Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:09
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Музыкальное оформление спектакля
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины……... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 7
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….. 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……. 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» является воспитание режиссера, владеющего в достаточной мере музыкально-теоретическими знаниями, имеющего навыки и умения в работе с музыкальным материалом при постановке спектакля, свободно ориентирующегося в сфере синтеза музыки-слова-действия.

Задачи:

- теоретическое освоение элементов музыкальной выразительности и их практическое использование в работе режиссера театрального коллектива;
- дать представления об основных музыкально-теоретических понятиях в их взаимосвязи друг с другом и применение их в режиссерской деятельности;
- изучить и освоить основные принципы, виды и функции музыкального оформления спектакля;
- дать представления о режиссерском замысле музыкального оформления спектакля, о содержании и этапах работы над музыкальной партитурой спектакля;
- получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса музыкального оформления спектакля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.В.02.05). Изучается в 8,9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Художественное оформление спектакля» (УК-1; ПКР-1), «Вокал» (УК-6, ОПК-1), «Сценическое движение» (УК-7, УК-8).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Постановочная работа в театре» (УК-3, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.			
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Демонстрирует понимание основ культуроведения, принципов методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры	основные понятия в области культуроведения, социально-культурного проектирования, основы и методику музыкального оформления спектакля	умеет использовать теоретические знания в практической деятельности; умеет осуществлять творческую деятельность в области музыкального оформления спектакля;	владеет методами организации творческого процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
8	2	72	2	6	-	60	4	зачет
9	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	4	144	4	12	-	120	8	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения		
			Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Музыка как художественный компонент спектакля	34	2	2	30
2	Звукорежиссура спектакля	34	-	4	30
3	Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля	34	2	2	30
4	Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней	34	-	4	30
	ИТОГО	**136**	**4**	**12**	**120**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Музыка как художественный компонент спектакля.

Театральный синтез и место в нем музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Понятие о ритме, метре, темпе, мелодии, гармонии, полифонии. Музыкальные инструменты, их краткие тембровые и регистровые характеристики. Жанры и формы в музыкальном искусстве. Музыкальные стили и направления. Общая характеристика основных исторических музыкальных стилей и направлений. Национальные стили в музыке. Фольклор. Бытовая музыка. Национальный колорит в профессиональной музыке. Семантика музыкальных тембров, жанров, стилей и её использование в музыкальном оформлении спектакля. Основные конструктивные и выразительные функции музыки в драматическом спектакле. Расчленение сценического действия средствами музыкального оформления. Участие музыки в создании ритмоинтонационного, темпового и динамического строя спектакля. Усиление средствами музыки эмоционально-психологического воздействия событий сценического ряда. Характеристика персонажей, социальной и исторической среды. Создание смыслового и психологического подтекста. Музыкальный ряд драматического спектакля и музыкальный спектакль.

Раздел 2. Звукорежиссура спектакля.

Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля. Классификация театральной музыки. Сюжетная музыка и ее функции (музыкальная характеристика персонажей, характеристика места и времени действия, создание атмосферы действия, характеристика невидимого действия). Условная музыка и ее функции. Музыка внутрисценическая и выходящая за рамки сценического действия. Музыка внутрисценическая и выходящая за рамки сценического действия. Законченные музыкальные формы. Эпизодические, разомкнутые кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Способы их функционирования в спектакле. Шумовое решение спектакля. Характеристика театральных шумов. Имитация шумов. Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов. Введение в спектакль речевой фонограммы. Звуковые эффекты (панорамирование звука, ревебрация и эхо, транспонирование звуковых частот, звуковая перспектива и т.д.).

Драматическая целостность музыкально-звукового оформления спектакля. Способы ее достижения: повторность, лейтмотив, метод контраста, контрапункт и т.п.

Раздел 3. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля.

Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива. Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра. Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – его жанрового и стилевого решения, принципа интерпретации драматического произведения. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля.

Раздел 4. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней.

Радиозвукотехническое оснащение драматического театра. Радиотрансляционная техника. Электрозаписывающие и проигрывающие устройства. Микшерный пульт. Микрофонная техника. Синтезаторы и компьютерные технологии звуковоспроизведения. Искусство звукооператора. Организация и оперирование различными звуковыми планами – звуковое мизансценирование. Технология проведения звукозаписи (запись речи, запись музыкальных инструментов, запись шумов и т. д.). Звуковой монтаж. Контроль и оценка качества звукозаписи. Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Музыка как художественный компонент спектакля	1. Характеристика физических составляющих звука. 2. Основные жанры и формы музыки и их развитие в историческом контексте. 3. На конкретных примерах показать функции музыки и шумов в театре и кино.	2
Звукорежиссура спектакля	1. Сюжетная и условная музыка в театральном спектакле и кино, их функции. 2. Шумовое решение спектакля (раскрыть данные вопросы на конкретных театральных и кино- примерах).	4
Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля	1. Выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы и режиссерским замыслом. 2. Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится пьеса (время создания и время действия пьесы).	2
Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней	1. Микрофонный парк и применение микрофонов для озвучивания сцены и актеров. Микрофонные гарнитуры. 2. Использование компьютера для записи и воспроизведения звука в театре. Работа звукооператора.	4
ИТОГО		**12**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Музыка как художественный компонент спектакля	Подбор звукошумового и музыкального материала к определенным	Чтение дополнительной литературы	30	Опрос

		сюжетам и сценическим этюдам			
2.	Звукорежиссура спектакля	Стилевой и содержательный анализ музыкального материала, отобранного для музыкального оформления спектакля	Чтение дополнительной литературы	30	Опрос, практический показ
3.	Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля	Создание звукозаписи музыкального оформления сценического действия	Чтение дополнительной литературы	30	Опрос, практический показ
4.	Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней	Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки	Чтение дополнительной литературы	30	Опрос, реферат
Итого				120	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: практический показ, реферат.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по вопросам музыкального оформления спектакля. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста сферы культуры и искусства.	Комплект примерных тем рефератов
2.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса

3.	Практический показ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса *(может проводится перед зачетом или после завершения работы над практической работой)*. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Тематика практических заданий
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	6
3	Работа на практических занятиях	20	120
4	Практический показ	60	120
5	Реферат	44	88
6	Зачет	32	64
ИТОГО:	4 зачетные единицы		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практический показ	Реферат	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	6ч х 0,5 = 3 балла	20 х 3 = 60 баллов	60 баллов	44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	60 баллов max	60 баллов max	44 балла max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	6ч х 0,5 = 3 балла	20 х 3 = 60 баллов	60 баллов	44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	60 баллов max	60 баллов max	44 балла max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов
ИТОГО							400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальное оформление спектакля», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8,9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов за каждый семестр согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Основная литература

1. Гришанина-Мошкина, О. В. Режиссерский и музыкальный анализ спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Гришанина-Мошкина,

М. А. Левченко. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/262079.

Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 (071500) "Народная художественная культура" / С. Н. Басалаев. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63614.

2. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва : Знание, 1986. – 128 с. – (Народный университет. Факультет литературы и искусства).

3. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля : методическое пособие / Ю. И. Козюренко. – Москва : Искусство, 1986. – 129 с. – (Самодеятельный театр. Репертуар и методика ; 6/86).

4. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; авт.-сост. С. Н. Басалаев. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 80 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381.

5. Шверубович , В. В. Режиссер и оформление спектакля / В. В. Шверубович. – Москва : Советская Россия, 1965. – 128 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступ-ность
1.	Музыкальное оформление спектакля	1.https://music.yandex.ru/users/agapitowa.lena2015/playlists/1267 2. Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом: «Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке» «Средства музыкальной выразительности» 3. Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций: https://www.culture.ru/live 4. Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей» http://concert.orpheusradio.ru/ 5. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра https://mariinsky.tv/ 6. Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок) https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost... 7.Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-... 8.Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/ 9. Портал «OperaVision». Бесплатные трансляции спектаклей из оперных театров мира: https://operavision.eu/en 10. Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники) https://rusneb.ru/ 11. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома»)	Музыка для театральных спектаклей	Свободный доступ

		https://rosuchebnik.ru/digital-help/		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию, практический показ;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Музыкальное оформление спектакля	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (122)	Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видео-аппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Музыкальное оформление спектакля

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ТиХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		