Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Звуковое решение
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э.О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы....6
5. Содержание дисциплины....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....6
5.2. Содержание разделов дисциплины....7
5.3. Тематика практических занятий....8
5.4. Самостоятельная работа студентов....8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции....9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся....9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине....10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся....10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Звуковое решение» является ознакомление студентов с основными проблемами формирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.

Задачи:

- выявить общие направления в развитии звукорежиссуры на современном этапе;
- проанализировать новые формы звукового контента;
- овладеть приемами и методами звукорежиссуры в рамках минимального профессионального стандарта;
- апробировать полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Звуковое решение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества (Б1. В.02.04). Изучается в 7,8,9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Аудиовизуальные технологии, История и теория аудиовизуальных искусств.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Режиссура аудиовизуального произведения» (УК-1, УК-3), «Съемочное мастерство» (УК-1, УК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		результатам анализа информации	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной

(ПКО-6) ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры			художественной культуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	2	6	4	60	4	зачет
8	3	108	4	10	3	78	9	зачет
9	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	8	288	10	26	7	223	22	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Подготовительный период. Природа звука.	48	2	2	-	41
2	Системы звукозаписи. Микрофоны и принцип их действия.	48	2	4	-	42
3	Виды звукового решения на съемках.	48	2	4	4	40
4	Озвучивание. Звуковое содержание фильма.	48	2	4	-	42
5	Создание звуковых эффектов	48	2	4	-	40
6	Перезапись фильма.	48	-	4	3	40
	ИТОГО	288	10	26	7	245

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Подготовительный период. Природа звука.

Работа звукорежиссера со сценарием будущего фильма. Инициативные действия звукорежиссера в интересах художественного построения фильма и воплощения своих замыслов звуковому решению фильма. Краткий экскурс в историю: от истоков акустики до наших дней. Немое кино: переход к звуковым фильмам. Колебательный процесс. Скорость звука в воздухе или любо однородной среде. Проблемы синхронности. Длина волны. Приблизительное соотношение между длиной волны частотой. Применение звукотехнических устройств, сопоставимость систем с субъективным восприятием уха человека. Кривые равной громкости.

Раздел 2. Системы звукозаписи. Микрофоны и принцип их действия.

Грамзапись. Магнитная запись и её подвиды. Радиовещание. Фотографическая запись. Подвиды фотозаписи. Типы микрофонов, в т.ч. применяемые в кино. Пьезомикрофоны. Конденсаторные микрофоны. Динамические микрофоны. Ленточные микрофоны. Угольные микрофоны. Перечень разделов звукозаписи и их технологическая увязка.

Раздел 3. Виды звукового решения на съемках.

Состав звукобригады, обязанности должностных лиц, прямо или косвенно участвующих при синхронной съемке в павильоне. Организация звукозаписи в павильоне. Архитектурная акустика павильона, интерьера. Помехи, паразитные фокусировки, отражения, зависимость от освещения, мизансцен и т.п. Аудиоконтроль. Работа с микрофонами в павильоне. Одновременная работа с двумя или более микрофонами. Командное усиление речи. Черновая фонограмма. Звукотехническое оснащение для съемок на натуре. Выбор натурной площадки, расположение объектов съемки и меры по устранению посторонних звуков. Схема организации съемок под фонограмму. Предварительная раскладка и разметка фонограммы. Захлесты. Музыкальный дублер за кадром. Синхронная запись отдельных элементов для подмешивания к основной фонограмме.

Раздел 4. Озвучивание. Звуковое содержание фильма.

Задачи озвучания. Состав и обязанности персонала, проводящего озвучание. Устройство и оборудование ателье для озвучания. Озвучание под натуру и интерьер. Возможные изменения, укладки новых текстов в случае необходимости. Дубляж. Прослушивание первичной записи актерами и звукорежиссером. Особое внимание к синхронности артикуляции речи исполнителей и допустимая исправимая погрешность. Перспективное звучание речи. Маскирующий эффект, пауза озвучания, пауза натуры. Обязательность их использования в некоторых случаях. Главное назначение шумового озвучания. Примерные средние нормы времени при выполнении шумового озвучания. Характеристики фактур, имитирующих тот или иной звук. Правдободобие и художественный подход при имитации шумов. Опасность однообразия в озвученных шумах. Искусственная локализация при использовании шумовых фонограмм. Использование многодорожечной записи при шумовом озвучании. Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковые акценты, повторы, контрпункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.

Раздел 5. Создание звуковых эффектов.

Особая необходимость и важность проблемы. Ревебрация. Эхо, синтезаторы и другие устройства. Простейшие методы получения различных эффектов: изменение скоростей, раздельные пленки, эффект копировки со сдвигом и т.п. Компрессор. Принцип его действия и назначение. Лимитор. Системы Долби.

Раздел 6. Перезапись фильма.

Завершающий этап звукового решения фильма. Скелетная схема тракта перезаписи. Задачи творческого коллектива в осуществлении перезаписи. Паспорт перезаписи. Схема.

Монтаж фонограмм к перезаписи. Количество звуковых пленок для перезаписи. Перезапись готового оригинала на фотографическую пленку. Изготовление исходных материалов. Рациональность и профессионализм при отборе фонограмм к перезаписи. Техническая проверка контрольной фотографической копии. Контроль качества звукорежиссером на экране.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Подготовительный период. Природа звука.	1. Посещение звукоцеха студии с целью ознакомления со звукозаписывающей аппаратурой на ТВ.	2
Системы звукозаписи. Микрофоны и принцип их действия.	1. Принципы формирования неотъемлемой части базового профессионального оснащения телекомпании 2. Знакомство с музыкальным фондом одной из телекомпаний города.	4
Виды звукового решения на съемках.	1. Знакомство (просмотр) с экранными произведениями, ярко иллюстрирующими влияние музыки на раскрытие образа и темы телепроизведения. 2. Рецензия на кино-, телепроизведение по собственному выбору.	4
Озвучивание. Звуковое содержание фильма.	1. Знакомство с техникой записи фоновых шумов. 2. Посещение звукоцеха с целью ознакомления с процессом записи «начитки» - авторского закадрового текста. 3. Посещение звукоцеха с целью подбора музыки и интершумов для дальнейшего монтажа телесюжета.	4
Создание звуковых эффектов	1. Создание эмоциональной окраски видеоряда с помощью звукового оформления.	4
Перезапись фильма.	1. Посещение монтажной аппаратной с целью знакомства с процессом наложения звука на картинку.	4
ИТОГО		**26**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Подготовительный период. Природа звука.	Познание и осмысление визуального материала через звуковое решение	Просмотр дополнительного материала	41	Реферат
2	Системы звукозаписи. Микрофоны и принцип их действия.	Звучащее слово как смысловой и эмоциональный компонент в образной структуре произведения	Просмотр дополнительного материала	42	Реферат
3	Виды звукового решения на съемках.	Жанровые и стилистические особенности музыкального строя при создании фильма	Просмотр дополнительного материала	40	Реферат
4.	Озвучивание. Звуковое содержание фильма.	Звуковые акценты как форма раскрытия скрытого глубинного	Просмотр дополнительного материала	42	Реферат

		смысла изображения			
5.	Создание звуковых эффектов	Особенности звукового оформления кино-, телепроизведения	Просмотр дополнительного материала	40	Реферат
6.	Перезапись фильма.	Звуковая партитура как самостоятельный образ фильма	Просмотр дополнительного материала	40	Реферат
Итого				245	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- реферат.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат вопросам звукового решения фильма. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства.	Комплект примерных тем рефератов
2.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к зачету
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
7,8,9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	18
2	Посещение практических занятий	2-5	130
3	Работа на практических занятиях	2-5	100
4	Реферат		320
5	Зачет	32-96	64
6	Экзамен	32-96	64
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2 = 2 балла	5 х 10 = 50 баллов	2 х 10 = 20 баллов	64 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	30 баллов max	20 баллов max	64 балла max	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 4 = 8 баллов	5 х 10 = 50 баллов	4 х 10 = 40 баллов	128 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	50 баллов max	40 баллов max	128 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 4 = 8 баллов	5 х 10 = 50 баллов	4 х 10 = 40 баллов	128 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	50 баллов max	40 баллов	128 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
ИТОГО						800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Звуковое решение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Звуковое решение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8,9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/296594.

2. Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук, И. В. Евтеева, О. Н. Смирнова ; ред.-сост. Л. Н. Березовчук. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 444 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/167269.

Дополнительная литература

1. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра : учебное пособие / В. Г. Динов. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 328 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160215.

2. Контрерас, К. А. Роль иммерсивного звука в кино / К. А. Контрерас // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 2 (79). – С. 105-115.

3. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве : учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94228.

4. Леонтьев, В. П. Мультимедиа: фото, видео, и звук на компьютере : карманный справочник / В. П. Леонтьев. – Москва : Олма- Медиа групп , 2009. – 379 с. – ISBN 978-5-373-02501-0.

5. Попова, Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Э. Е. Попова. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181272.

6. Раев, О. Н. Преобразования изображения и звука при киносъёмке / О. Н. Раев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. – 135 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181298.

7. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие. с иллюстрациями / Е. В. Титова. – Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2021. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/228776. – ISBN 978-5-87149-270-3.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Звуковое решение	https://soundmain.ru/	Информационная библиотека «SOUNDMAIN»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Звуковое решение	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Столы учебные – 5 шт., стулья ученические – 11 шт., стол офисный – 1 шт., стул офисный – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки – 2 шт., усилитель – 1 шт., ноутбуки с выходом в интернет – 5 шт., принтер – 1 шт., фотокамера – 1 шт., софт-бокс – 1 шт., видеокамера – 1 шт., сменные объективы – 2 шт., микрофоны петличные – 2 шт., шкафы офисные – 3 шт., шкафы металлические – 2 шт., светильники для съемки – 4 шт., штативы для светильников – 4 шт., штативы для фото- и видеосъемки – 2 шт., полки настенные – 1 шт., резак – 1 шт., вешалка – 1 шт., вешалки настенные – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Звуковое решение

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД

_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		