Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

Классический танец
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор Т.П. Андреева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Классический танец» является подготовка компетентного специалиста области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и исполнения классического танца.

Задачи:

- изучение основ теории, методики и исполнения классического танца
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- формирование у студентов профессиональных умений, знаний и навыков в области классического танца;
- показ типологии разных форм классического танца, его современного состояния;
- обучение анализу особенностей творческого почерка балетмейстеров. усвоение базовых терминов и понятий в области классического танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и практики классического танца, изучение опыта ведущих педагогов классического танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический танец» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом (Б1.В.02.06 Классический танец). Изучается в 1-9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История самодеятельного хореографического творчества (ПКО-3, ПКО-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Мастерство хореографа (УК-2, УК-3, ПКР-4), Сценическая практика (ансамбль) (УК-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели по классическому танцу	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы
Способен управлять своим временем,	основы менеджмента времени, логику	оценивать уровень саморазвития в различных	методами планирования

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда	сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности	собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей
Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-2) ИПКР-2.3. Использует навыки систематического анализа эффективности учебных занятий и навыками организации контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся	формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности	преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету	процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108	-	10	-	89	9	экзамен
2	3	108	-	10	-	89	9	экзамен
3	3	108	-	12	-	87	9	экзамен
4	3	108	-	12	-	87	9	экзамен
5	2	72	-	8	-	60	4	зачет
6	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
7	2	72	-	8	-	60	4	зачет
8	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
9	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	25	900	-	102	-	727	71	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Экзерсис у станка	180	-	20	-	160
2	Экзерсис на середине зала	180	-	20	-	159
3.	Прыжки	180	-	20	-	160
4.	Экзерсис на пальцах	180	-	20	-	159
5.	Танцевальные композиции на основе классического танца	180	-	22	-	160
	ИТОГО	900	-	102	-	798

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Экзерсис у станка

Основные понятия классического танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные упражнения у станка, их виды и правила исполнения. Разучивание и исполнение комбинаций классического танца у станка. Работа над чистотой, техникой и выразительностью исполнения.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Исполнение элементов на середине зала. Изучение и исполнение движений на развитие устойчивости и пластичности. Исполнение упражнений, направленных на развитие свободного владения руками. Развитие координации рук, ног и головы в простых и сложных танцевальных комбинациях. Работа над чистотой, техникой и выразительностью исполнения.

Раздел 3. Прыжки

Изучение прыжков. Развитие элевации (способности прыгать эластично, мягко, высоко и точно, удерживать пластический и музыкально-ритмический строй движения).

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

Изучение движений на пальцах в женском танце. Развитие пластичности, легкости, динамики и выразительности исполнения движений на пальцах.

Раздел 5. Танцевальные комбинации на основе классического танца

Составление танцевальных комбинаций на основе элементов классического танца. Подбор музыкального материала. Соединение лексического и музыкального материала, работа с концертмейстером.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Экзерсис у станка	**1 семестр** 1. Изучение основных понятий классического танца. 2. Поклон. 3. Постановка корпуса. 4. Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 4. 5. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. 6. Demi et grands plies по 1, 2, 5. 4.	20

	7. Понятия направлений en dehors et en dedants. 8. Battements tendus: а) с 1-й и 5-й позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plie с 1-ой и 5-й позиции - в сторону, вперед, назад; в) battements tendus double с 1-й, 5-й позиций; г) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода и переходом с опорной ноги; д) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию). е) pour le pied во 2-ю с 1-й и с 5-й позиции. 9. Battements tendus jetes: а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plie с 1-ю позиции - в сторону, вперед, назад; в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-plie с 5-ю позиции - в сторону, вперед, назад; д) piques в сторону, вперед, назад; е) balancoir. 10. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedants. 11. Preparation et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedants. 13. Положение ноги sur le cou -de- pied впереди и сзади (основное (обхватное) для battements frappes), условное (для battements fondus). 14. Battements soutenus: носком в пол во всех направлениях, затем battements soutenus на 45 градусов на всей стопе. 15. Battements fondus в пол в сторону, вперед, назад, на 45градусов в сторону, вперед, назад. Battements doubles fondus на 45градусов, с подъемом на полупальцы (во 2-м семестре). 16. Battements frappes в сторону, вперед, назад сначала носком в пол затем на 30 градусов. Battements doubles frappes (во 2-м семестре на полупальцах). 17. Rondes de jambs en l airs en dehors et en dedants на 45 градусов. 18. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, (во 2-м семестре на полупальцах). 19. Adajio. Battements releves lents в сторону, вперед, назад с 1-й позиции, затем с 5-позиции. Battements developpes в сторону, вперед, назад на целой стопе. 20. Grands battements jetes сторону, вперед, назад. Pointes (piques) в сторону, вперед, назад. **2 семестр** 1. Исполнение движений у станка во всех позах классического танца: croisee, effacee, ecartee; arabesque 1, 2, 3, 4. 2. Изучение танцевальных шагов и связующих движений. 3. Demi et grands plies по 1, 2, 5. 4 с port de bras (работают только руки без корпуса). 4. Battements tendus во всех позах. 5. Battements tendus jetes во всех позах. 6. Ronds de jambes par terre en dehors et en dedans. 7. Battements fondus et battements doubles fondus на 45градусов в позах. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях в позах. 8. Battements frappes et doubles battements frappes в позах. 9. Rondes de jambs en l airs, doubles rondes de jambs en l airs. 10. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement. 11. Adajio. Battements releves lents в позах. Battements developpes в позах. 12. Grands battements jetes в позах. **3 семестр** 1. Battements soutenus на полупальцах, в позах на 45 градусов. 2. Battements fondus с plie-releve на 45 градусов на полупальцах, в позах. Battements doubles fondus на 45 градусов на полупальцах, в позах. 3. Battements frappes, battements doubles frappes на полупальцах, в позах. 4. Rondes de jambs en l airs на полупальцах на 45 и на 90 градусов. 5. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face на полупальцах, в позах. 6. Adajio. Battements releves lents ,	

	battements developpes, battements soutenus на 90 градусов на полупальцах , в позах. Attitude efface et croisee. 7. Grands battements jetes, pointes (piques) на полупальцах, в позах. **4 семестр** 1. Flic вперед и назад на всей стопе, на полупальцах, flic-flac. 2. Battements tendus jetes в комбинации с flic et flic-flac. 3. Grands ronds de jambes jetes en dehors et en dedans. 4. Battements fondus на 90 градусов en face и в позы . 5. Battements frappes в комбинации с вращениями и поворотами на полупальцах. 6. Pas tombes с продвижением: работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов. 7. Temps-releves en l air en dehors et en dedans на 45 и на 90 градусов. Rondse de jambs en l airs на 90 градусов. 8. Petits battements sur le cou-de-pied battu. 9. Adajio. Grands ronds de jambes developpes, battements soutenus, battements releve lent в сочетании с port de bras, поворотами и pirouettes. 10. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. 11.Grands rond sde jambes developpes (мягкие). **5 семестр** 1. Battements tendus en tournant en en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга. 2. Battements tendus jetes en tournant en en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2круга . 3. Ronds de jambes par terre en tournant по 1,4 и 1,2 круга en dehors et en dedans. 4.Battements fondus с fouette на 45градусов по 1,4 и 1,2 круга en dehors et en dedans . 5. Battements doubles fondus на 90 градусов en face и в позах. 6. Battements frappes, battements doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга. 7. Rondes de jambs en l airs en tournant en dehors et en dedans по 1,4 и 1.2 круга. 8. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en en dehors et en dedans по 1.8 и 1,4круга. 9. Adajio. Battements developpes ballottes на 90 градусов. Pas tombes на 90 градусов. 10. Grands battements jetes, developpes en face и в позах passé на 90 градусов. Grands battements jetes ballotte на 90 градусов. Pas tombe на 90 градусов. 11. Поворот fouettes en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга носком в пол, на 45 и 90 градусов. 12. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90 градусов и на полупальцах. 13. Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedant, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. **6 семестр** 1. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve. 2. Pirouettes en dehors et en dedans с temps releve. 3. Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied. 4. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно). 5. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю по¬зицию на 45 градусов. 6. Pirouettes tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-ую позицию, затем в большие позы. 7. Tour fouettes на 45 градусов en dehors et en dedans . 8. Grands battemenst jete fouettse на 1/4 и 1/2 круга 9. Поворот fouettes en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов. **7 семестр**	

	1. Ronds de jambes en lair en dehors et en dedans на 90 градусов. Ronds de jambes en lair en dehors et en dedans на 90 градусов с окончанием в позы на полупальцах (1-2 rond). 2. Adajio (развернутая форма с использаванием наклонов корпуса, grands fouettes, en tournant различных видов вращения. Battements developpes ballotte. pas tombes en face и в позах, оканчивая на носком в пол и на 90 градусов. 3. Tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой в заданных направлениях на 45 и на 90 градусов. 4.Pirouettes en dehors et en dedans из положения ноги открытой всторону на 90 градусов (2 pirouettes). 5. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позы на 45 и 90 градусов (1-2 pirouettes 6. Tour fouettes на 90 градусов из позы в позу.	
Экзерсис на середине зала	**1 семестр** 1. Понятие epaulement. Позы: croise, efface, ecarte вперед, ecarte назад; arabesque 1, 2, 3, 4. 2. Temp lie par terre. 3. Demi et grands plies по 1, 2, 5. 4. 4. Battements tendus: а) с 1-й, 5-й позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plie с 1-ой, 5-й позиции - в сторону, вперед, назад; в) battements tendus doubles с 1-й, 5-й позиций; г) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода и переходом с опорной ноги; д) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию). 5. Battements tendus jetes: а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад; в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад; д) piques в сторону, вперед, назад; е) balancoir. 6. Ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Battements fondus на 45градусов. Battements doubles fondus на 45градусов (на целой стопе). 8. Battements soutenus. 9. Battements frappes. Battements doubles frappes (на целой стопе). 10. Rondes de jambs en l airs en dehors et en dedans (на целой стопе) 11. Adajio. Battements releves lents в сторону, вперед, назад с 1-й позиции, затем с 5-позиции. Battements developpes в сторону, вперед, назад на целой стопе. 12. Grands battements jetes сторону, вперед, назад. 13. Pointes (piques) в сторону, вперед, назад. 14. Balancoirs. **2 семестр** 1. Малое adajio. Temps lie par terre с port de bras. 2. Battements tendus во всех позах. 3. Battements tendus jetes во всех позах. 4. Ronds de jambes par terre en dehors et en dedans. 5. Battements fondus et doubles battements fondus на 45градусов в позах. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях и в позах. 6. Battements frappes et doubles battements frappes в позах. 7. Ronds de jambs en l airs. 8. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement. 9. Adajio. Battements releves lents в позах. Battements developpes в позах. 10. Grands battements jetes в позах. **3 семестр** 1.Temps lie на 90 градусов. 2. Demi et grands plies с различными port de bras. 3. Battements fondus et battements doubles fondus на 45 градусов,	20

	battements soutenus на 45 градусов во всех позах на всей стопе. 4. Battements frappes, battements doubles frappes en face и в позах на всей стопе. 5. Ronde de jambs en l airs на всей стопе. 6. Adajio. Battements releves lents, battements soutenus, battements developpes во всех позах. 7. Grands battements jetes pointes (piques) balancoir на всей стопе в позах. 8. Pas coupe на полупальцы 9. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов. 10. Attitude efface et croisee. 11. Demi-ronds de jambes developpes en dehors et en dedants en face и из позы в позу на всей стопе. 12. Port de bras 1, 2, 3, 4, 5. 13. Preparation et pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedants со 2-й и 5-й позиций. **4 семестр** 1.Temps lie на 90 градусов с pirouettes из 5 позиции. 2. Pirouetts из grands plies. 3. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях. Flic вперед и назад на всей стопе, на полупальцах, flic-flac. Battements tendus jetes tendus en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях. Ronds de jambes par terre en tournant en dehors et en dedans. 4. Battements fondus с plie-releve et demi-ronds de jambes на 45 градусов en face и из позы в позу . 5. Battements frappes на полупальцах в комбинациях с вращениями и поворотами. 6. Preparation et pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 4-й позиции. 7. Temps-releve en l air en dehors et en dedans. Rondes de jambs en l airs на 45 и на 90 градусов. 8. Petits battements sur le cou-de-pied battu. 9. Adajio. Grands ronds de jambes developpes, battements soutenus, battements releve lenst в сочетании с port de bras, различными поворотами и pirouettes. 10. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. 11. Pas tombes: а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов. б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedant, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 12. Grands ronds de jambs developpes en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 13. Pas de bourrees de cote носком в пол, на 45 градусов. 14. Pas de bourrees ballottes en tournant. **5 семестр** 1.Temps lie на 90 градусов с tours lent. 1 Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга во всех направлениях 2. Battements tendus jetes en tournant en en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга во всех направлениях. 3. Ronds de jambes par terre en tournant по 1,4 и 1,2 круга en dehors et en dedans . 4. Battements fondus с fouettes на 45градусов по 1.4 и 1,2 круга en dehors et en dedans . 5. Battements doubles fondus на 90 градусов en face и в позах. 6. Battements frappes, battements doubles frappes en tournant en en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга. 7. Rondes de jambs en l airs en tournant en en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга. 8. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en en dehors et en dedans	

	по 1/8 и 1/4круга. 9. Adajio. Battements developpes ballotte на 90 градусов. Pas tombe на 90 градусов. 10. Grands battements jetes, developpes en face и в позах passé на 90 градусов. Grands battements jetes ballotte на 90 градусов. Pas tombe на 90 градусов. 10. Поворот fouette en dehors et en dedans по 1,4 и 1,2 круга носком в пол, на 45 и 90 градусов. 12. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90 градусов и на полупальцах. 13. Pas tombe en dehors et en dedans с поворотом 1/2круга sur le cou-de-pied 14. Pas de bourre simple en tournant en en dehors et en dedans. 15.Pas de bourre dessus-dessou en face et en tournant en en dehors et en dedans. **6 семестр** 1. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe, на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve. 2. Pirouettes en dehors et en dedans с temps releve. 3. Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied. 4. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно). 5. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю по¬зицию на 45 градусов. 6. Pirouettes tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позиции, затем в большие позы . 7. Tour fouettes на 45 градусов en dehors et en dedans . 8. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8). 9. Pirouettes en dedans с coupe шага по диагонали (pirouette pique) (4-8). 10. Renverse efface et croise en dehors et en dedans. **7 семестр** 1.Temps lie на 90 градусов с tour tire-bouchon en dehors et en dedans . Ronds de jambes en lair en dehors et en dedans en tournant на полупальцах. Ronds de jambes en lair en dehors et en dedans на 90 градусов с окончанием в позы . 2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу. 3. Наклон и подъем корпуса в первый и третий arabesque. 4. Grands battements jetes: на полупальцах, developpe («мягкие» battements) на полупальцах, balance по 1 и 5 позициям. 5. Grand fouette en effacee вперед и назад. 6. Grands fouettes en tournant en dedans в 3 arabesque и en dehors в позу croise вперед. 7. Pas glissades en tournant (целый поворот). 8. Tours fouettes (16). 9. Pirouettes en dehors et en dedans из grand –plie по 1 и 5 позициям. 10.Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием на 45 и 90 градусов (1-2 pirouettes) в позы. 11. Tours chaines. 12. Tours en dehors et en dedans с окончанием на 90 градусов в больших позах.	
Прыжки	**1 семестр** 1. Temps sautés по 1, 2, 5 позициям. 2. Pas echappes во 2 и 4 позиции. 3. Changement de pied. 4. Pas assembles во всех направлениях, pas assembles doubles. 5. Petits pas jetes во всех направлениях. 6. Pas glissades во всех направлениях. 7. Temps leve sur le cou-de-pied. **2 семестр** 1. Petits pas jetes во всех направлениях. 2. Sissonnes tombe en face, позднее в позах во всех направлениях. 3. Sissonnes fermes en face во всех направлениях . 4. Sissonnes ouvertes en face.	20

	5. Pas balance. 6. Petits pas chassees en face, позднее в позах. 7. Pas de bacque. **3 семестр** 1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону, назад. 2. Grands pas echappes по 2 и 4 позиции во всех позах, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. 3. Grands changements de pieds. 4. Sissonnes simples en face и в позах. 5. Pas assembles (petits) во малых позах, doubles pas assembles. 6. Petits pas jetes с окончанием в позы, с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied. 7. Pas glissade во всех направлениях и в позах. 8.Temps leve sur le cou-de-pied, на 45 градусов. 9. Pas coupe. 10. Sissonnes tombes en face, во всех направлениях и в позах. 11. Petites pas de chats. 12. Temps lie sautés. 13. Sissonnes fermes en face во всех направлениях и в позах. 14. Sissonnes ouverts en face во всех направлениях и в позах. **4 семестр** 1. Pas assembles с продвижением en face и в позах. 2. Petits pas jetes с продвижением en face во всех направлениях, en face и в позах с ногой на 45 градусов. 3.Temps leves с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях en face и в позах. 4. Sissonnes ouvertes par developpes во всех направлениях en face и в позах. 5. Temps leves в позах; в 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonnes). Petits et grands pas echappes во 2 и 4 позиции en tournants по 1,4 и 1,2 оборота. 6. Changements de pieds en tournant на 1,4 и 1, 2 круга. **5 семестр** 1. Temps sauté по 1, 2, 5 позициям en tournant . 2. Pas echappe en tournant. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 3. Changement de pied en tournant. Royale. 4. Double pas assemble battu, pas assemble en tournant. 5. Petit pas jete battu. Petit pas jete en tournant. 6. Pas glissade en tournant. 7. Entrechat-trois. 8. Entrechat-cinq. 9. Pas brise dessus-dessou. 10. Pas coupe ballone. Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face затем в позах, на месте и с продвижением. 11. Rond de jambe en l'air sauttte en dehors et en dedans. 12. Pas emboite. Pas emboite на 45 градусов. Pas emboites en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8). 13. Pas faille. 14. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques. 15. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот). 16. Temps leve на 90 градусов в различных положениях. 17. Grands pas assembles en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe - шаг, pas chasse. 18. Grands pas jetes вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques. 19 Grands sissonnes ouvertes в позах без продвижения и с продвижением. 20. Pas de basque вперед и назад en tournant. 21. Tour en lair. **6 семестр** 1. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов. 2. Sissonnes fondu. 3. Pas jetes fondu. 4. Pas brisse dessus-dessous.	

	5. Pas soubresauts. 6. Grands pas assembles batu. 7. Grands pas assemblse en tournant с продвижением всторону и по диагонали со всех приемов. 8. Grands sissonnse ouvertes par developpe en tournant en dehors et en dedans на ½ поворота. 9. Grands pas jetes во всех позах со всех приемов. 10. Grands pas de chat. 11. Pas jetes passé на 90 градусов вперед и назад со всех приемов, pas de poisson. 12. Pas cabrioles на 45 градусов вперед и назад со всех приемов 13. Pas jetes en tournant . 14. Pas jetse en trelace (перекидное). **7 семестр** 1. Grands fouettes sautes en face из позы в позу. 2. Pas cabriole на 45 градусов во всех направлениях со всех приемов. 3. Toures sissonnes tombe (toures de forse) . 4. Grand pas jete renverscee en dehors et en dedans . 5. Pas de ciseaux.	
Экзерсис на пальцах	**3 семестр** 1. Постановка стопы для исполнения движений на пальцах. 2. Releves по 1, 2, 5 позициям. 3. Pas echappes во 2-ую позицию. 4. Pas assembles soutenus en face (с открыванием ноги в сторону). 5. Pas de bourres simples en face (с переменой ног). 6. Pas de bourres suivi en face на месте и с продвижением в сторону (в конце года). 7. Pas couru en face вперед и назад (в конце года). 8. Petits pas jetes с продвижением вперед, в сторону, назад на полупальцах **4 семестр** 1. Pas de bourres simples en face (с переменой ног). 2. Pas de bourres suivi en face на месте и с продвижением в сторону (в конце года). 3. Pas couru en face вперед и назад (в конце года). 4. Petits pas jetes с продвижением вперед, в сторону, назад на полупальцах **5 семестр** 1.Releve с продвижением по 1. 2 и 3 позициям. 2. Pas echappe во всех позах croisee, effacee, ecarte. Pas echappe во всех позах croisee, effacee, ecarte с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied. Pas echappe en tournant на 2-ю позицию по 1/2 поворота. 3. Pas assembles soutenu, открывая ногу в сторону, вперед и назад en face и в позах . 4. Pas assembles soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота. 5. Pas de bourre simple en face (с переменой ноги). 6. Pas de bourre suivi en tournant. **6 семестр** 1.Pas assembles soutenu, открывая ногу в сторону, вперед и назад en face и в позах . 2. Pas assemblse soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота. 3.Pas de bourre de cote (без перемены ног). 4.Pas de bourre suivi en tournant . 5.Pas glissades en tournant по 1/2 поворота и целый поворот. **7 семестр** 1. Ronds et double rond de jambe en lair en dehors et en dedans. 2. Grands fouettes en efface 3. Grands battements jete во всех направлениях позах. 4. Tour chaines .	20

	5. Tour fouettes 6. Sissonnes ouverts 7. Renverse croise en dehors et en dedans. 8. Pirouettes en dehors et en dedans со всех приемов. 9. Pirouettes en dehors с degage 10. Tours piques.	
Танцевальные комбинации на основе классического танца	**3 семестр** 1. Составление простых учебных комбинаций у станка и на середине зала. **4 семестр** 1. Составление комбинаций у станка и на середине зала. **5 семестр** 1. Составление комбинаций у станка, на середине зала. Составление прыжковых комбинаций. Составление комбинаций из раздела пальцы. **6 семестр** 1. Составление комбинаций у станка и на середине зала. Составление комбинаций раздела прыжки , пальцы. **7 семестр** 1. Составление комбинаций классического танца.	22
ИТОГО		**102**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Экзерсис у станка	Составление комбинации Самостоятельное разучивание движений Подготовка к практическому показу, творческому зачету	Чтение дополнительной литературы Подготовка к тестированию	160	Устный опрос Тестирование Практический показ Творческий зачет
2	Экзерсис на середине зала	Составление комбинации Самостоятельное разучивание движений Подготовка к практическому показу, творческому зачету	Чтение дополнительной литературы Подготовка к тестированию	159	Устный опрос Тестирование Практический показ Творческий зачет
3	Прыжки	Составление этюдов Самостоятельное разучивание движений Подготовка к практическому показу, творческому зачету	Чтение дополнительной литературы Подготовка к тестированию	160	Устный опрос Тестирование Практический показ Творческий зачет
4	Экзерсис на пальцах	Самостоятельное разучивание движений Подготовка к практическому показу, творческому зачету	Чтение дополнительной литературы Подготовка к тестированию	159	Устный опрос Тестирование Практический показ Творческий зачет
5	Танцевальные комбинации на основе классического танца	Подбор музыкального материала. Разбор и разучивание	Чтение дополнительной литературы Подготовка к	160	Устный опрос Практический показ Творческий

		лексического материала, составление комбинаций	практическому показу, творческому зачету		зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- тестирование.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения классического танца и постепенно выстраивается весь урок в целом.	Программа практического показа см.п.3.1.
2.	Творческий зачет	Сочинить и показать комбинаций у станка и на середине зала на основе пройденного материала	Программа творческого показа см.п. 3.4.
3	Тестирование	Студенту предлагается пройти тестирование на знания в области классического танца. Итоги тестирования будут использованы для подведения итогов промежуточного контроля.	Тестовые задания см. п. 3.2.
4.	Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практического показа см.п. 4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1-9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	52
2	Работа на практических занятиях	-	1936
3	Зачет	32	64
4	Экзамен	64	448
ИТОГО:	26 зачетные единицы		2500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
4семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО				200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО				200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 балла max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 балла max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
ИТОГО				2500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Классический танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,2,3,4,6,8,9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

По итогам изучения дисциплины «Классический танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5,7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 243 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495778.

2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебник / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495438.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166861.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты / А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129108.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2023. – 259 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516956.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1937

6. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 400 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1949.

7. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177726.

8. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока : учебное пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692.

9. Меднис Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/223481.

10. Методика преподавания классического танца : учебное пособие для направления подготовки «Народная художественная культура» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Т. П. Андреева, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 37 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Классический танец	https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html	Уроки классической хореографии: бесплатные видео для начинающих	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных помещений и помещение для	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с

соответствии с учебным планом	самостоятельной работы		ограниченными возможностями здоровья
Классический танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Классический танец

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Андреева Т.П.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Андреева Т.П. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		