

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:50
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.В. Илларионова
декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Л.В. Илларионова
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.06.05

**Консервация, реставрация и использование объектов
культурного и природного наследия**

Б1.О.06 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Понимает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом.</p> <p>ИПКР-1.2. Создает условия по выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны.</p>	<p>методы выявления памятников различных эпох и культур, требования, предъявляемые к археологической фиксации, приёмы первичной консервации находок, методы камеральной обработки материала.</p>	<p>участвовать в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок, фиксировать находки, составлять полевые описи.</p>	<p>методами фото и графической фиксации выявленных объектов, консервацией археологического раскопа, методами камеральной обработки, приобрести опыт деятельности: разведок и раскопок памятников различных типов и эпох полевой археологической фиксации.</p>
<p>Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Демонстрирует знание российского законодательства в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия.</p> <p>ИПКР-2.2. Понимает методику атрибуции предметов музейных коллекций; навыки ведения документации по учету и хранению музейных</p>	<p>основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;</p>	<p>организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;</p>	<p>навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.</p>

коллекций.			
------------	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКР-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		
		ОС-3 Реферат	+	+	
2	Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
3	Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
4	Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
5	Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
6	Основы современных принципов и методов научной реставрации	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
7	Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		
		ОС-3 Реферат	+	+	+
8	Методика реставрации и консервации изделий из	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2	+	+	

	металла, тканей, бумаги, дерева, керамики	Выступление с презентацией			
		ОС-3 Реферат	+	+	+
			ПКР-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
9	Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		
		ОС-3 Реферат	+	+	+
10	Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
11	Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
12	Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
13	Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
14	Основы современных принципов и методов научной реставрации	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
15	Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	ОС-1 Работа на практическом занятии			+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат			+
16	Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
17	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

Оценочное средство «Работа на практическом занятии» предполагает оценивание приобретенных студентами теоретических знаний по вопросам изучения дисциплины

«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» и их осмысления с точки зрения задач, стоящих перед областью музейного дела на современном этапе.

Вопросы предлагаются на практическом занятии по изучаемой теме и/или темам, изученным ранее. На теоретический опрос отводится 15-20 минут практического занятия. Ответы на вопросы осуществляются студентами устно, индивидуально и/или коллегиально. Они направлены на более глубокое понимание и освоение теоретических и практических вопросов из области консервационно-реставрационной деятельности на современном этапе, на формирование способности применять теоретические основы и научные методы организации профессионального хранения и консервации памятников истории и культуры в конкретной ситуации. Готовность к опросу осуществляется на основе повторения изученного материала по основным и дополнительным источникам, как рекомендованным, так и самостоятельно подобранным.

Изучение теоретических основ по вопросам дисциплины дополняется выступлениями студентов с докладами и презентациями по темам курса, способствующих развитию навыков научно-исследовательской работы.

На практическом занятии осуществляется поурочный опрос по темам курса.

Вопросы и задания:

Раздел I. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект.

Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире.

Вопросы для собеседования:

1. Памятник истории и культуры как объект познания.
2. Консервационно-реставрационная деятельность как явление культуры и как метод сохранения памятников истории и искусства.
3. Музей и консервационно-реставрационная деятельность.
4. Историческая эволюция практики и теории реставрации как процесс формирования научных принципов реставрации.
5. Основные методы консервации и реставрации различных видов памятников из различных материалов.
6. Современные научные и информационные публикации по проблеме.
7. Отношение к памятникам истории и культуры в государствах Древнего мира по данным археологических раскопок и письменных источников.
8. Сохранение и восстановление памятников прошлого в государствах Древнего Востока.
9. Восстановление памятников прошлого и своего времени в Древней Греции.
10. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Древнем Риме.

Практические задания:

1. Анализ деятельности реставраторов и консерваторов древности.
2. Историографический анализ деятельности художников древности.

Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения.

Вопросы для собеседования:

1. Отношение к античным памятникам в западноевропейском Средневековье.
2. Произведения античной культуры в христианских храмах.
3. Роль монастырей по сохранению древней и христианской культуры.
4. Методы и характер работ строительных и художественных цехов и их отношение к древним памятникам.
5. Архивные и литературные источники по зарождению коллекционирования, изучению и восстановлению античных памятников в эпоху Возрождения.

6. Академия антиквариев и законодательные распоряжения папы относительно раскопок, защиты, учета, восстановления и запрещения вывоза древних римских памятников.

7. Коллекционирование и восстановление античных скульптур, памятников античной культуры и произведений итальянской живописи европейскими монархами и знатью.

8. Различные методы технического восстановления живописи в странах Западной Европы.

9. Начало восстановления памятников национальной архитектуры в Англии, Франции и др. странах. Памятники прошлого в период Французской революции.

10. Различные методы технического восстановления живописи в странах Западной Европы.

11. «История искусства древности»: содержание, структура, метод анализа произведений искусства и примеры обоснования восстановления древних памятников.

12. Зарождение интереса к национальным памятникам. Формирование стилистической реставрации в странах Европы.

13. Становление методов научных исследований и реставрации древних памятников.

14. . Роль археологических работ во второй половине XIX в. в Греции в формировании научной реставрации.

Практические задания:

1. Сравнение задач светской и церковной власти в вопросах реставрации.

2. Определение роли памятников старины в формировании «национальной» идеи стран Западной Европы.

3. Составление списка реставрированных объектов Европы.

4. Составление реестра памятников, проходивших реставрацию в XVII-XVIII вв. в Европе.

Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.

Рассматриваемые вопросы:

1. Летописные свидетельства и современные данные реставрационных исследований о характере, методах восстановления памятников архитектуры.

2. Иконописи, скульптуры и прикладное искусство.

3. Методы восстановления и возобновления соборов, крепостей и других архитектурных сооружений.

4. Древние иконы, «образцы», «списки». Поновление икон и написание новых.

5. Методы сохранения и восстановления предметов прикладного искусства.

6. Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения и восстановления произведений искусства.

7. Императорские указы по «исправлению иконного и стенного письма» в соборах Московского Кремля в 1770-е гг.

8. Восстановительные работы в Кремле после Отечественной войны 1812 г.

9. Русская школа реставрации живописи (А. Митрохин и др.).

10. Археологические общества и комиссии и вопросы сохранения памятников истории.

11. Стилистическая целостная реставрация.

12. Коллекционирование иконописи. Научные работы Ф. Буслая.

13. Формирование в российских городах университетов и общедоступных музеев.

Практические задания:

Выявление проблем реставрации в России по работам С. Уварова, И. Грабаря и др.

Раздел II. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ.

Основные методы консервационно-реставрационных работ.

Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.

Рассматриваемые вопросы:

1. Основные методические направления в реставрации памятников архитектуры, их содержание и цели.
2. Метод реставрации – анастилоз (Н. Балонос).
3. Разрушение древних памятников во время первой мировой войны в различных странах Европы. Внедрение в реставрацию естественнонаучных методов исследования и формирование лабораторий в ряде ведущих музеев. Афинская хартия.
4. Вторая мировая война и массовые разрушения древних памятников истории и культуры. Основные направления восстановительных работ, их методы и характер.
5. Формирование международных музейных организаций, реставрационных комитетов и исследовательских центров (ИКОМ, ИКОМОС, Римский и Венецианские центры), их роль в развитии реставрационной теории и практики.
6. Формирование основ нормативной реставрационной этики. Венецианская хартия и рациональные документы.
7. Учебные пособия по консервации и реставрации (работы Г.О. Плендерлиса, Ф. Фельдена и др.).
8. Современное состояние реставрационных работ в различных странах.

Практические задания:

Определить принципы реставрации памятников древности на территории Европы, Малой Азии, Юго-восточной Азии.

Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.

Рассматриваемые вопросы:

1. Значение Второго Всероссийского съезда художников и «эрмитажного» совещания 1916 г. в становлении теории и практики отечественной реставрации.
2. События 1917 г. и проблемы спасения и сохранения памятников истории в создании музеев и библиотек и в организации мер по спасению национального культурного достояния.
3. Наркомпрос и его деятельность (интеллигенция и власть).
4. Спасение и раскрытие выдающихся памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства.
5. Организационная, теоретическая и практическая деятельность И.Э. Грабаря, его значение в становлении отечественного музейного и реставрационного дела.
6. Научная реставрационная деятельность отечественных ученых (Ю.А. Олсуфьев, П. А. Флоренский, П.Д. Барановский, Б.Н. Засыпкин и др.).
7. Идеологизация музейной работы в конце 1920-1930-х гг.
8. Великая Отечественная война и состояние национальных памятников истории и культуры.
9. Организация Всесоюзной научной лаборатории по консервации и реставрации.
10. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 г. и ее методологическое значение.
11. Реставрационные выставки и научные публикации.
12. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции по вопросам хранения произведений искусства и качества реставрации. Закон об охране памятников.
13. Формирование частных реставрационных организаций и антикварного рынка.
14. Реставрационная выставка 1996 г. и ее значение. Современное состояние музейной научно-реставрационной деятельности.

Практические задания:

Выявить этапы эволюции отношения к реставрационной деятельности в СССР в 1920-1930-е гг., в 1940-1960-е гг., 1970-1990-е гг.

Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации.

Рассматриваемые вопросы:

1. «Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организаций системы Министерства культуры СССР» (Приказ № 114 МК СССР от 26 февраля 1973 г.).

2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1984 г.).

3. Организация консервационных, реставрационных и других видов работ: режим хранения, освещение, оборудование, приборы, инструменты.

4. Документация процессов консервации и реставрации: дневник реставрации, паспорт реставрации памятника истории и культуры, иллюстративные материалы, протоколы заседаний реставрационных советов или комиссий.

5. Упаковка и транспортировка памятников истории и культуры.

6. Особенности консервационно-реставрационных работ историко-бытовых и этнографических коллекций.

7. Необходимые консервационные меры для ткани, дерева, керамики, изделий из металла, памятников на бумажной основе, графики, живописи, естественнонаучных материалов.

Практические задания:

1. Определить институты, реставрационные центры, разрабатывающие методики проведения реставрационно-консервационных работ (список, место расположения, предметность, публикации, форумы, подготовка специалистов, новые методы).

2. Выявить нормативные документы по организации работы для проведения музейной реставрации.

3. Составить проект положения о реставрационной мастерской.

4. Составить список оборудования для организации мастерской.

Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи.

Рассматриваемые вопросы:

1. История реставрации древнерусской живописи.

2. Технология живописи иконы.

3. Разрушения и дефекты произведений станковой темперной живописи. Консервация произведений темперной живописи.

4. Реставрация произведений станковой живописи. История реставрации станковой масляной живописи в России.

5. Методы в теории реставрации (культурно-исторический, историко-эстетический, историко-археологический, историко-документальный).

6. Реставрация и реконструкция живописи.

Практические задания:

1. Описать приемы реставрации памятника.

2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации.

Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики.

Рассматриваемые вопросы:

1. Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика.

2. Способы очистки и консервации предметов из бронзы, меди и медных сплавов.

3. Природа волокна, характер нити, виды плетения. Очистка древних тканей.

4. Материалы памятников письменности. Особенности консервации. Технология очистки от загрязнений рукописей.

5. Виды керамики и керамических изделий. Технология очистки, крепления.

6. Изделия из дерева: вариативность использования, технологии обработки и консервации.

Практические задания:

1. Описать приемы реставрации памятника.
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации.

Критерии оценивания:

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 150 баллов.

Количество баллов за занятие на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 10 баллов.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 10 баллов	- выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания и владение теоретическим и практическим материалом по теме практического занятия.
«хорошо» 8-9 баллов	- выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практического занятия, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы и в выполнении практических заданий.
«удовлетворительно» 6-7 баллов	- выставляется, если студент в целом усвоил материал практического занятия, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
«неудовлетворительно» 5 и менее баллов	- выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практического занятия, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент не демонстрирует практических навыков по теме занятия.

3.2. Выступление с презентацией

В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Тематика докладов отражает содержание разделов и тем дисциплины.

Целью выступления с докладом является обобщение и систематизация знаний студента в области консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия, формирование навыков самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса из содержания тем дисциплины. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.

Примерные темы докладов:

1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
3. Понятие консервация, реставрация и использование в международном и российском законодательстве.

4. История изменения подходов консервации, реставрации в практике охраны культурного наследия.

5. Становление русской и советской школы реставрации.

6. Нормативно-правовая документация проведения реставрационных работ.

7. Принципы и методы научной консервации, реставрации.

8. Приемы реставрации.

9. Реставрация живописи.

10. Реставрация декоративно-прикладного искусства.

11. Реставрация культуры из камня.

12. Восстановление литературных текстов.

13. Реставрация и консервация монументально-художественных памятников.

14. Воссоздание утраченного культурного наследия.

15. Реставрация, реконструкция древнерусского шитья.

16. Консервация памятников археологии Греции, Италии, России.

17. Мировой опыт реставрации объектов культурного наследия.

18. Использование и музеефикация памятников археологии.

19. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.

20. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации памятников архитектуры.

21. Консервация, реставрация и использования недвижимых объектов культурного наследия (Москва, Санкт-Петербург и др.).

Требования к выступлению с докладом:

- широта представленных информационных источников в раскрытии темы;
- наличие плана доклада (согласованного с преподавателем) с перечнем рассматриваемых вопросов, отражающих структуру и последовательность материала;
- свободное, убедительное и аргументированное изложение материала, не сводящееся к простому чтению текста;
- умение отвечать на возникающие вопросы аудитории и готовность к дискуссии.

Структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

Требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

Критерии оценивания

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 26 баллов.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 24-26 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует глубокие знания по заявленной теме, аргументированно излагает материал и владеет специальной терминологией в полном объеме, дает правильные и

	полные ответы на все вопросы, выполняет все требования к мультимедийной презентации.
«хорошо» 19-23 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует достаточные знания по заявленной теме, но не вполне аргументированно излагает материал; в целом владеет специальной терминологией, дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет.
«удовлетворительно» 14-18 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует неполные знания по заявленной теме, не вполне аргументированно излагает материал; слабо владеет специальной терминологией в полном объеме, дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет не полностью.
«неудовлетворительно» 13 и менее баллов	- выставляется студенту, если студент в выступлении с докладом демонстрирует слабые знания по заявленной теме, необдуманно излагает материал; не владеет специальной терминологией в полном объеме, дает в основном неправильные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации не соблюдает.

3.3. Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Консервационно-реставрационной деятельности.
2. Реставрация: наука или искусство?
3. И. И. Винкельман и его высказывания о методах восстановления античной скульптуры.
4. Виоле-ле-Дюк о целях и методах реставрации.
5. Уильям Моррис и его памфлеты в защиту древних памятников.
6. Эволюция взглядов И. э. Грабаря на цели и задачи реставрации.
7. Реставрация иконописи: основные проблемы, специфика, методов и задачи.
8. Реставрация станковой масляной живописи: технологические проблемы, задачи, методы.
9. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства: специфика, цели, задачи, проблемы.
10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы.
11. Реставрация архитектурных памятников: цели, задачи, проблемы приспособления.
12. Меры по обеспечению безопасной транспортировки и экспонирования произведений искусства на выставке.
13. Причины, характер и виды повреждений и разрушений памятников истории и культуры.
14. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация.
15. Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи.
16. Международные нормативные документы по реставрационной этике, их цели и задачи.
17. Музейный хранитель и реставратор, их взаимоотношения.
18. Условия хранения произведений искусства и реставрация, их взаимосвязь.
19. Поновление памятника и научная реставрация: миф и реальность.
20. Характерные методы сохранения и восстановления памятников прошлого и своего времени в Древней Греции и Риме, их общность и различие.
21. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Средневековье в Западной Европе, Византии и Руси, характерные методы их сохранения и поновления.
22. Основные направления теоретической мысли в области сохранения памятников прошлого в конце XIX- начале XX в.
23. Естественно-научные методы исследований в реставрации, их возможности, значение и границы.

24. Необходимые условия и научные методы хранения произведений искусства в музеях.
25. Комплексные исследования и реставрация фресок Дионисия, их цель, задачи и результаты.
26. Исследования и реставрация Успенского собора Московского Кремля.
27. Консервационно-реставрационные работы в отдельно взятом музее (работа реставрационных мастерских, пример реставрация отдельного музейного предмета).
28. Деятельность реставрационных центров в регионе.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата:

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 36 баллов.

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 8 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. – 8 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 6 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. – 4 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Понятия: консервация, реставрация, реконструкция. Бытовое представление и научные определения. Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности.
2. Основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности. Их временные границы и характеристика.
3. Сохранение и восстановление памятников в Древнем Мире.
4. Отношение к памятникам древности в средневековой Европе.
5. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси.
6. Коллекционирование и работы по восстановлению древних памятников в Европе в XV-XVI вв.
7. Микеланджело и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.
8. Отношение к памятникам древности в Европе в XV-XVIII вв.

9. Реставрация живописи в Европе в XVII-XVIII вв. Методы, принципы, технологические новации.
10. Охрана и восстановление памятников в России в XVIII в. Законодательные документы и практика.
11. Восстановление и охрана памятников в Европе первой четверти XIX в.
12. Восстановление памятников в Европе в середине XIX в. Основные направления. Теория и практика ведущих специалистов.
13. Охрана и восстановление памятников в России в первой половине XIX в.
14. Реставрация памятников в Европе в последней четверти XIX- начале XX в.
15. Н. Балонос и его реставрационные работы.
16. Охрана и восстановление памятников в России во второй половине XIX в.
17. А. Щусев и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.
18. П. Покрышкин и его работы в области теории и практики реставрации.
19. Научно-исследовательская деятельность в Европе по изучению произведений искусства во второй половине XIX- начале XX в.
20. Теория и практика реставрации в России в начале XX в. Второй Всероссийский съезд художников.
21. И. Грабарь и его работы в области теории и организации реставрации и музейного строительства.
22. Реставрация за рубежом в 1940-1960-е гг. Основные направления.
23. Венецианская хартия. Ее содержание и значение.
24. Охрана памятников и реставрация в СССР в 1940-1960-е гг.
25. «Консерватор-реставратор: определение профессии»: содержание документа и его значение.
26. Охрана памятников и реставрация в СССР в 1970-1980-е гг.
27. Современное состояние охраны памятников и реставрация в России.
28. Нормативно-правовые документы по хранению, консервации и реставрации.
29. Современная научно-реставрационная документация
30. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«зачтено» 33-64 баллов 3 з.е.	<ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы; - уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой; - грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; - способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях; - отвечает на все дополнительные вопросы.
«не зачтено» 32 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине; - допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса; - не умеет применять знания на практике; - дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«зачтено» более 150 баллов	<ul style="list-style-type: none">- показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы;- уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой;- грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;- способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях;- отвечает на все дополнительные вопросы.
«не зачтено» 150 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине;- допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса;- не умеет применять знания на практике;- дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, А. Ф. Гараева, Р. Р. Сафин. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759>.

Дополнительная литература

1. Зайцева, Г. А. Биологический режим в музее как основная часть превентивной консервации / Г. А. Зайцева, И. Н. Проворова, Е. А. Сенькова //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 31-32.

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебник для вузов / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45952.

3. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин / Е. В. Кудрявцев. – Москва : Юрайт, 2022. – 226 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488383>.

4. Люликова, О. С. Лицензирование деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Проблемы и перспективы / О. С. Люликова //Культура: управление, экономика, право. – 2011. – № 2. – С. 12-15.

5. Пирумов, Г. Сохранение и реставрация историко-культурного наследия – в руках профессионалов / Г. Пирумов //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 10. – С. 61-63.

Путеводитель по консервации документов на бумажной основе / Е. Н. Пименов, Е. А. Тилева, М. А. Белинская, В. А. Солдатов //Научные и технические библиотеки. – 2014. – № 11. – С. 59-72.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия


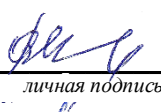

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Меньшикова И.П.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

