Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:03
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Сценическая практика (ансамбль)
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2,3,4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор П.В. Пашков

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4. Самостоятельная работа студентов……...7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая практика (ансамбль)» является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о развитии отечественного и зарубежного хореографического искусства, творчестве балетмейстеров различных стран, о видах, формах, функциях и жанрах хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве вообще и хореографических ансамблях, и балетных театрах, и труппах, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; развивать способности к анализу особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографии;
- дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у студентов динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев;
- освоить рациональные приемы и способы исполнения хореографических номеров большой формы, накопить танцевальный багаж в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая практика (ансамбль)» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом, очной формы обучения (Б1.В.02.05 Сценическая практика (ансамбль). Изучается 3,4,5,6,7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Изучение сценического репертуара, Методика преподавания народно-сценического танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Классический танец» (УК-2, УК-6, ПКР-2), «Народно-сценический танец» (УК-2, ПКР-4), «Современная танцевальная культура» (ПКО-3, ПКО-6, ПКР-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	правовые и нормативные документы, регламентирующие	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи;	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели	решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	отвечающими внутренней сути проблемы
Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-1) ИПКР-1.2. Находит нестандартные решения в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки	основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки.	находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма	основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма
Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику обучения.	формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности	преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету	процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися

Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-3) ИПКР-3.3. Демонстрирует владение навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий с целью мотивации деятельности и общения учащихся.	условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся	использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся	навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
3	2	72	-	8	-	60	4	зачет
4	2	72	-	8	-	60	4	зачет
5	2	72	-	8	-	60	4	зачет
6	2	72	-	8	-	60	4	зачет
7	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	11	396	-	46	-	325	25	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Ансамблевое исполнение танца. Основные виды хореографического искусства в современной культуре	40	-	6	-	35
2.	Классическая и современная хореография	38	-	4	-	35
3.	Сюжетный балетный спектакль. Сценарная драматургия балета	40	-	6	-	35
4.	Симфонический танец и танец-симфония	40	-	4	-	35
5.	Народный ансамблевый танец в современной жизни	40	-	4	-	35
6.	Отработка лексики номеров концертного репертуара ансамбля	40	-	4	-	35
7.	Отработка композиционных рисунков номеров концертного репертуара ансамблей	40	-	4	-	35
8.	Отработка номеров концертного репертуара	40	-	4	-	35
9.	Концертная деятельность ансамблей	38	-	4	-	35
10.	Разучивание и отработка технически сложных танцевальных элементов (трюков)	40	-	6	-	35
	ИТОГО	396	-	46	-	350

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Ансамблевое исполнение танца. Основные виды хореографического искусства в современной культуре

Содержание народной хореографии. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Салонные танцы. Современные бытовые танцы Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др.

Раздел 2. Классическая и современная хореография

Балет как вид музыкального театра. Театр - выразитель противоречий объективной действительности. Балет как вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Раздел 3. Сюжетный балетный спектакль. Сценарная драматургия балета

Фабула, тема, сюжет, идея. Конфликт. Построение действия. Виды сценического танца: классический, народно-характерный, историко-бытовой, свободная пластика и др.

Понятие пластических мотивов. Хореографические темы и их разработка. Хореографические формы балетного спектакля. Обновление хореографических форм, структуры балетных спектаклей. Музыкальная драматургия балета. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля. Танец и пантомима. Виды современного балетного спектакля.

Раздел 4. Симфонический танец и танец-симфония

Понятие симфонизма в музыке. Понятие симфонизма в танце. Зарождение симфонизма в балете лете, его эволюция. Симфонизм в балетах: Ф. Тальони, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина. Хореография Ф. Лопухова - основоположника и теоретика новофического искусства; художественного вида балетного спектакля - танцсимфонии. Симфонический танец в современном сюжетном балете. Балеты бессюжетные и программные.

Раздел 5. Народный ансамблевый танец в современной жизни

Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология.

Раздел 6. Отработка лексики номеров концертного репертуара ансамбля

Экзерсис у станка и на середине зала, отработка технически сложных элементов и комбинаций, отработка концертных номеров текущего репертуара или постановочная работа над новыми номерами.

Раздел 7. Отработка композиционных рисунков номеров концертного репертуара ансамблей

Проучивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем энергетического посыла

Раздел 8. Отработка номеров концертного репертуара

Овладение умением построить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Применение и использование аксессуаров и элементов бутафории в танцевальных номерах (работа с натуральными и воображаемыми предметами).

Раздел 9. Концертная деятельность ансамблей

Разработка учебных и концертных программ.

Раздел 10. Разучивание и отработка технически сложных танцевальных элементов (трюков)

Тренаж.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Ансамблевое исполнение танца. Основные виды хореографического искусства в современной культуре	Содержание народной хореографии. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Салонные танцы. Современные бытовые танцы Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др.	6
Классическая и современная хореография	Балет как вид музыкального театра. Театр - выразитель противоречий объективной действительности. Балет как вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.	4

Сюжетный балетный спектакль. Сценарная драматургия балета	Фабула, тема, сюжет, идея. Конфликт. Построение действия. Виды сценического танца: классический, народно-характерный, историко-бытовой, свободная пластика и др. Понятие пластических мотивов. Хореографические темы и их разработка. Хореографические формы балетного спектакля. Обновление хореографических форм, структуры балетных спектаклей. Музыкальная драматургия балета. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля. Танец и пантомима. Виды современного балетного спектакля.	6
Симфонический танец и танец-симфония	Понятие симфонизма в музыке. Понятие симфонизма в танце. Зарождение симфонизма в балете лете, его эволюция. Симфонизм в балетах: Ф. Тальони, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина. Хореография Ф. Лопухова - основоположника и теоретика новофического искусства; художественного вида балетного спектакля - танцсимфонии. Симфонический танец в современном сюжетном балете. Балеты бессюжетные и программные.	4
Народный ансамблевый танец в современной жизни	Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология.	4
Отработка лексики номеров концертного репертуара ансамбля	Экзерсис у станка и на середине зала, отработка технически сложных элементов и комбинаций, отработка концертных номеров текущего репертуара или постановочная работа над новыми номерами.	4
Отработка композиционных рисунков номеров концертного репертуара ансамблей	Проучивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем энергетического посыла	4
Отработка номеров концертного репертуара	Овладение умением построить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Применение и использование аксессуаров и элементов бутафории в танцевальных номерах (работа с натуральными и воображаемыми предметами).	4
Концертная деятельность ансамблей	Разработка учебных и концертных программ.	4
Разучивание и отработка технически сложных танцевальных элементов (трюков)	Тренаж.	6
ИТОГО		46

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Ансамблевое исполнение танца. Основные виды хореографического искусства в современной культуре	Создание портфолио по основным разделам курса	Чтение дополнительной литературы	35	Устный опрос
2	Классическая и современная хореография	Сбор танцевального фольклора	Чтение дополнительной литературы	35	Устный опрос, обсуждение
3	Сюжетный балетный спектакль. Сценарная драматургия балета	Определение специфики балетмейстерской работы в коллективе	Чтение дополнительной литературы	35	Устный опрос Реферат

4	Симфонический танец и танец-симфония	Сочинение и постановка учебных этюдов	Чтение дополнительной литературы	35	Творческий показ
5	Народный ансамблевый танец в современной жизни	Сочинение и постановка учебных этюдов	Чтение дополнительной литературы	35	Творческий показ
6	Отработка лексики номеров концертного репертуара ансамбля	Сочинение и постановка учебных этюдов, совершенствование исполнительского мастерства	Чтение дополнительной литературы	35	Творческий показ Реферат
7	Отработка композиционных рисунков номеров концертного репертуара ансамблей	Сочинение и постановка учебных этюдов	Чтение дополнительной литературы	35	Творческий показ
8	Отработка номеров концертного репертуара	Овладение принципами формирования репертуара ансамблей	Чтение дополнительной литературы	35	Творческий показ
9	Концертная деятельность ансамблей	Составление программы концертов	Чтение дополнительной литературы	35	Устный опрос Обсуждение
10	Разучивание и отработка технически сложных танцевальных элементов (трюков)	Сочинение и постановка учебных этюдов	Чтение дополнительной литературы	35	Творческий показ
	Итого			350	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа танцевальных комбинаций и этюдов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- сочинение и постановка учебных этюдов;
- составление концертной программы;
- творческий показ.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура реферата

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Творческий показ	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Тематика творческого показа учебных этюдов
2.	Реферат	Реферат - письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерный список тем по сценической практике и ансамблю
3.	Зачет, экзамен в форме устного собеседования по вопросам и творческого просмотра	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Состоит из двух частей: теоретическая (ответы на вопросы) и практическая. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету и экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 4,5,6,7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	88
2	Работа на практических занятиях	5	440
3	Творческий показ		174
4	Реферат		174
5	Зачет		96
6	Экзамен		128
ИТОГО:	11 зачетных единиц		1100

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Творческий показ	Реферат	Зачет/ Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	4 х 30 = 120 баллов	22 балла	22 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	22 балла max	22 балла max	32 балла max
Всего						200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	4 х 30 = 120 баллов	22 балла	22 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	22 балла max	22 балла max	32 балла max
Всего						200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	4 х 30 = 120 баллов	22 балла	22 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	22 балла max	22 балла max	32 балла max
Всего						200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	4 х 30 = 120 баллов	22 балла	22 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	22 балла max	22 балла max	32 балла max
Всего						200 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	7 х 20 =140 баллов	44 балла	45 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	140 баллов max	44 балла max	45 баллов max	64 балла max
Всего						300 баллов
ИТОГО						1100 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестр

По итогам изучения дисциплины «Сценическая практика (ансамбль)», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сценическая практика (ансамбль)», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3,4,5,6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 243 с.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263183.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245435.

Дополнительная литература

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты / А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129108.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2023. – 259 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516956. – ISBN 978-5-534-11677-9.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 480 с.

5. Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца : учебное пособие / А. А. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250613. – ISBN 978-5-8154- 0599-8.

6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1937.

7. Вернигора О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 211 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172651.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149662.

9. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163360.

10. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 400 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1949.

11. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186706.

12. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебное пособие. – Минск : БГУКИ, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176024.

13. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока : учебное пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692.

14. Меднис Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/223481. – ISBN 978-5-507-44245-4.

15. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебник / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495438.

16. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу / Чувашский гос. институт культуры и искусств ; сост. А. Л. Юлмасова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138818.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Сценическая практика (ансамбль)	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ
		https://secret-terpsihor.com.ua/20130417240/каталог-статей/2013-04-17-08-26-41.html	Секреты Терпсихоры: авторский сайт	
		https://kpfu.ru/staff_files/F780972734/UMP_Masterstvo_horeografa.pdf	Мастерство хореографа: учебное пособие	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическая практика (ансамбль)	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Сценическая практика (ансамбль)

Учебный год: 2022-2023

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Пашков П.В.
доцент кафедры народного художественного творчества

_____ _____ _____ Пашков П.В. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		