

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:28:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Илларионова
«03» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.05

Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

Б1.О.06 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, и ОПОП ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от 28 марта 2023 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор



И.П. Меньшикова

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности



Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий.....	12
5.4. Самостоятельная работа студентов	15
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	17
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	17
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	18
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	Ошибка! Закладка не опре
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Консервация, реставрация и использовании объектов культурного и природного наследия» является формирование культуры научного хранения, консервации и реставрации музейных предметов на основе принципа подлинности культурного наследия, знания истории реставрационной деятельности, ее теории и практики, категориального аппарата, а также международных и отечественных нормативных документов по данным вопросам.

Задачи:

- представление о предмете, цели и задачах консервационно-реставрационной деятельности, границах ее действий;
- определение места консервации и реставрации в системе гуманитарных наук;
- раскрытие основных этапов формирования консервационно-реставрационной деятельности и основные положения современной научной реставрации;
- ознакомление с приемами сохранения и восстановления памятников прошлого в исторической ретроспективе;
- привитие навыков применения научных методов организации и создания профессионального хранения и консервации памятников истории и культуры;
- показ значимости форм, назначения и характера музейной научно-реставрационной документации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Консервация, реставрация и использовании объектов культурного и природного наследия» является дисциплиной организационно-управленческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность, очной формы обучения (Б1.О.06.05 Консервация, реставрация и использовании объектов культурного и природного наследия). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Основы музеологии, Источниковедение, Археология, Научно-исследовательская работа в музее, Комплектование, учет и хранение музейных фондов, Памятники культурного наследия.

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом (ОПК-4; ПКР-1; ПКР-3), Технологическая (проектно-технологическая) практика (УК-1; УК-9; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-04), преддипломная практика (УК-5; УК-6; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-3; ПКР-04), Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; ОПК-4; ПКО-1; ПКР-1; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия,	методы выявления памятников различных эпох и культур, требования,	участвовать в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок, фиксировать	методами фото и графической фиксации выявленных объектов, консервацией

<p>организации их охраны (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Понимает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом.</p> <p>ИПКР-1.2. Создает условия по выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны.</p>	<p>предъявляемые к археологической фиксации, приёмы первичной консервации находок, методы камеральной обработки материала.</p>	<p>находки, составлять полевые описи.</p>	<p>археологического раскопа, методами камеральной обработки, приобрести опыт деятельности: разведок и раскопок памятников различных типов и эпох полевой археологической фиксации.</p>
<p>Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Демонстрирует знание российского законодательства в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия.</p> <p>ИПКР-2.2. Понимает методику атрибуции предметов музейных коллекций; навыки ведения документации по учету и хранению музейных коллекций.</p>	<p>основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;</p>	<p>организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;</p>	<p>навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоёмкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	18	30	–	60	зачет
Итого	3	108	18	30	–	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
I	Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект	38	6	10	–	22
	Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	10	2	2	–	6
	Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения	14	2	4	–	8
	Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.	14	2	4	–	8
II	Современные проблемы реставрационно-консервационных работ. Основные методы консервационно-реставрационных работ	70	12	20	–	38
	Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	12	2	4	–	6
	Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	16	4	4	–	8
	Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации	14	2	4	–	8
	Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	14	2	4	–	8
	Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики	14	2	4	–	8
	ИТОГО	108	18	30	–	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект.

Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире.

Памятник истории и культуры как объект познания. Принцип подлинности культурного наследия. Объект консервации и реставрации. Консервационно-реставрационная деятельность как явление культуры и как метод сохранения памятников истории и искусства. Реставрация как метод исследования и сохранения информации о человеке и обществе. Музей и консервационно-реставрационная деятельность.

Обыденные представления и научные определения понятий «консервация», «реставрация», «реконструкция». Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации как процесс формирования научных принципов реставрации. Основные этапы эволюции консервационно-реставрационной деятельности. Традиционный и научный методы консервации и реставрации. Классификация нормативных требований в современной научной реставрации. Основные методы консервации и реставрации различных видов памятников из различных материалов. Источники и литература по истории, теории и методике консервации и реставрации. Современные научные и информационные публикации по проблеме. Древнейшие вещественные свидетельства восстановления и поновления предметов и изображений: цели работ и их результаты. Отношение к памятникам истории и культуры в государствах Древнего мира по данным археологических раскопок и письменных источников (Геродот, Павсаний, Плиний старший, Гай Светоний Транквилл и др.). Сохранение и восстановление памятников прошлого в государствах Древнего Востока (Сенусерт I, Харемхеб, Дарий I и др.). Восстановление памятников прошлого и своего времени в Древней Греции: восстановительные работы в Акрополе, храме Артемиды Эфесской. Скульптор, архитектор и живописец в Древней Греции: методов и технология восстановительных работ (Аристокл, Дамофонт и др.). Административные распоряжения по восстановлению древних памятников. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Древнем Риме. Отношение к произведениям искусства покоренных государств. Художник в древнеримском обществе (Пасситель и др. мастера). Восстановительные работы на Капитолии, в Пантеоне и т.д. Законодательные акты и распоряжения по сохранению и восстановлению древних памятников (Августа, Тиберия, Гая Калигулы и др.).

Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения.

Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в. Отношение к античным памятникам в западноевропейском Средневековье. Произведения античной культуры в христианских храмах. Роль монастырей по сохранению древней и христианской культуры. Методы и характер работ строительных и художественных цехов и их отношение к древним памятникам. Восстановительные работы в соборе св. Софии в Константинополе и в базиликах Равенны. Государственные акты и распоряжения Майориана, Теодориха Великого, Карла Великого, Кола ди Риенцо и памятники древности. Архивные и литературные источники по зарождению коллекционирования, изучению и восстановлению античных памятников в эпоху Возрождения (Гиберти, Вазари и др.). Собирающие древних памятников во Флоренции, Риме, Венеции и других городах. Выдающиеся художники и их роль в изучении и восстановлении древних памятников (Верроккьо, Брунеллески, Донателло, Браманте, Рафаэль). Позиция Микеланджело в сохранении, восстановлении и изучении памятников античности. Академия антиквариев и законодательные распоряжения папы относительно раскопок, защиты, учета, восстановления и запрещения вывоза древних римских памятников: Павел II, Сикст I, Лев X, Сикст V. Раскопки в Италии. Коллекционирование и восстановление античных скульптур, памятников античной культуры и произведений итальянской живописи европейскими монархами и знатью. Деятельность Л.Д. Бернини, А. Альгарди, О. Бозелли: трактаты, методы и технология восстановительных работ. «Иконология» Ч. Рипа и др. издания. Работы В. Приера, Ф. Жирардона и др. мастеров. Организация работ по сохранению живописи в различных европейских собраниях, деятельность Ш. Лебрена, К. Маратта, П. Миньяра и др. живописцев. Различные методы технического восстановления живописи в странах Западной Европы: А. Баккер, А. Майелло, А. Контри, Р. Пико, Ж. Л. Акен и др. Копии и подделки живописи. Знаточество и атрибуция. Начало раскопок в Геркулануме и Помпеях. «Общество дилетантов»: экспедиции, публикации. Открытие

Капитолийского музея и реставрация Арки Константина. Реставрационные мастерские при частных римских коллекциях: слепки, копии и фальшивые «антики». Опыты систематизации античных памятников. И.И. Винкельман и его роль в становлении теории реставрации, археологии и музейного дела. «История искусства древности»: содержание, структура, метод анализа произведений искусства и примеры обоснования восстановления древних памятников. Деятельность Б. Кавачеппи, Э. Висконти. Начало восстановления памятников национальной архитектуры в Англии, Франции и др. странах. Памятники прошлого в период Французской революции. А. Ленуар, его деятельность и значение в истории музейного дела и спасении национальных памятников. Деятельность Б. Торвальдсена по восстановлению античных памятников. А. Канова: возобновление античных скульптур Парфенона, реституция итальянских памятников. Расширение археологических раскопок и восстановительных работ во второй четверти XIX в. в Риме и в Афинах: Дж. Валадье, Р. Стерн, Л. Росс, Э. Шауберт, Х. Ханзен, К. Питтакис и др. Зарождение интереса к национальным памятникам. Формирование стилистической реставрации в странах Европы. Деятельность Виолле-ле-Дюка: церковь Сент-Мадлен, замок Пьерфон, собор Парижской Богоматери и др. «Словарь французской архитектуры от XI до XVI в.»: роль и значение для теории и практики реставрации. Становление методов научных исследований и реставрации древних памятников. Музеи слепков при университетах Европы. Публикации сводов древних памятников. Фотография, химические лаборатории и их роль в реставрации и музейном деле: деятельность Л. Пастера М. Петенкофера, Ф. Ратгена и др. Коллекционирование и фальсификация произведений искусства. Роль археологических работ во второй половине XIX в. в Греции в формировании научной реставрации. Международные конкурсы по вопросам реставрации античных памятников. Экологические проблемы и сохранение памятников.

Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.

Летописные свидетельства и современные данные реставрационных исследований о характере, методам восстановления памятников архитектуры. Иконописи, скульптуры и произведения прикладного искусства. Методы восстановления и возобновления соборов, крепостей и других архитектурных сооружений (соборы св. Софии в Киеве, Великом Новгороде и др.). Строительство и восстановительные работы в Московском царстве (Московский кремль, соборы Кремля). Деятельность купца Василия Ермолина в Московском кремле и др. городах. Древние иконы, «образцы», «списки». Поновление икон и написание новых. «Дело дьяка Ивана Висковатого». Иконописцы Алимпий, Андрей Рублев, Симон Ушаков и проводимые ими восстановительные работы. Деятельность мастеров Оружейной палаты. Методы сохранения и восстановления предметов прикладного искусства. Реформы патриарха Никона. Старообрядцы и методы сохранения икон «древнего письма». Холуй, Палех, Мстера. Петровские реформы и указы. Собирательство различных «курьезов», приобретение художественных произведений и уничтожение колоколов и «икон резных». Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения и восстановления произведений искусства: А. Мартелли, И. Цвенгов. Зарождение технической реставрации масляной живописи в России: Л. Пфандцельт, Г. Гроот. Деятельность М. Ломоносова по спасению древних «ликов». Работы С. Щедрина, Н. Дрожжина. Императорские указы по «исправлению иконного и стенового письма» в соборах Московского Кремля в 1770-е гг. Речь В. Баженова и строительство Большого Кремлевского дворца. Работы Ф. Гордеева, И. Мартоса и других по восстановлению скульптуры. Теоретические трактаты А. Оленина. Восстановительные работы в Кремле после Отечественной войны 1812 г. Русская школа реставрации живописи (А. Митрохин и др.). Восстановление Зимнего дворца в 1837-1839 гг. и реорганизация императорских художественных коллекций. Деятельность Ф. Рихтера. Археологические общества и комиссии и вопросы сохранения памятников истории. Консервационные работы А. Беретти по Золотым воротам в Киеве.

Деятельность В. Сулова, Ф. Солнцева, Н. Подключникова. Стилистическая целостная реставрация. Коллекционирование иконописи. Научные работы Ф. Буслаева. И. Сахаров и его «Исследование о древнем иконописании». Формирование в российских городах университетов и общедоступных музеев. Исследования Д. Менделеева о красках и создание химических лабораторий. Реставрационные работы К.М. Быковского и И.П. Машкова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел II. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ.

Основные методы консервационно-реставрационных работ.

Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.

Основные методические направления в реставрации памятников архитектуры, их содержание и цели. Реставрационные работы Н. Балонса в Афинах и его метод анастилоза. Возобновление колокольни св. Марка в Венеции. Восстановление замка Сфорца в Милане. Разрушение древних памятников во время первой мировой войны в различных странах Европы. Активизация реставрационных работ. Внедрение в реставрацию естественнонаучных методов исследования и формирование лабораторий в ряде ведущих музеев. Афинская хартия. Вторая мировая война и массовые разрушения древних памятников истории и культуры. Основные направления восстановительных работ, их методы и характер. Восстановление Варшавы и Конвентри: принципы и методы. Формирование международных музейных организаций, реставрационных комитетов и исследовательских центров (ИКОМ, ИКОМОС, Римский и Венецианские центры), их роль в развитии реставрационной теории и практики. Международный обмен по вопросам консервации и реставрации. Формирование основ нормативной реставрационной этики. Венецианская хартия и рациональные документы. Учебные пособия по консервации и реставрации (работы Г. О. Плендерлиса, Ф. Фельдена и др.) Характер, направления, методы реставрационных работ, проводимых под эгидой ЮНЕСКО в Нубии, Афинах, Венеции, Флоренции и т.д. Значение документа «Консерватор-реставратор: определение профессии» для развития теории и практики реставрации. «Нарский документ о подлинности» и его методологическое значение. Современное состояние реставрационных работ в различных странах.

Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.

Реставрационная и теоретическая деятельность А. Щусева и П. Покрышкина («Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства»). Работы Л. В. Шервуда в Эрмитаже. Значение Второго Всероссийского съезда художников и «эрмитажного» совещания 1916 г. в становлении теории и практики отечественной реставрации. События 1917 г. и проблемы спасения и сохранения памятников истории в создании музеев и библиотек и в организации мер по спасению национального культурного достояния. Наркомпрос и его деятельность (интеллигенция и власть). Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Спасение и раскрытие выдающихся памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства. Экспедиции по древнерусским городам и монастырям. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. Организационная, теоретическая и практическая деятельность И.Э. Грабаря, его значение в становлении отечественного музейного и реставрационного дела. Научная деятельность Ю.А. Олсуфьева и П.А. Флоренского. Теоретические и практические работы П.Д. Барановского, Б.Н. Засыпкина по восстановлению архитектурных памятников. Работы А.А. Рыбникова и В.Н. Домогацкого в Государственной Третьяковской галерее. Институт археологических исследований (ИАТ) в Петрограде, его структура, характер и направление научной деятельности. Работы М.В. Формаковского и др. ученых. Деятельность О.Ф. Вальдгауэра в Государственном Эрмитаже. И.В. Крестовский, его

реставрационные работы и практические пособия. Идеологизация музейной работы в конце 1920-1930-х гг. Уничтожение церковных и усадебных памятников. Сокращение и ликвидация музеев. Продажа правительством музейных произведений за границу. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников в 1920-1930-х гг. Великая Отечественная война и состояние национальных памятников истории и культуры. Создание реставрационных мастерских, Методического совета по вопросам охраны и реставрации и Института истории искусств. Формирование архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинграда и т.д. Курсы по подготовке реставраторов при государственных центральных художественных реставрационных мастерских и их значение. Организация Всесоюзной научной лаборатории по консервации и реставрации. Создание государственной системы аттестации реставраторов страны. Реставрация произведений искусства и возвращение их в Германию, Румынию, Венгрию, Польшу и т.д. Восстановительные работы в 1950-1960-е гг. в Петергофе и Павловске и вопросы реконструкции и возобновления утраченных памятников. Реставрационные работы П.Д. и А.Д. Кориных и С.С. Чуракова. Проблемы, связанные с поновлением музейных памятников. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 г. и ее методологическое значение. Деятельность Н.Н. Померанцева и П.Д. Барановского. Исследовательская деятельность в музейно-реставрационной системе (ВХЕРЦ, ВЦНИЛКР, ГМИИ, Эрмитаж, Третьяковская галерея и т.д.). Реставрационные выставки и научные публикации. Участие отечественных реставраторов в международных научно-практических конференциях, реставрационных работах и выставках. Формирование в реставрационных и музейных учреждениях подразделений по экспертизе и атрибуции произведений искусства. Музейный бум и активизация реставрационных работ в 1970-1980-е гг., рост музейных и реставрационных организаций, научно-исследовательских и реставрационных работ. Юбилейная реставрационная выставка 1978 г. а ГТГ и ее значение. Международные контакты. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции по вопросам хранения произведений искусства и качества реставрации. Закон об охране памятников. Научные публикации и учебные пособия по реставрации. Комплексная научная реставрация, ее цель, задачи. Виды, формы и характер научных исследований в процессе консервационно-реставрационных работ. Современная научно-реставрационная документация. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений. Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации. Государственные реставрационные учреждения в 1990-х г. Хозрасчет и политика правительства. Кризис в музейно-реставрационной системе. Формирование частных реставрационных организаций и антикварного рынка. Реставрационная выставка 1996 г. и ее значение. Современное состояние музейной научно-реставрационной деятельности.

Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации.

«Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организаций системы Министерства культуры СССР» (Приказ № 114 МК СССР от 26 февраля 1973 г.). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1984 г.). Квалификационные аттестаты и дипломы реставратора. Персональная ответственность реставратора. Организация консервационных, реставрационных и других видов работ: режим хранения, освещение, оборудование, приборы, инструменты. Документация процессов консервации и реставрации: дневник реставрации, паспорт реставрации памятника истории и культуры, иллюстративные материалы, протоколы заседаний реставрационных советов или комиссий. Упаковка и транспортировка памятников истории и культуры. Особенности консервационно-реставрационных работ историко-бытовых и этнографических коллекций. Необходимые консервационные меры для ткани, дерева, керамики, изделий из

металла, памятников на бумажной основе, графики, живописи, естественнонаучных материалов.

Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи.

История реставрации древнерусской живописи. Технология живописи иконы. Технологические особенности древесины. Паволока. Левкашение. Красочный слой. Золочение. Защитные покрытия. Оклады икон: наборные, цельные, басменные, штампованные. Разрушения и дефекты произведений станковой темперной живописи. Консервация произведений темперной живописи: обработка произведений, пораженных биоорганизмами; профилактическая заклепка; консервация основы; удаление поверхностных загрязнений; консервация окладов. Реставрация произведений станковой живописи: восстановление целостности, выправление деформации, упрочнение древесины, левкаса, красочного слоя. Пробные расчистки. Позднейшие записи. Сохранение записей. Тонирование. Реставрационное защитное покрытие. История реставрации станковой масляной живописи в России. Культурно-исторический и историко-эстетический метод в теории реставрации. Историко-археологический метод раскрытия памятника. Единство методов реставрации древнерусской живописи и станковой масляной живописи. Историко-документальный метод реставрации. Раскрытие, сохранение и восполнение утрат для воссоздания эстетической цельности объекта. Категории утрат. Реставрация и реконструкция живописи. Ретроспективная реставрация. Атрибуция произведений живописи на момент проведения реставрационных работ. Графические реконструкции как этап реставрационных работ. Укрепительные проклейки и «распарки» для укладки деформаций живописи. Укрепление и дублирование. Применение синтетических адгезивов. Метод «заделки прорывов холста встык» и метод «пластыря». Петтенкофирование с увлажнением лаковых покрытий. Техническая оснащенность мастерских. Применение оптико-физических приборов для изучения структуры живописи.

Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики.

Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Процессы окисления, солеобразования, температурный режим и их влияние на состояние памятника материальной культуры. Способы очистки металлических предметов: механические, химические, электрохимические, термохимические. Свойства некоторых соединений железа, меди и медных сплавов, бронзы. Внешние проявления коррозии, различные виды патины на бронзе. Предварительная обработка музейных предметов. Способы сохранения железных предметов без удаления с них ржавчины. Обработка железных предметов с инкрустациями. Предохранительные средства и лаки для защиты металлических изделий после проведения консервационно-реставрационных работ. Способы очистки и консервации предметов из бронзы, меди и медных сплавов. Методика освобождения от коррозии. Изделия из олова и оловянная чума. Средства против оловянной чумы. Сохранность золотых и серебряных изделий. Способы и методы очистки золотых и серебряных изделий: электрохимические способы, химические способы. Природа волокна, характер нити, виды плетения. Очистка древних тканей. Регенерации исчезнувшей окраски тканей. Закрепление ветхих тканей. Влияние дезинсекторов на краски. Материалы памятников письменности. Способы изготовления бумаги и ее качество. Материалы для письма и особенности консервации. Роль фотодокументации в реставрации рукописей. Технология очистки от загрязнений рукописей. Методы очистки и закрепления печатной продукции. Виды керамики и керамических изделий. Технологии изготовления керамических изделий. Технология очистки, крепления. Изделия из дерева: вариативность использования, технологии обработки и консервации. Очистка и дезинфекция. Консервационные приемы. Приемы восстановления конструктивных элементов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
<p>Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире</p>	<p>Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире. <i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Памятник истории и культуры как объект познания. 2. Консервационно-реставрационная деятельность как явление культуры и как метод сохранения памятников истории и искусства. 3. Музей и консервационно-реставрационная деятельность. 4. Историческая эволюция практики и теории реставрации как процесс формирования научных принципов реставрации. 5. Основные методы консервации и реставрации различных видов памятников из различных материалов. 6. Современные научные и информационные публикации по проблеме. 7. Отношение к памятникам истории и культуры в государствах Древнего мира по данным археологических раскопок и письменных источников. 8. Сохранение и восстановление памятников прошлого в государствах Древнего Востока. 9. Восстановление памятников прошлого и своего времени в Древней Греции. 10. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Древнем Риме. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ деятельности реставраторов и консерваторов древности. 2. Историографический анализ деятельности художников древности. 	2
<p>Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения</p>	<p>Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. <i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отношение к античным памятникам в западноевропейском Средневековье. 2. Произведения античной культуры в христианских храмах. 3. Роль монастырей по сохранению древней и христианской культуры. 4. Методы и характер работ строительных и художественных цехов и их отношение к древним памятникам. 5. Архивные и литературные источники по зарождению коллекционирования, изучению и восстановлению античных памятников в эпоху Возрождения. 6. Академия антиквариев и законодательные распоряжения папы относительно раскопок, защиты, учета, восстановления и запрещения вывоза древних римских памятников. 7. Коллекционирование и восстановление античных скульптур, памятников античной культуры и произведений итальянской живописи европейскими монархами и знатью. 8. Различные методы технического восстановления живописи в странах Западной Европы. 9. Начало восстановления памятников национальной архитектуры в Англии, Франции и др. странах. Памятники прошлого в период Французской революции. 10. Различные методы технического восстановления живописи в странах Западной Европы. 11. «История искусства древности»: содержание, структура, метод анализа произведений искусства и примеры обоснования восстановления древних памятников. 12. Зарождение интереса к национальным памятникам. Формирование стилистической реставрации в странах Европы. 13. Становление методов научных исследований и реставрации древних памятников. 14. . Роль археологических работ во второй половине XIX в. в Греции в 	4

	<p>формировании научной реставрации.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнение задач светской и церковной власти в вопросах реставрации. 2. Определение роли памятников старины в формировании «национальной» идеи стран Западной Европы. 3. Составление списка реставрированных объектов Европы. 4. Составление реестра памятников, проходивших реставрацию в XVII-XVIII вв. в Европе. 	
<p>Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.</p>	<p>Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Летописные свидетельства и современные данные реставрационных исследований о характере, методах восстановления памятников архитектуры. 2. Иконописи, скульптуры и прикладное искусство. 3. Методы восстановления и возобновления соборов, крепостей и других архитектурных сооружений. 4. Древние иконы, «образцы», «списки». Поновление икон и написание новых. 5. Методы сохранения и восстановления предметов прикладного искусства. 6. Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения и восстановления произведений искусства. 7. Императорские указы по «исправлению иконного и стенного письма» в соборах Московского Кремля в 1770-е гг. 8. Восстановительные работы в Кремле после Отечественной войны 1812 г. 9. Русская школа реставрации живописи (А. Митрохин и др.). 10. Археологические общества и комиссии и вопросы сохранения памятников истории. 11. Стилистическая целостная реставрация. 12. Коллекционирование иконописи. Научные работы Ф. Буслаева. 13. Формирование в российских городах университетов и общедоступных музеев. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Выявление проблем реставрации в России по работам С. Уварова, И. Грабаря и др.</p>	4
<p>Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.</p>	<p>Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методические направления в реставрации памятников архитектуры, их содержание и цели. 2. Метод реставрации – анастилоз (Н. Балонс). 3. Разрушение древних памятников во время первой мировой войны в различных странах Европы. Внедрение в реставрацию естественнонаучных методов исследования и формирование лабораторий в ряде ведущих музеев. Афинская хартия. 4. Вторая мировая война и массовые разрушения древних памятников истории и культуры. Основные направления восстановительных работ, их методы и характер. 5. Формирование международных музейных организаций, реставрационных комитетов и исследовательских центров (ИКОМ, ИКОМОС, Римский и Венецианские центры), их роль в развитии реставрационной теории и практики. 6. Формирование основ нормативной реставрационной этики. Венецианская хартия и рациональные документы. 7. Учебные пособия по консервации и реставрации (работы Г.О. Плендерлиса, Ф. Фельдена и др.). 8. Современное состояние реставрационных работ в различных странах. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Определить принципы реставрации памятников древности на территории Европы, Малой Азии, Юго-восточной Азии.</p>	4
<p>Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в</p>	<p>Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение Второго Всероссийского съезда художников и «эрмитажного» 	4

XX в.	<p>совещания 1916 г. в становлении теории и практики отечественной реставрации.</p> <p>2. События 1917 г. и проблемы спасения и сохранения памятников истории в создании музеев и библиотек и в организации мер по спасению национального культурного достояния.</p> <p>3. Наркомпрос и его деятельность (интеллигенция и власть).</p> <p>4. Спасение и раскрытие выдающихся памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства.</p> <p>5. Организационная, теоретическая и практическая деятельность И.Э. Грабаря, его значение в становлении отечественного музейного и реставрационного дела.</p> <p>6. Научная реставрационная деятельность отечественных ученых (Ю.А. Олсуфьев, П. А. Флоренский, П.Д. Барановский, Б.Н. Засыпкин и др.).</p> <p>7. Идеологизация музейной работы в конце 1920-1930-х гг.</p> <p>8. Великая Отечественная война и состояние национальных памятников истории и культуры.</p> <p>9. Организация Всесоюзной научной лаборатории по консервации и реставрации.</p> <p>10. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 г. и ее методологическое значение.</p> <p>11. Реставрационные выставки и научные публикации.</p> <p>12. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции по вопросам хранения произведений искусства и качества реставрации. Закон об охране памятников.</p> <p>13. Формирование частных реставрационных организаций и антикварного рынка.</p> <p>14. Реставрационная выставка 1996 г. и ее значение. Современное состояние музейной научно-реставрационной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практические задания:</i></p> <p>Выявить этапы эволюции отношения к реставрационной деятельности в СССР в 1920-1930-е гг., в 1940-1960-е гг., 1970-1990-е гг.</p>	
Основы современных принципов и методов научной реставрации	<p>Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>1. «Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организаций системы Министерства культуры СССР» (Приказ № 114 МК СССР от 26 февраля 1973 г.).</p> <p>2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1984 г.).</p> <p>3. Организация консервационных, реставрационных и других видов работ: режим хранения, освещение, оборудование, приборы, инструменты.</p> <p>4. Документация процессов консервации и реставрации: дневник реставрации, паспорт реставрации памятника истории и культуры, иллюстративные материалы, протоколы заседаний реставрационных советов или комиссий.</p> <p>5. Упаковка и транспортировка памятников истории и культуры.</p> <p>6. Особенности консервационно-реставрационных работ историко-бытовых и этнографических коллекций.</p> <p>7. Необходимые консервационные меры для ткани, дерева, керамики, изделий из металла, памятников на бумажной основе, графики, живописи, естественнонаучных материалов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Определить институты, реставрационные центры, разрабатывающие методики проведения реставрационно-консервационных работ (список, место расположения, предметность, публикации, форумы, подготовка специалистов, новые методы).</p> <p>2. Выявить нормативные документы по организации работы для проведения музейной реставрации.</p> <p>3. Составить проект положения о реставрационной мастерской.</p> <p>4. Составить список оборудования для организации мастерской.</p>	4
Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и	<p>Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи.</p> <p style="text-align: center;"><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>1. История реставрации древнерусской живописи.</p> <p>2. Технология живописи иконы.</p>	4

масляной живописи	<p>3. Разрушения и дефекты произведений станковой темперной живописи. Консервация произведений темперной живописи.</p> <p>4. Реставрация произведений станковой живописи. История реставрации станковой масляной живописи в России.</p> <p>5. Методы в теории реставрации (культурно-исторический, историко-эстетический, историко-археологический, историко-документальный).</p> <p>6. Реставрация и реконструкция живописи.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Описать приемы реставрации памятника.</p> <p>2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации.</p>	
Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики	<p>Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>1. Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика.</p> <p>2. Способы очистки и консервации предметов из бронзы, меди и медных сплавов.</p> <p>3. . Природа волокна, характер нити, виды плетения. Очистка древних тканей.</p> <p>4. Материалы памятников письменности. Особенности консервации. Технология очистки от загрязнений рукописей.</p> <p>5. Виды керамики и керамических изделий. Технология очистки, крепления.</p> <p>6. Изделия из дерева: вариативность использования, технологии обработки и консервации.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Описать приемы реставрации памятника.</p> <p>2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации.</p>	4
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	6	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат
2	Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат
3	Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX вв.	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат

4	Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	6	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат
5	Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат
6	Основы современных принципов и методов научной реставрации	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат
7	Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат
8	Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом, реферат
ИТОГО				60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных

выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

- а) структура мультимедийной презентации:
 - титульный лист;
 - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
 - время выступления – не более 15 – 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое	Темы рефератов

		<p>точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	212	212
4	Зачет	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1= 9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, А. Ф. Гараева, Р. Р. Сафин. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759>.

Дополнительная литература

1. Зайцева, Г. А. Биологический режим в музее как основная часть превентивной консервации / Г. А. Зайцева, И. Н. Проворова, Е. А. Сенькова //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 31-32.

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебник для вузов / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45952.

3. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин / Е. В. Кудрявцев. – Москва : Юрайт, 2022. – 226 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488383>.

4. Люликова, О. С. Лицензирование деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Проблемы и перспективы / О. С. Люликова //Культура: управление, экономика, право. – 2011. – № 2. – С. 12-15.

5. Пирумов, Г. Сохранение и реставрация историко-культурного наследия – в руках профессионалов / Г. Пирумов //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 10. – С. 61-63.

Путеводитель по консервации документов на бумажной основе / Е. Н. Пименов, Е. А. Тилева, М. А. Белинская, В. А. Солдатов //Научные и технические библиотеки. – 2014. – № 11. – С. 59-72.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Консервация, реставрация и использовании объектов культурного и природного наследия	https://e.lanbook.com/book/156969 https://e.lanbook.com/book/167001 https://e.lanbook.com/book/167001 https://e.lanbook.com/book/129800 https://e.lanbook.com/book/45952 https://e.lanbook.com/book/93173 https://e.lanbook.com/book/71522		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	Стол – 1 шт., столы ученические – 5 шт., стулья с мягкой обивкой – 20 шт., стулья ученические – 10 шт., ширма – 2 шт., кулисы черные, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (408)	Стол ученические – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (408)	Стол ученические – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

Форма обучения: очная


Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.


Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Меньшикова И.П.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		