Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.01

**Введение в специальность**
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль
**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества**.**

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Р.М. Васильева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....11

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является ознакомление студентов с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Задачи:

- ознакомиться с общими требованиями к уровню подготовки специалиста, теоретическими и практическими компетенциям;
- ознакомиться с организацией учебно-воспитательного процесса в вузе;
- выявить характерные особенности деятельности студента;
- уметь анализировать процессы, происходящие в профессиональной деятельности;
- владеть формами учебной работы;
- быть готовым к использованию информационных ресурсов в учебном процессе;
- развить интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.01 Введение в специальность). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, параллельно изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Организация и руководство народного художественного творчества (ОПК-3, ПКО-4) Мировая художественная культура (ОПК-1, ПКО-5) и др.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)<br><br>ИОПК-3.2. Демонстрирует адекватное умение оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| этики. | | | |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7)<br><br>ИПКО-7.2. Обосновывает необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация | Самостоятельная работа, ч. | Контроль, ч | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | | |
| 1 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | - | зачет |
| Итого | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | - | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа, контроль |
| 1 | Народная художественная культура как наука и области профессиональной деятельности студента | 22 | 4 | 6 | | 12 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Основные виды и жанры народного художественного творчества | 32 | 6 | 8 | | 18 |
| 3 | Организация учебной деятельности студентов | 18 | 2 | 6 | | 10 |
| | ИТОГО | 72 | 12 | 20 | - | 40 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Народная художественная культура как наука и области профессиональной деятельности студента.**

Введение. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Исходные понятия теории народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. Мифологические истоки народной художественной культуры. Понятие миф. Основные виды мифов. Мифические герои. Мифы и верования древних славян. История изучения мифов. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Понятие художественного творчества народа в календарных праздниках и обрядах. Народный земледельческий календарь. Зимние народные праздники. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов. Родильная обрядность. Русская народная свадьба. Художественный мир народных игр. Сущность игры. Функции игры. Русские народные игры. Сферы бытования народных игр.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

**Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества**

Устное народное творчество. Русский эпос. Духовные стихи. Народное песенное творчество. Понятие народного песенного творчества. Жанровая разновидность русских народных песен. Детский фольклор. Региональные традиции русского народного творчества песенного творчества. Народные музыкальные инструменты. Струнные музыкальные инструменты. Ударные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Художественная обработка дерева. Художественная обработка дерева. Народная керамика. Кружевоплетение. Вышивка. Народное творчество. Понятие народного зодчества. Основные конструктивные элементы построек. Народный танец. Рисунки танцев, композиция танца. Язык танца. Танцевальная лексика. Хоровод. Кадриль. Перепляс. Народный костюм. Основные элементы костюмов. Мужской народный костюм. Женский народный костюм. Народный костюм. Разновидности народной (традиционной) игрушки. Значение народной игрушки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

**Раздел 3. Организация учебной деятельности студентов.**

Система подготовки кадров в области народного художественного творчества. Система среднего специального и высшего образования, ее преемственность. Характеристика высших учебных заведений, готовящих бакалавров, специалистов, магистров в области народного художественного творчества. Опыт подготовки кадров в России и за рубежом. Компетентностный подход к обучению. Особенности обучения в ЧГИКИ.

Система вузовского обучения. Основные законы и положения высшего образования. Устав ЧГИКИ. Учебные планы по направлению подготовки Народная художественная культура. Общие сведения о вузе, факультете и выпускающей кафедре. Практическая подготовка студентов. Базы учебной и производственной практики. Организация учебного процесса, зачетно-экзаменационных сессий, учебной и производственной практики.

Система аудиторного и внеаудиторного обучения. Самостоятельная работа - основа вузовского образования. Организация умственного труда студента: конспектирование лекций, документов, подготовка к семинарским и практическим занятиям; НИР и НИРС, курсовые и выпускные квалификационные работы, участие в научных исследованиях кафедр и факультета; поиск и отбор информации для работы; использование компьютерных технологий в обучении.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Народная художественная культура как наука и области профессиональной деятельности студента | Тема 1. Установки и ожидания первокурсников относительно выбора профессии, влияние на выбор первоначального представления о народной художественной культуре.<br>Рассматриваемые вопросы (практическое задание):<br>1. Что Вы знали о народно-художественной культуре до поступления в ВУЗ?<br>2. Эти знания подкреплены:<br>- личным опытом общения с мастерами народного художественного творчества или в семье есть работники сферы НХТ;<br>-знанием книг, фильмов и т.д.;<br>- знанием, полученным от знакомых.<br>3. Какой Вы обладаете информацией о НХК/НХТ в настоящее время?<br>- положительной;<br>- не очень положительной;<br>- нейтральной;<br>- отрицательной.<br>Обязательно поясните суть Вашего ответа.<br>4. Почему Вы решили поступить в ВУЗ? Связано ли это каким-либо образом с Вашими представлениями о НХК/НХТ или существовали другие причины? Объясните их.<br>5. Каковы Ваши первоначальные представления о высшей школе, о том, как ведется обучение; какие предметы, на Ваш взгляд, Вам необходимы?<br>6. Представляете ли Вы себя работником сферы НХТ через 5 лет? На каком участке работы Вы хотели бы работать?<br>7. Появились ли у Вас первые разочарования, противоречия между тем, что Вы ожидали увидеть в ВУЗе и тем, что увидели за этот небольшой срок? В чем именно это выразилось?<br>8. Сделайте вывод, насколько прочна задача - учиться и закончить ВУЗ и с какой целью, исходя из сегодняшней Вашей позиции, она осуществляется:<br>- получить именно профессию;<br>- получить высшее образование;<br>- просто занять чем-либо 4 года жизни, имея статус студента;<br>- другие цели.<br>Тема 2. Народная художественная культура как наука<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1.Введение.<br>2.Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.<br>3. Исходные понятия теории народной художественной культуры.<br>4. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества.<br>Тема 2. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1 Понятие художественного творчества народа в календарных | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| | праздниках и обрядах.<br>2.Народный земледельческий календарь.<br>3.Зимние народные праздники.<br>4.Весенние праздники.<br>5. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.<br>6. Художественный мир народных игр. | |
| Основные виды и жанры народного художественного творчества | Тема 4. Устное народное песенное творчество.<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1. Устное народное творчество.<br>2. Русский эпос.<br>3.Духовные стихи.<br>4. Понятие народного песенного творчества.<br>5.Жанровая разновидность русских народных песен.<br>6.Детский фольклор.<br>Тема5. Народные музыкальные инструменты.<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1.Струнные музыкальные инструменты.<br>2.Клавишно-духовые, язычковые музыкальные инструменты.<br>3.Ударные музыкальные инструменты.<br>Тема 6. Народное декоративно-прикладное творчество.<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1. Художественная обработка дерева.<br>2. Народная керамика.<br>3. Кружевоплетение.<br>4. Вышивка.<br>Тема 7. Народный костюм.<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1. Основные элементы костюмов.<br>2.Мужской народный костюм.<br>3.Женский народный костюм. | 8 |
| Организация учебной деятельности студентов | Тема 8. Система подготовки кадров<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1. Характеристика высших учебных заведений, готовящих бакалавров/специалистов, магистров в области народного художественного творчества<br>2. Опыт подготовки кадров в России и за рубежом.<br>3. Компетентностный подход к обучению.<br>4. Требования к компетенциям специалиста с высшим образованием: универсальные компетенции, общепрофес-сиональные и профессиональные компетенции.<br>Тема 9. Практическая подготовка студентов<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1. Взаимодействие кафедр с работодателями.<br>2. Базы практики для учебной практики.<br>3. Базы практики для производственной (преддипломной) практики.<br>Тема 10. Система вузовского обучения.<br>Рассматриваемы вопросы:<br>1. Система аудиторного и внеаудиторного обучения.<br>2. Самостоятельная работа студентов.<br>3. Конспектирование лекций, документов, подготовка к семинарским и практическим занятиям.<br>4. НИР и НИРС, курсовые и выпускные квалификационные работы.<br>5. Использование компьютерных технологий в обучении. | 6 |
| ИТОГО | | 20 |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Народная художественная культура как наука и области профессиональной деятельности студента | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 12 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. |
| 2 | Основные виды и жанры народного художественного творчества | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 18 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. |
| 3 | Организация учебной деятельности студентов | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 10 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. |
| | Итого: | | | 40 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирования основных положений;
- написания реферата.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа | Контрольная работа выполняется в форме письменного задания по практическим вопросам курса. | Примерные практические задания см. п. 3.2. |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Темы выступлений с презентациями на практических занятиях см. п. 3.3. |
| 3. | Реферат | Студенту предлагается написать реферат по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося:<br>- анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания;<br>- формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-досуговых программ. | Примерная тематика рефератов см. п. 3.1. |
| 4. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету см. п. 4.1. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов

### 6.2. Критерии оценивания обучающихся по дисциплине
### 1 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 6 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 10 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 10 | 100 |
| 4 | Реферат | 20 | 20 |
| 5 | Контрольная работа | 32 | 32 |
| 6 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единиц | | 200 баллов |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестры | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная работа | Реферат | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 x 1 = 6 баллов | 10 x 1 = 10 баллов | 10 x 10 = 100 баллов | 16 x 2 = 32 балла | 20 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 100 баллов max | 32 балла max | 20 баллов max | 32 балла max |
| ИТОГО | | | | | | 200 баллов | |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебник / Л. В. Миненко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496990.

### Дополнительная литература

1. Григорьева, Е. Ю. Инновационные подходы к организации студии декоративно-прикладного творчества как средство совершенствования воспитания участников / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 6. – С. 190-192.

2. Григорьева, Е. Ю. Особенности воспитания базовой культуры личности в студиях декоративно-прикладного творчества / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 157-160.

3. Карпова, Е. Ф. Организация досуга подростков средствами декоративно-прикладного творчества / Е. Ф. Карпова, Б. К. Каримов // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : сборник научных статей по итогам 8 Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 марта 2021 г.). – Чебоксары, 2021. – С. 74-76.

4. Лобанова, О. Н. Творческое развитие детей в художественном коллективе / О. Н. Лобанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 160-164.

5. Суслова, И. М. Психология конфликтов в творческом коллективе / И. М. Суслова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 7. – С. 79-85.

6. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие / Л. В. Шокорова. – Москва : Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515496.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Введение в специальность | https://pedsovet.org/ | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости

дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Введение в специальность | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132) | Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Введение в специальность

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 года

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.____26.06.2023 г.
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

**Лист регистрации изменений**

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |