Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:12:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.01.ДВ.02.02

# Народное песенное творчество

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль
**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Л.И. Бушуева

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 5
5. Содержание дисциплины ..... 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 7
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 6
5.3. Тематика практических занятий ..... 15
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 16
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 17
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 17
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 20

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество» является изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чувашское народное песенное творчество» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.02 Народное песенное творчество). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (отечественной, зарубежной), Сольфеджио, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История чувашской музыки» (УК-5; ПКР-4), «История и культура родного края» (УК-5; ПКР-2), «Сольное пение» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР): УК-5; ПКР-1; ПКР-4

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | | |
| Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования.<br>ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне. | основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения. | учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара. | навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара. |
| Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей. |

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Номер семестра | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные занятия, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 3 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |
| Итого | 2 | 72 | 12 | 40 | - | 40 | Зачет |

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего, (час) | Практическая работа /час | | | Сам.работа/час |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц. | Конс. | Прак. | |
| 1 | Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Место музыки в системе народных духовных ценностей. Чувашские народные музыкальные инструменты | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| 2 | Жанры чувашского песенного фольклора | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| 3 | Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы. | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| 4 | Собиратели и исследователи фольклора. Фольклор в современном обществе. | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| | **Итого за 3 семестр** | 72 | 12 | **0** | 20 | 40 |
| | **Всего:** | 72 | **12** | **0** | **20** | **40** |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Музыка в системе народных духовных ценностей. Чувашские народные музыкальные инструменты.**

**Тема 1.** Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюркоязычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 3.** Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

## Раздел 2. Жанры чувашского песенного фольклора.

**Тема 4.** Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы: преобладание обрядовых и лирических песен, вокальной музыки над инструментальной. Классификация жанров музыкально-поэтического фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора — коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры — хёр йёрри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ниме пусе юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енчи — средненизовые.

Понятие об обрядах и праздниках. Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун, музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов; музыка похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## Раздел 3. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

**Тема 5**. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке. Музыкально-стилевые признаки основных диалектов: жанровый, ладоинтонационный, ритмический, композиционный, сюжетный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

1) традиционный краткосюжетный тип обрядового происхождения. Двухзвенная савра юра и однозвенная «линейная» краткосюжетность (т.ч. перечислительный, нанизывающий, цепной, диалогический виды);

2) краткосюжетность внеобрядового типа. Краткосюжетность хороводных песен и частушек;

3) асемантическая краткосюжетность. Монострофические детские и колыбельные песенки;

4) балладный тип. Сюжеты повествовательные и перечислительные с легендой.

Особенности композиции и жанровые связи каждого типа сюжетосложения в песенном фольклоре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Ладовые особенности чувашских народных песен.

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника,

гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование. Южночувашский звукоряд как особый вид пентатонических звукорядов. Три основные формы развертывания ладозвукорядов: одноуровневый, дугообразный и нисходящий, транспозиционный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Ритмические особенности чувашских народных песен.

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи. Особенности и место квантитативного типа в чувашской народной культуре. Место акцентно-тактового (квалитативного) типа в чувашской народной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4. Собиратели и исследователи фольклора. Фольклор в современном обществе.**

**Тема 9**. Собиратели и исследователи фольклора. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители. Особенности фольклорного движения на современном этапе. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Влияние музыкального фольклора на творчество чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10**. **Введение в историю чувашской профессиональной музыки.**

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки. Чувашская профессиональная музыка и особенности ее развития в связи с русской музыкальной культурой и процессом христианизации, с фольклором – национальной мифологией и тюркским миром, в контексте отечественной музыкальной культуры советского периода. Фольклоризм как важная черта национальной музыки, принципы претворения фольклора в профессиональной музыке. Периодизация истории чувашской музыки — важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г.Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномузыкальной истории чувашей». Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX—XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х гг.), условно «регрессивный» период (2-я половина 30-х гг. — до конца 50-х гг.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60—первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80—90-е г.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Жанры чувашского песенного фольклора | Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Теория происхождения чувашей. Историческое развитие, формирование этнографических групп.<br>2. Земледельческий календарь чувашей.<br>3. Этнокультурные связи народов Поволжья.<br>Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники. | 20 |

| | | |
|---|---|---|
| | Рассматриваемые вопросы:<br>1. Классификация жанров чувашского фольклора.<br>2. Диалектные различия в чувашском фольклоре.<br>3. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы.. | |
| Собиратели и исследователи фольклора. Фольклор в современном обществе. | Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Музыкальная фольклористика в Чувашии.<br>Сборники чувашских народных песен, их содержание и авторы | 20 |
| ИТОГО | | 40 |

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Средства выразительности народной песни | тестирование | подготовка презентации | 8 | Устное сообщение, дискуссия |
| 2 | Музыкальный анализ и исполнение народных песен | тестирование | подготовка презентации | 8 | Устное эссе |
| 3 | Диалектные различия в фольклоре | тестирование | подготовка презентации | 8 | Устное сообщение, дискуссия |
| 4 | Инструментальная культура: музыкальные инструменты и их классификация | тестирование | подготовка презентации | 8 | Устное сообщение, дискуссия |
| 5 | Собиратели и исследователи фольклора. В.А. Мошков и его значение. | тестирование | подготовка презентации | 8 | Устное эссе |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### *Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях*

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о чувашской музыке, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 – 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:<br>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его;<br>- владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс;<br>- умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему. | Задания для выполнения итоговой работы |
| 4. | Эссэ | Студенту предлагается написать эссэ по результатам просмотра спектакля или концерта, посещения выставки по национальному искусству. Задание выполняется студентом | Примерный список мероприятий по национальному |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссэ пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося:<br>- анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения;<br>- формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное.<br>Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ. | искусству |
| 5. | Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**3 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 6 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 10 |
| 3 | Посещение концертов и спектаклей | 6 | 12 |
| 4 | Работа на практическом занятии | 10 | 100 |
| 5 | Контрольная работа №1 | 16 | 20 |
| 6 | Контрольная работа № 2 | 32 | 20 |
| 7 | Зачет/Зачет с оценкой | 32 | 32 |
| ИТОГО: | | | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Посещение концертов и спектаклей | Работа на практических занятиях | Контроль-ная работа | Зачет/Зачет с оценкой |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 х 1=6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 12 баллов | 10 х 10=100 баллов | 20 баллов х 2= 40 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 12 баллов max | 100 баллов max | 40 баллов max | 32 балла max |
| | | ИТОГО | | | | | 200 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народное песенное творчество», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | Менее 100 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Бушуева, Л.И. Чувашская музыкальная литература: учеб. пособие / Л.И. Бушуева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. – 143 с.
2. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М.Г. Кондратьев. – Москва : ПЕР СЭ, 2007. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344 (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : электронный.
3. Культура Чувашского края : учеб. пособие / сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары : Чуваш. Кн. изд-во, 1995. – 350 с.

### Дополнительная литература

1. Павлова, И.Ю. Чувашский музыкальный фольклор : учеб. пособие / И.Ю. Павлова ; Казан. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Казань : Гран Дан, 2002. – 37 с.
2. Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. — 687 с.
3. Чувашская мифология: этнографический справочник. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. — 591 с.: ил.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1** | Народное песенное творчество | http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/<br>http://www.nbchr.ru<br>http://culture.cap.ru | Предания, фольклор<br>Национальная библиотека Чувашской Республики<br>Министерство культуры, по делам национальностей... | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования |
|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | *договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Чувашское народное песенное творчество | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий | Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301) | шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт.,<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Дисциплина: Народное песенное творчество

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и
исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>заведующий кафедрой ТИИМОИ | | Капранова О.В. | 30.06.2023 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ | | Бушуева Л.И. | 30.06.2023 |

СОГЛАСОВАНО:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Декан факультета<br>исполнительского искусства | | Гайбурова Н. В. | 30.06.2023 |
| Заведующая научной<br>библиотекой | | Илларионова О. В. | 30.06.2023 |
| Представитель УМО | | Федорова Н. К. | 30.06.2023 |

**Лист регистрации изменений**

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |