Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:46:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.04

Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3, 4 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..……6
5. Содержание дисциплины……..…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….…12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении» является формирование основополагающих знаний в области истории, форм, жанров и выразительных средств художественного телевещания, подготовки и проведения телевизионных программ.

Задачи:

- освоить знания о технологических возможностях телевидения, их роль в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;
- формировать навыки использования полученных знаний в постановке современных театрализованных представлений и праздников, а также в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении» является дисциплиной режиссёрского-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.04 Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении). Изучается в 6, 7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Современные информационные и медиа технологии».

Освоение дисциплины «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Новейшие сценические технологии» (УК-5, ПКР-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране	особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.	оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.	навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.

и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72	12	20	-	40	зачет
7	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	5	180	30	50	10	54	экзамен,36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре	22	4	6	-	12
2.	История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в России и в мире	24	4	6	-	14
3.	Жанры и выразительные средства художественного телевещания	26	4	8	-	14
4.	Основные этапы подготовки телевизионных программ	20	2	6	2	10
5.	Разработка сценария телевизионной программы. Характерные черты сценария	22	4	6	2	10

6.	Особенности режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры	22	4	6	2	10
7.	Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения.	22	4	6	2	10
8.	Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения.	22	4	6	2	10
Итого		180	30	50	10	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре

Тема 1. Теория и практика современного телевидения.

Особенности современного телевещания. Современные средства трансляции эфира.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Значение СМИ в современной культуре

Структура телевизионных каналов. Особенности формирования телевизионных программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в России и в мире

Тема 3. История художественного телевещания.

Возникновение и история развития телевидения. Основные этапы формирования: появление цветного ТВ, цифрового и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Становление и развитие телевидения в России и в мире.

Особенности развития телевидения в нашей стране. Становление и развитие телевидения в мире.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Жанры и выразительные средства художественного телевещания

Тема 5. Телевизионные мосты. Телевизионные тематические концерты.

Телевизионные мосты. Телевизионные тематические концерты. Практическая работа по созданию программы телемоста.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Телевизионные развлекательные представления.

Современные телевизионные развлекательные представления. Ток-шоу, конкурсы, викторины и т.д. Практическая работа по созданию программы развлекательного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Основные этапы подготовки телевизионных программ

Тема 7. Монтаж телевизионного и сценического действия.

Виды монтажа. Монтаж телевизионного и сценического действия. Практическая работа по монтажу видеоматериала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Крупный план. Телевизионный документ. Скрытая камера.

Крупный план. Телевизионный документ. Скрытая камера. Практическая работа: монтаж по крупности плана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Разработка сценария телевизионной программы. Характерные черты сценария

Тема 9. Телевизионный монтаж межрегиональных представлений, объединенных единым сквозным действием.

Анализ видеозаписи межрегионального представления. Определение сквозного действия. Разбор особенностей монтажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Особенности разработки сценария.

Композиция сценария. Идейно-тематический анализ сценария. Практическая работа по созданию сценария какого-либо вида телевизионной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Особенности режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры

Тема 11. Особенности режиссуры телевизионной программы.

Особенности жанров телевизионных программ. Сценарий – как основа для режиссерской работы. Практическое задание по разбору какого-либо вида телевизионной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Выразительные средства режиссуры.

Выразительные средства режиссуры. Особенности применения выразительных средств в разных жанрах. Практическое задание: разработка видеоматериала с анализом использованных выразительных средств режиссуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения.

Тема 13. Создание творческой группы.

Подготовка видеоматериала для использования в программе театрализованного представления. Формирование творческой группы. Распределение обязанностей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.

Распределение видеоматериала для сопровождения всего представления. Сочетание видеоматериала с другими жанрами искусства. Практическая работа: создание монтажного листа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения.

Тема 15. Особенности подготовки видеоматериалов.

Подготовка видеоматериалов для отдельных фрагментов представления. Подготовка роликов и футажа. Практическая работа по соединению видеоматериалов с действием на сцене.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Технологические возможности использования телевидения.

Подготовка театрализованного представления (или фрагмента) с демонстрацией видеоматериалов и действием актеров. Творческий показ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре	Тема 1. Теория и практика современного телевидения. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности современного телевещания. 2. Современные средства трансляции эфира.	2
	Тема 2. Значение СМИ в современной культуре. Рассматриваемые вопросы: 1. Структура телевизионных каналов. 2. Особенности формирования телевизионных программ.	4
Раздел 2. История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в России и в мире	Тема 3. История художественного телевещания. Рассматриваемые вопросы: 1. Возникновение и история развития телевидения. 2. Основные этапы формирования: появление цветного ТВ, цифрового и т.д.	2
	Тема 4. Становление и развитие телевидения в России и в мире. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности развития телевидения в нашей стране. 2. Становление и развитие телевидения в мире.	4
Раздел 3. Жанры и выразительные средства художественного телевещания	Тема 5. Телевизионные мосты. Телевизионные тематические концерты. Рассматриваемые вопросы: 1. Телевизионные мосты. 2. Телевизионные тематические концерты. 3. Практическая работа по созданию программы телемоста.	4
	Тема 6. Телевизионные развлекательные представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные телевизионные развлекательные представления. 2. Ток-шоу, конкурсы, викторины и т.д. 3. Практическая работа по созданию программы развлекательного представления.	4
Раздел 4. Основные этапы подготовки телевизионных программ	Тема 7. Монтаж телевизионного и сценического действия. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды монтажа. 2. Монтаж телевизионного и сценического действия 3. Практическая работа по монтажу видеоматериала.	2
	Тема 8. Крупный план. Телевизионный документ. Скрытая камера. Рассматриваемые вопросы: 1. Крупный план. 2. Телевизионный документ. Скрытая камера. 3. Практическая работа: монтаж по крупности плана.	4
Раздел 5. Разработка сценария телевизионной программы. Характерные черты сценария	Тема 9. Телевизионный монтаж межрегиональных представлений, объединенных единым сквозным действием. Рассматриваемые вопросы: 1. Анализ видеозаписи межрегионального представления 2. Определение сквозного действия. 3. Разбор особенностей монтажа.	4
	Тема 10. Особенности разработки сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Композиция сценария 2. Идейно-тематический анализ сценария. 3. Практическая работа по созданию сценария какого-либо вида телевизионной программы.	2
Раздел 6. Особенности	Тема 11. Особенности режиссуры телевизионной программы.	4

режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры	Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности жанров телевизионных программ. 2. Сценарий – как основа для режиссерской работы. 3. Практическое задание по разбору какого-либо вида телевизионной программы.	
	Тема 12. Выразительные средства режиссуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительные средства режиссуры. 2. Особенности применения выразительных средств в разных жанрах. 3. Практическое задание: разработка видеоматериала с анализом использованных выразительных средств режиссуры.	2
Раздел 7. Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения	Тема 13. Создание творческой группы. Рассматриваемые вопросы: 1. Подготовка видеоматериала для использования в программе театрализованного представления. 2. Формирование творческой группы. 3. Распределение обязанностей.	2
	Тема 14. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Распределение видеоматериала для сопровождения всего представления. 2. Сочетание видеоматериала с другими жанрами искусства. 3. Практическая работа: создание монтажного листа.	4
Раздел 8. Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения	Тема 15. Особенности подготовки видеоматериалов. Рассматриваемые вопросы: 1. Подготовка видеоматериалов для отдельных фрагментов представления. 2. Подготовка роликов и футажа. 3. Практическая работа по соединению видеоматериалов с действием на сцене.	4
	Тема 16. Технологические возможности использования телевидения. Рассматриваемые вопросы: 1. Подготовка театрализованного представления (или фрагмента) с демонстрацией видеоматериалов и действием актеров. 2. Творческий показ.	2
Итого		50

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре.	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы. Просмотр программ	12	Устный опрос
2.	История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в России и в мире.	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы. Просмотр программ	14	Устный опрос
3.	Жанры и выразительные средства художественного телевещания.	Просмотр и анализ разножанровых	Изучение обязательной и дополнительной	14	Устный опрос

		программ	литературы. Просмотр программ		
4.	Основные этапы подготовки телевизионных программ.	Поэтапная подготовка телепрограммы	Изучение обязательной и дополнительной литературы. Просмотр программ	10	Устный опрос
5.	Разработка сценария телевизионной программы. Характерные черты сценария.	Разработка сценария телепрограммы	Изучение обязательной и дополнительной литературы. Просмотр программ	10	Письменная творческая работа
6.	Особенности режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры.	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы. Просмотр программ	10	Устный опрос
7.	Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения.	Разработка режиссерского замысла театрализованного представления с использованием телевизионных технологий	Изучение обязательной и дополнительной литературы. Просмотр программ	10	Письменная творческая работа
8.	Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения.	Постановка фрагмента театрализованного представления с использованием телевидения	Изучение обязательной и дополнительной литературы. Просмотр программ	10	Творческий показ
	Итого			90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к показу работ

– зарисовка сцены

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устный опрос
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать разработка сценария телепрограммы; разработка режиссерского замысла театрализованного представления с использованием телевизионных технологий.	Письменная творческая работа
3.	Зачет/экзамен в форме творческого задания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать», «уметь» и «владеть» оценивается практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу работы, подготовленные в соответствующих учебных семестрах.	Творческое задание

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении»

6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	15
2.	Посещение практических занятий	1	25
3.	Работа на практических занятиях	284	284
4.	Контрольная работа	20	80
5.	Зачет	32	32
6.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
6 семестр	разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	112 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
						200 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	172 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
Итого						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. 2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159.
2. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808.
3. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113167.
4. Мамчев, Г. В. Цифровое телевидение. Теоретические основы и практическое применение : учебник / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин. – Новосибирск : НГТУ, 2019. – 564 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152234.

Дополнительная литература

1. Балобанов, А. В. Телевидение : учебное пособие / А. В. Балобанов, В. Г. Балобанов. – Самара : ПГУТИ, 2018. – 354 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182189.

2. Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2017. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177855.

3. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / К. Огнев, Ю. Фохт-Бабушкин, Л. Рондели и др. ; под ред. П. К. Огурчикова и др. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887.

4. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2020. – 140 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611377. – ISBN 978-5-9765-4330-0.

5. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. М. Фрумкин. – Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2005. – 144 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично

фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (408)	Столы ученические – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		