организация художественно-постановочной части театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не

	аттестации (212)	наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		