Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.02.02

Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов

Б1.В.01 Модуля национальной культуры и искусства
Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 5
5.4 Самостоятельная работа студентов 6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 7
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 7
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

научить студента грамотно делать переложения образцов музыкальной классики для духовых инструментов, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности этих инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения народных мелодий для избранного инструмента или ансамбля инструментов;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.02 Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов). Данная дисциплина входит в Модуль национальной культуры и искусства, в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин:
Специальный инструмент, Гармония, Музыкальная форма, Чтение партитур, Камерный ансамбль, Инструментоведение, Инструментовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Ансамбль духовых (ударных) инструментов (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики

		собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Принимает участие в концертной деятельности различных учреждений культуры. ИПКР-1.2. Приобретает навыки осуществления связи со СМИ, медиа, профессиональными организациями в целях пропаганды достижений музыкального искусства.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	20	20		32	зачет
Итого	2	72	20	20		32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Изучение инструментов и их возможностей	12	4	4		4
2	Создание шаблонов записи нотного материала	12	4	4		4
3	Переложения для ансамблей духовых инструментов	48	12	12		24
	ИТОГО	72	20	20		32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.

Тема 1. *Инструменты духового оркестра.*

Акустические и конструктивные параметры, технические, мелодические возможности современных инструментов. Диапазон. Тембр. Функции инструментов в ансамблях различных составов. Транспонирующие инструменты.

Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в духовом оркестре.

Тема 2. *Составы ансамблей.*

Составы ансамблей. Расположение голосов в ансамбле.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы.

Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.

Тема *Фактурные и стилистические особенности музыкального произведения*.

Выявление фактурных и стилистических особенностей музыкального произведения. Способы нотной записи. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. Запись партии транспонирующих инструментов. Преобразование различных видов музыкальной фактуры. Партитура и ее оформление. Основы редактуры партитур. Программное обеспечение для нотного набора и вёрстки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 3. Переложения для ансамблей духовых инструментов.

Тема *Работа над переложением*.

Практические задания на переложение для ансамблей однородных духовых инструментов, для смешанных составов ансамблей духовых инструментов. Этапы работы над переложением: 1. Ознакомительный. 2. Создание переложения. 3. Практическая проверка выполненной работы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Изучение инструментов и их возможностей	Тема 1. *Инструменты духового оркестра.* Рассматриваемые вопросы: 1. Группа деревянных духовых инструментов. Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. 2. Группа медных духовых инструментов. 3. Соединение медных инструментов с группой деревянных духовых. 4. Группа ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в духовом оркестре. Тема 2. *Составы ансамблей.* 1. Расположение голосов в ансамбле. 2. Ансамбль из 2-х, 3-х, 4-х голосов. Хорус из 5-ти голосов.	4
Создание шаблонов записи нотного материала	Тема *Фактурные и стилистические особенности музыкального произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Выявление фактурных и стилистических особенностей музыкального произведения. 2. Способы нотной записи. 3. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. 4. Запись партии транспонирующих инструментов. 5. Преобразование различных видов музыкальной фактуры. 6. Партитура и ее оформление. Основы редактуры партитур. Программное обеспечение для нотного набора и вёрстки.	4
Переложения для ансамблей духовых	Тема *Работа над переложением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Ознакомительный этап, который включает:	12

инструментов	- прослушивание сочинения с партитурой; - чтение с листа; - просмотр уже готовых переложений для других инструментов. 2. Этап создания переложения: - анализ партитуры (состав оркестра, выявление транспонирующих инструментов); - выявление пластов фактуры (мелодический, гармонический, басовый); - начало создания переложения (поэтапно – запись мелодии, баса, гармонии); -выбор расположения нотного материала (тесное, широкое); - подбор регистров (окончательная расстановка рекомендуется после завершения набора нот). 3. Этап «обкатки» или выгрывания в переложение: - проверка на практике всех решений, примененных в работе. 4. Практические задания на переложение для ансамблей однородных духовых инструментов, для смешанных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.	
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Изучение инструментов и их возможностей	Изучение лекционного материала. Выполнить анализ роли группы медных, деревянных духовых инструментов в предложенных произведениях. Выполнить анализ роли группы ударных инструментов в предложенных произведениях. План предварительного анализа произведения для переложения: - определение художественного содержания произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала; - анализ элементов фактуры произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов ансамблевой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих функций в соответствии с авторским замыслом; - анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости корректировка его	Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	4	Устный опрос, проверка практических заданий, зачет
2	Создание шаблонов записи нотного материала	Изучение лекционного материала. Выполнение письменных практических заданий на распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами, на запись партий транспонирующих инструментов, на преобразование различных видов музыкальной фактуры.	Создание аудио-видеозаписей исполнения переложенного ансамбля	4	Устный опрос, проверка практических заданий, зачет
3	Переложения для ансамблей духовых	Изучение лекционного материала. Самостоятельное переложение	Создание аудио-видеозаписей	24	Устный опрос, проверка

	инструментов	(создание партитур) современной музыки для ансамблей однородных духовых инструментов, для смешанных составов ансамблей духовых и ударных инструментов. Исполнить выполненное переложение ансамбля	исполнения переложенного ансамбля		практических заданий, зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– изучение лекционного материала;

– слушания музыки;

– подготовки практических заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) теоретическая подготовка включает наряду с изучением лекционного материала также рекомендованной специальной литературы по дисциплине, что помогает более качественному выполнению практических заданий.

б) самостоятельная работа над переложением должна состоять из трех этапов – ознакомительного (прослушивание сочинения с партитурой; чтение с листа; просмотр уже готовых переложений для других инструментов), этапа создания переложения (анализ партитуры; выявление пластов фактуры; начало создания переложения (поэтапно – запись мелодии, баса, гармонии); выбор расположения нотного материала (тесное, широкое); подбор регистров), этапа «обкатки» или выгрывания в переложение. На практическом занятии студент представляет выполненное задание с учетом этапа работы над переложением.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы: 1. Отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Показывают практические задания по технике переложения произведений для духовых (духовых и ударных) инструментов.	Вопросы для собеседования. Комплект практических заданий
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения техники переложения произведений для духовых инструментов (однородных, смешанных ансамблей), над которыми велась работа на предыдущих занятиях	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание. Необходимо выполнить анализ роли инструментов в предложенных произведениях. а) Выполнить анализ роли группы медных, деревянных духовых инструментов в предложенных произведениях. б) Выполнить анализ роли группы ударных инструментов в предложенных произведениях. в) Ответить на вопросы по темам дисциплины.	Задания репродуктивного типа

4	Зачет в форме прослушивания выполненного переложения музыкального произведения	На зачете необходимо: - Представить оформленную партитуру переложения ансамбля. - Исполнить выполненное переложение ансамблем духовых (ударных) инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения. Зачет проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету

Промежуточная аттестация осуществляется в виде представления в письменном виде переложения музыкального произведения и его исполнения ансамблем (оркестром) духовых/ударных инструментов.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	30
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	3 х 10 =30 баллов	4 х 20 =80 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	80 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200 баллов

6.4 Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.

Дополнительная литература

1. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
2. Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочеков. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177700.
3. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163349.
4.Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие для муз. вузов / Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 http://e.lanbook.com/books		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **контрольном занятии** необходимо выполнить задания:

а) Выполнить анализ роли группы медных, деревянных духовых инструментов в предложенных произведениях.

б) Выполнить анализ роли группы ударных инструментов в предложенных произведениях.

в) Ответить на вопросы по темам дисциплины.

На **зачете** студент должен:

1. Представить оформленную партитуру переложения ансамбля.
2. Исполнить выполненное переложение ансамблем духовых (ударных) инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения.

Требования к уровню подготовки студента по результатам освоения дисциплины:

должен знать приёмы обработки исходного материала (изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых элементов, присущих определённому составу ансамбля); произведения современных композиторов, переложения для духовых оркестров; различные составы духовых оркестров, структуру и принципы строения партитур, разновидности расположения тембровых групп оркестра в партитуре; технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов оркестра; исполнительские приёмы, характерные для современных музыкальных стилей; понятия стиль и жанр музыкального искусства, различные музыкально-исторические стили (включая современную музыкальную стилистику); музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.). Студент должен владеть навыками самостоятельной работы в подборе состава ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; техническими приемами переложения; навыками работы с партитурой и нотной литературой.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять самостоятельной работе по выполнению переложений.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к

выполнению переложений (реализация каждого этапа данной работы), правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		