Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01

Введение в специальность

Б1.В.01 Профессионально-предметного модуля

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….….5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……5
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ведение в специальность» является формирование у студента представлений о будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино.

Задачи:

- способствовать формированию профессиональных ценностей;
- способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;
- создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности;
- ознакомить студентов с организацией учебного процесса в вузе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б.1.Б.15.Актерское мастерство). Изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История искусства драматического театра» (УК-1; ОПК-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ИОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ИОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью

произведения (творческого проекта)			
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1 Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Основные положения образовательного стандарта специальности 52.05.01 Актерское искусство	8	2	2	-	4
2	Требования к структуре программы	8	2	2	-	4
3	Образовательная среда института	14	2	4	-	8
4	Информационные ресурсы ВУЗа	14	2	4	-	8
5	Устав института. Основные положения	14	2	4	-	8
6	Библиотека института	14	2	4	-	8
Итого		72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные положения образовательного стандарта по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Тема 1. Высшее образование в Российской Федерации.

Законодательство и стандарты высшего образования. Уровни образования. Тенденции развития образовательных услуг

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности. Рабочие программы дисциплин, практик.

Области и объекты профессиональной деятельности бакалавров. Виды профессиональной деятельности. Задачи профессиональной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Требования к структуре программы специалитета

Тема 3. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Профессиональные компетенции. Универсальные компетенции. Общепрофессиональные компетенции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Типы учебной и производственной практик.

Типы учебных практик. Типы производственных практик. Отчет по практикам.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Образовательная среда института

Тема 5. Образовательная среда института.

Учебные аудитории. Учебный театр. Творческие лаборатории.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Профсоюз. Общественные организации. Студенческий совет.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Информационные ресурсы ВУЗа

Тема 7. Официальный сайт института.

Официальный сайт ЧГИКИ. Информация о прошедших мероприятиях. Информация о предстоящих мероприятиях.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента.

Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Обмен информацией между студентом и преподавателями.

Обмен контактами. Открытие чата в группах социальных сетей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Электронное портфолио студента.

Обмен контактами. Открытие чата в группах социальных сетей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Устав института. Основные положения

Тема 11. Устав института. Основные положения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Образовательная, научная деятельность института.

Образовательная деятельность института. Научная деятельность института.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Основные направления развития учебной и научной деятельности института.

Основные направления развития учебной деятельности института. Основные направления развития научной деятельности института.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Локальные документы института.

Локальные документы института. Локальные акты института.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Библиотека института

Тема 15. Библиотека института.

Библиотека института. Книжный фонд. Учебно-методическая литература.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление).

Электронная библиотечная система. Регистрация в электронной библиотечной системе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности).

Виды ресурсов ЭБС. Место ресурсов в образовательной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

Доступ к ресурсам других библиотек. Электронная доставка. Виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основные положения образовательного стандарта по специальности 52.05.01 Актерское искусство	Тема 1. Высшее образование в Российской Федерации. Рассматриваемые вопросы: 1. Законодательство и стандарты высшего образования. 2. Уровни образования. 3. Тенденции развития образовательных услуг.	1
	Тема 2. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Рассматриваемые вопросы: 1. Области и объекты профессиональной деятельности бакалавров. 2. Виды профессиональной деятельности. 3. Задачи профессиональной деятельности.	1
Раздел 2. Требования к структуре программы специалитета	Тема 3. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции. Рассматриваемые вопросы: 1. Профессиональные компетенции. 2. Универсальные компетенции. 3. Общепрофессиональные компетенции.	1
	Тема 4. Типы учебной и производственной практик. Рассматриваемые вопросы: 1. Типы учебных практик. 2. Типы производственных практик 3. Отчет по практикам.	1

Раздел 3. Образовательная среда института	Тема 5. Образовательная среда института. Рассматриваемые вопросы: 1. Учебные аудитории. Учебный театр. 2. Творческие лаборатории.	2
	Тема 6. Профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления. Рассматриваемые вопросы: 1. Профсоюз. Общественные организации. 2. Студенческий совет.	2
Раздел 4. Информационные ресурсы ВУЗа	Тема 7. Официальный сайт института. Рассматриваемые вопросы: 1. Официальный сайт ЧГИКИ. 2. Информация о прошедших мероприятиях. 3. Информация о предстоящих мероприятиях.	1
	Тема 8. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Рассматриваемые вопросы: 1. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. 2. Личный кабинет студента.	1
	Тема 9. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Рассматриваемые вопросы: 1. Обмен контактами. 2. Открытие чата в группах социальных сетей.	1
	Тема 10. Электронное портфолио студента. Рассматриваемые вопросы: 1. Портфолио студента 2. Электронное портфолио.	1
Раздел 5. Устав института. Основные положения	Тема 11. Устав института. Основные положения. Рассматриваемые вопросы: 1. Устав института 2. Основные положения.	1
	Тема 12. Образовательная, научная деятельность института. Рассматриваемые вопросы: 1. Образовательная деятельность института. 2. Научная деятельность института.	1
	Тема 13. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные направления развития учебной деятельности института. 2. Основные направления развития научной деятельности института.	1
	Тема 14. Локальные документы института. Рассматриваемые вопросы: 1. Локальные документы института. 2. Локальные акты института.	1
Раздел 6. Библиотека института	Тема 15. Библиотека института. Рассматриваемые вопросы: 1. Библиотека института. 2. Книжный фонд. 3. Учебно-методическая литература.	1
	Тема 16. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Рассматриваемые вопросы: 1. ЭБС. 2. Регистрация в ЭБС.	1
	Тема 17. Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Рассматриваемые вопросы: 1. Виды ресурсов ЭБС.	1

	2. Место ресурсов в образовательной деятельности.	
	Тема 18. Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке). Рассматриваемые вопросы: 1. Доступ к ресурсам других библиотек. Электронная доставка. 2. Виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке	1
Итого		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем, часы	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основные положения образовательного стандарта по специальности 52.05.01 Актерское искусство.	Чтение документов и рекомендованной литературы	Просмотр сайта ЧГИКИ	4	Устное сообщение
2.	Требования к структуре программы специалитета.	Чтение документов и рекомендованной литературы	Просмотр сайта ЧГИКИ	4	Устное сообщение
3.	Образовательная среда института.	Чтение документов и рекомендованной литературы	Просмотр сайта ЧГИКИ	8	Устное сообщение
4.	Информационные ресурсы ВУЗа.	Чтение документов и рекомендованной литературы	Изучение ресурсов ЭБС ЧГИКИ	8	Выполнение практического задания
5.	Устав института. Основные положения.	Чтение документов и рекомендованной литературы	Просмотр сайта ЧГИКИ	8	Устное сообщение
6.	Библиотека института.	Чтение документов и рекомендованной литературы	Просмотр сайта ЧГИКИ. Регистрация в ЭБС	8	Выполнение практического задания
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Введение в специальность»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
1 семестр	разбалловка по	6 х 1 = 6	10 х 1 = 10	112	20 х 2 = 40	32

	видам работ	баллов	баллов	баллов	баллов	балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
Итого	200 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 304 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/115941 (дата обращения: 05.03.2020).

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 05.03.2020).

3. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 204 с. –Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111455 (дата обращения: 05.03.2020).

4. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 288 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119600 (дата обращения: 05.03.2020).

5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 05.03.2020). – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134280 (дата обращения: 05.03.2020).

2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс]. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/4553 (дата обращения: 05.03.2020).

3. Волконский, С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 144 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/118734 (дата обращения: 05.03.2020).

4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 320 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111454 (дата обращения: 05.03.2020).

5. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. А. Толшин. – 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/53671 (дата обращения: 05.03.2020).

6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В. К. Львова; под ред. М. П. Семакова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 320 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134056 (дата обращения: 05.03.2020).

7.2 Демонстрационные и раздаточные материалы

Не предусмотрены

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http: //acterprofi.ru. – Загл. с экрана.

2. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://jonder.ru./hrestomat. – Загл. с экрана.

3 Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]: науч.-справ. издание. – Электрон. дан. – Режим доступа: http: //www.theatre-enc.ru. – Загл. с экрана.

4. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/. – Загл. с экрана.

5. Драматургия [Электронный ресурс] // Петербургский театральный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: http:// drama.ptj.spb.ru. – Загл. с экрана.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Актерское мастерство	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, просмотреть видеофильмы и научно-популярные программы). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
2) подготовка письменной разработки – анализа рассказа, пьесы, роли;
3) предварительная репетиция на сценической площадке;
4) подготовка к демонстрации изученного материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Актерское мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

		29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина; Введение в специальность

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро - ванных		ФИО, должность	подпись		