Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.01

Дирижирование

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками в области оркестрового дирижирования, имеющих ясные представления о специфике формирования оркестрового репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве дирижера и преподавателя оркестрового дирижирования.

Задачи:

- сформировать музыканта, обладающего высокой общемузыкальной культурой, владеющего профессиональными навыками необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности;
- научить студента профессионально, на уровне современных требований реализовывать в творческой деятельности знания, умения и навыки, полученные в классе оркестрового дирижирования;
- способствовать формированию дирижерских навыков;
- развивать и совершенствовать художественный вкус;
- способствовать интенсивному совершенствованию тембрового слуха, полифонического мышления, ощущения фактуры;
- развивать и закреплять навыки чтения оркестровых партитур русского народного и симфонического оркестров;
- обеспечить практическое применение знаний по переложению и аранжировке для духового оркестра;
- активно формировать навыки самостоятельной творческой инициативы студентов, стимулируя применение знаний, получаемых ими при изучении специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.01 Дирижирование). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 1-5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Концертно-просветительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и	общие формы организации	создавать в коллективе психологически	навыками постановки цели в условиях командой

реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Принимает участие в концертной деятельности различных учреждений культуры. ИПКР-1.2. Приобретает навыки осуществления связи со СМИ, медиа, профессиональными организациями в целях пропаганды достижений музыкального искусства	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры.	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в

ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению	воплощением художественного образа	стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению	определенном стиле
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-4.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	40	20	10	2	экзамен, 36
2	2	72	20	20		32	зачет
3	2	72	20	20		32	
4	3	108	40	20	10	2	экзамен, 36
5	3	108	40	20	10	2	экзамен, 36
Итого	13	468	160	100	30	70	экзамен, 108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение	24	6	4	4	10
2	Элементарные основы дирижерской техники	336	154	96	26	60

	ИТОГО	468	160	100	30	178

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Краткая история развития дирижерского искусства.

Профессия дирижера: краткая история развития дирижерского искусства. Жест как древнейшее средство общения и творческой коммуникации. Хейрономические системы в дирижерском искусстве древних цивилизаций. Исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты. Дирижерское исполнительство в эпоху Барокко (Системы двойного и тройного дирижирования – инструментально-мануального). Дирижерское исполнительство в искусстве Х1Х века. Специфика хорового, симфонического дирижирования, особенности дирижирования музыкальным спектаклем. Дирижерское исполнительство в России (Истоки дирижерского исполнительства в регентской практике. Становление и развитие дирижерского исполнительства в Чувашии).

Выдающиеся дирижеры прошлого и современности.

Тема 2. Дирижирование как процесс. Сущность, задачи.

Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера. Основная задача дирижера – раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, устный опрос.

Раздел 2. Элементарные основы дирижерской техники.

Тема 1. Дирижерская техника

1. Штрихи и дирижёрские жесты.

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: 4-х дольная;. 3-х дольная; 2-х дольная; шестидольная; однодольная (на раз). Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Разновидности штриха деташе. Штрих стаккато: отрывистость жестов, быстрота отражений. Фиксированная точка. Точка-«удар». Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка-«касание». Штрих нон-легато в жесте.

2. Выражение динамики средствами дирижирования.

Роль жестов, мимики, позы в управлении динамикой исполнения. Относительная зависимость между амплитудой движения и громкостью. Значение характера ауфтакта для выражения динамики. Приёмы передачи крещендо и диминуэндо. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. Акценты и сфорцандо на различных долях такта.

3. Выражение элементов фактуры.

Виды фактур. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. Особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

4. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.

Две ведущие и одновременно контрастные функции дирижера: обеспечение точности совместной игры, организация ансамбля и художественно-образная передача содержания произведения. Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения. Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий. Отображение метрических объединений, группировки тактов. Фразировка.

5. Имитационный жест. Выразительные движения.

Жесты, имитирующие штрихи и приёмы игры на инструментах. Отражение выразительности кантилены. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением. Жесты, дополняющие ситуативную речь:

«пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы», «напряженности» и т.п. Жесты, имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.); жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве.

6. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие.

Выразительные возможности левой руки. Независимость и взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие симметричных движений обеих рук на выразительность исполнения. Технические функции левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие звука. Выразительные функции левой руки: управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки, а во взаимодействии с правой рукой – руководство мелодической линией, полифоническими голосами.

Интерактивные формы: освоение произведения за инструментом, упражнения на формирование дирижерских жестов.

Тема 2. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию.

1. Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия).

Жанр и характер произведения. Программа, литературные, сюжетные и другие источники. Сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества. Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой. Ознакомление с составом оркестра по партитуре. Первоначальное прочтение. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия).

Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приёмов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. Соотношение темпов в произведении. Агогика, цезура, пауза, фермата, кульминация. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры.

3. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия).

Общий исполнительский план. Уяснение содержания, стиля произведения, особенностей его драматургии. Образные ассоциации, связанные с литературным первоисточником, сюжетом, исторической эпохой, картинами природы, произведениями смежных искусств, жизненными впечатлениями. Вдумчивое отношение к традициям исполнения. Поиск средств руководства исполнением, дирижерской выразительности. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Изучение произведения на память.

4. Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия).

Дирижерская ретушь. Корректура партитуры и оркестровых партий. Уяснение трудных мест для оркестра в произведении, расчленение фактуры. Выбор репетиционных средств и приёмов для реализации исполнительского замысла. Составление репетиционного плана, расчёт времени. Определение методики работы с учётом особенностей произведения и профессионального уровня оркестра.

Интерактивные формы: анализ партитуры, дирижирование элементами музыкальной фактуры.

Тема 3. Дирижирование.

1. Дирижирование по клавиру.

Особенности дирижирования по клавиру. Воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации. Контроль правильной постановки дирижёрского аппарата, чёткости, ясности и выразительности дирижёрских жестов. Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над произведением.

2. Дирижирование по партитуре.

Особенности дирижирования по партитуре. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой, формирование исполнительского замысла. Воспитание многопланового дирижёрского слуха (в том числе тембрового), чувства темпа, точного ощущения ритма, динамики, умения оперировать такими категориями как артикуляция, фразировка, агогика.

Различные виды ансамбля: ритмический, штриховой, артикуляционный, динамический, тембровый, фактурный. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. Развитие специфических интеллектуально-творческих и морально-этических способностей, стремление глубоко проникать в авторский замысел. Составление репетиционного плана.

3. Дирижирование сопровождением солисту.

Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента. Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту или чтецу. Выявление тембровых и регистровых особенностей партии солиста и оркестрового сопровождения. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижёром, достижение единства исполнительской трактовки.

4. Дирижирование ансамблем или группами оркестра. Дирижирование духовым оркестром.

Выбор произведений. Подготовка к репетиционной работе с ансамблем, группами оркестра, духовым оркестром. Предварительная подготовка к репетиции в классе с преподавателем и исполнение произведений концертмейстерами. Работа с ансамблем под руководством педагога и самостоятельно. Дирижёрская практика в оркестровом классе. Выступления на академическом вечере, концерте. Прикрепление студентов-дирижёров старших курсов в качестве ассистентов дирижёра в оркестровом классе, в духовых оркестрах города.

Интерактивные формы: дирижирование по клавиру, дирижирование по партитуре, дирижирование ансамблем, оркестром.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение	Тема 1. *Краткая история развития дирижерского искусства*. Рассматриваемые вопросы: 1. Жест как древнейшее средство общения и творческой коммуникации. 2. Хейрономические системы в дирижерском искусстве древних цивилизаций. 3. Исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты. 4. Дирижерское исполнительство в эпоху Барокко 5. Дирижерское исполнительство в искусстве Х1Х века. 6. Специфика хорового, симфонического дирижирования, особенности дирижирования музыкальным спектаклем. 7. Дирижерское исполнительство в России 8. Выдающиеся дирижеры прошлого и современности. Тема 2. *Дирижирование как процесс. Сущность, задачи.* Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнительский труд дирижера. 2. Основная задача дирижера.	4 2
Элементарные основы дирижерской техники	**Тема 1. Дирижерская техника**. Рассматриваемые вопросы: 1. *Штрихи и дирижёрские жесты.* Содержательные компоненты: 1. Упражнение на выработку основных схем дирижирования: 4-х дольная;.	30

	3-х дольная; 2-х дольная; шестидольная; однодольная (на раз). 2. Дирижирование затактов, разновидностей штриха деташе, штриха стаккато (отрывистость жестов, быстрота отражений, фиксированная точка, точка-«удар». 3. Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка-«касание». Штрих нон-легато в жесте. 2. *Выражение динамики средствами дирижирования.* Содержательные компоненты: 1. Упражнения на характер ауфтакта для выражения динамики. 2. Приёмы передачи крещендо и диминуэндо. 3. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. 4. Акценты и сфорцандо на различных долях такта. 3. *Выражение элементов фактуры.* Содержательные компоненты: 1. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. 2. Дирижирование мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. 3. Дирижирование смешанной фактурой. 4. *Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.* Содержательные компоненты: 1. Отображение в дирижерском жесте смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. 2. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения. 3. Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий. 4. Отображение метрических объединений, группировки тактов. Фразировка. 5. *Имитационный жест. Выразительные движения.* Содержательные компоненты: 1. Жесты, имитирующие штрихи и приёмы игры на инструментах. 2. Отражение выразительности кантилены. 3. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением. 4. Жесты, дополняющие ситуативную речь: «пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы», «напряженности» и т.п. 5. Жесты, имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.); 6. Жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве. 6. *Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие.* Содержательные компоненты: 1. Упражнения на выработку технических функций левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие звука, управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки. Взаимодействие с правой рукой – руководство мелодической линией, полифоническими голосами. **Тема 2. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию.** Рассматриваемые вопросы: 1. *Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Анализ жанра, характера произведения. Программа, литературные, сюжетные и другие источники. Сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества. 2. Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой. 3. Первоначальное прочтение партитуры через игру на фортепиано. 4. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. 2. *Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия).* Содержательные компоненты:	30

	1. Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приёмов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. 2. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. 3. Соотношение темпов в произведении. Агогика, цезура, пауза, фермата, кульминация. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры. 3. *Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3-я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Определение общего исполнительского плана (образные ассоциации). *2.* Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. 4. *Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Уяснение трудных мест для оркестра в произведении, расчленение фактуры. 2. Выбор репетиционных средств и приёмов для реализации исполнительского замысла. Составление репетиционного плана, расчёт времени. **Тема 3. Дирижирование.** Рассматриваемые вопросы: 1. *Дирижирование по клавиру.* Содержательные компоненты: 1. Уяснение особенностей дирижирования по клавиру (воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации). 2. Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над произведением. 2. *Дирижирование по партитуре.* Содержательные компоненты: 1. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой, формирование исполнительского замысла. 2. Характеристика различных видов ансамбля: ритмический, штриховой, атикуляционный, динамический, тембровый, фактурный 3. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. 4. Развитие специфических интеллектуально-творческих и морально-этических способностей, стремление глубоко проникать в авторский замысел. 5. Составление репетиционного плана. 3. *Дирижирование сопровождением солисту.* Содержательные компоненты: 1. Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента (Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту или чтецу). 2. Выявление тембровых и регистровых особенностей партии солиста и оркестрового сопровождения. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижёром, достижение единства исполнительской трактовки. *4.Дирижирование ансамблем или группами оркестра. Дирижирование духовым оркестром.* Содержательные компоненты: 1. Выбор произведений. 2. Подготовка к репетиционной работе с ансамблем, группами оркестра, духовым оркестром. Предварительная подготовка к репетиции в классе с преподавателем и исполнение произведений концертмейстерами. 3. Работа с ансамблем под руководством педагога и самостоятельно. 4. Дирижёрская практика в оркестровом классе.	94
ИТОГО		160

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение				
	Краткая история развития дирижерского искусства	Изучение специальной литературы по вопросам истории и теории дирижерского искусства	Самостоятельный поиск информации с использованием интернетресурсов	5	Устный опрос. Зачет, экзамен
	Дирижирование как процесс. Сущность, задачи	Изучение специальной литературы по вопросам истории и теории дирижерского искусства	Самостоятельный поиск информации с использованием интернетресурсов	5	Устный опрос. Зачет, экзамен
2	Элементарные основы дирижерской техники				
	Дирижерская техника	Работа над освоением технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	Изучение литературы по истории музыки, теории дирижерского исполнительства. Прослушивание в аудиозаписи сочинений композиторов авторов изучаемых произведений	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, экзамен
	Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	Освоение методики музыковедческого, дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучаемых произведений. Чтение с листа клавиров и партитур	Изучение литературы по истории музыки, теории дирижерского исполнительства	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, экзамен
	Дирижирование	Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур. Игра и пение по нотам отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания произведения	Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии. Наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров	40	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную с

амостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельного разучивания произведений из индивидуальной программы по дирижированию;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях:

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению практических видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: дирижерскими жестами и штрихами, динамикой, фактурой, имитационными жестами и другими элементами техники дирижирования.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. Студенты показывают практические задания по технике дирижирования.	Вопросы для собеседования. Комплект заданий репродуктивного типа
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения техники дирижирования, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Тема *Дирижерская техника.* Студенту предлагается выполнение 2-х заданий из предложенных ниже: Задание 1. Упражнения на отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии и фразировку. Задание 2. Упражнения на выражение динамики средствами дирижирования. Задание 3. Упражнения на выражение элементов фактуры. Задание 4. Упражнения на имитационный жест и выразительные движения. Задание 5. Упражнения на отработку функций левой руки. Задание 6. Продемонстрировать приемы начала и окончания звучания, приемы дирижирования простых, сложных и смешанных размеров, приемы дирижирования: *маркато, легато, стаккато, нон легато.* Тема *Изучение партитуры и подготовка к дирижированию.* Студенту предлагается выполнение 2-х заданий из предложенных ниже: Задание 1. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Задание 2. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры. Задание 3. Составление исполнительского плана произведения. Задание 4. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым	Комплект заданий репродуктивного типа

		произведением на основе общего музыкально-образного представления. Задание 5. Составление репетиционного плана оркестровой репетиции.	
4	Зачет в форме дирижирования произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен ответить на теоретический вопрос и продирижировать 2 произведения (по клавиру). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету
5	Экзамен в форме дирижирования произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен ответить на теоретический вопрос и продирижировать 2 произведения (по клавиру и партитуре). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) произведений и ответа на теоретический вопрос по технике дирижирования и анализу исполняемых произведений.

На зачете/экзамене студент должен:

- продирижировать 2 произведения – по клавиру и партитуре.

- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	60
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	30
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	30	30
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	60
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	60
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет, экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	20 x 1=20 баллов	20 x 1=20 баллов	3 x 20=60 баллов	5 x 20=100 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	60 баллов max	100 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	10 x 1=10 баллов	20 x 1=20 баллов	3 x 10=30 баллов	4 x 20=80 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	80 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
3 семестр	Разбалловка по видам	10 x 1=10 баллов	20 x 1=20 баллов	4 x 10=40 баллов	5 x 20=100 баллов	30 баллов	

	работ						
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	100 баллов max	30 баллов max	
	ИТОГО						200
4 семестр	Разбалловка по видам работ	20 x 1=20 баллов	20 x 1=20 баллов	3 x 20=60 баллов	5 x 20=100 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	60 баллов max	100 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
5 семестр	Разбалловка по видам работ	20 x 1=20 баллов	20 x 1=20 баллов	3 x 20=60 баллов	5 x 20=100 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	60 баллов max	100 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 4, 5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования : учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 83 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217565.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
3. Дирижирование оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. – 52 с. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/225485.
4. Зарицкий, В. Д. Основы дирижирования : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 79 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616455.
5. Кочина, О. Ю. Дирижирование : учеб-метод. пособие для студентов консерваторий и вузов искусств по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства, специализация «концертные народные инструменты» / О. Ю. Кочина. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/255707.
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
7. Хрестоматия по дирижированию : обработки и аранжировки для оркестра народных инструментов : учебное пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Г. В. Русскин, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 91 с.
8.Шорохова, И. В. Дирижирование : практикум для вузов / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 75 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696750.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Дирижирование	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9366 http://elibrary.spbguki.ru/560550/view http://elibrary.spbguki.ru/565088/view		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На зачете, экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения техникой дирижирования;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями, видеоматериалами). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение литературы из рекомендованного в учебной программе;
- изучение нотного материала для практического освоения;
- отработку практических умений на материале произведений из индивидуальной программы по дирижированию;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дирижирование	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (312)	Пианино – 1 шт., стол двух тумбовый – 1 шт., стол одно тумбовый -1 шт., стулья ученические - 2 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., тумба- 1 шт., МФУ (многофункциональное устройство) -1 шт., персональный компьютер с выходом в интернет -1 шт., мягкие стулья - 4 шт., 2-х створчатый шкаф -1 шт., офисный шкаф -1 шт., зеркало – 1 шт., пульт - 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Дирижирование

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		