Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:07
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Орнаментальное искусство Поволжья
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С. Г. Соколова

Зав. кафедрой НХТ Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……...6
5.4. Самостоятельная работа студентов……..7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……...10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……11

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель - формирование компетентности в области орнаментального искусства Поволжья.

Задачи:

- изучить орнаментальное искусство Поволжья как неотъемлемую часть культуры;
- выявить роль орнамента в создании художественного образа произведения декоративно-прикладного творчества;
- усвоить эстетические принципы орнаментального искусства Поволжья;
- сформировать профессиональные навыки по повышению культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России на материале и средствами орнаментального искусства Поволжья.
- сформировать творческую личность будущего педагога как носителя подлинных национальных духовных традиций, высокой культуры и нравственности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Орнаментальное искусство Поволжья» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.02). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5; ПКР-4), Организация и руководство народным художественным творчеством (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2), Народный костюм (ПКО-3; ПКО-6).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2; УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)	культурного наследия народов России	художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3)	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Чувашское орнаментальное искусство		2	-	-	10

2	Орнаментальное искусство казанских татар		-	2	-	10
3	Марийское орнаментальное искусство		-	2	-	10
4	Башкирское орнаментальное искусство		-	2	-	10
5	Мордовское орнаментальное искусство		-	-	-	10
6	Русское орнаментальное искусство		-	-	-	10
	ИТОГО	72	2	6	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Чувашское орнаментальное искусство

Чувашское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент чувашской вышивки. Композиция, образ, цвет чувашской вышивки. Орнаментация народной одежды чувашей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Орнаментальное искусство казанских татар

Декоративно-прикладное искусство казанских татар. Цветочно-растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Геометрический орнамент и зооморфные изображения казанских татар. Композиция и размещение орнамента казанских татар.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Марийское орнаментальное искусство

Марийское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента марийской вышивки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Башкирское орнаментальное искусство

Вышивка башкир. Узорные ткани башкир. Башкирские ковры. Войлоки башкир. Музыкальные инструменты башкир. Металл, кожа, дерево башкир. Народная одежда и украшения башкир.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Мордовское орнаментальное искусство

Мордовское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент мордовской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента мордовской вышивки. Мордовский народный костюм.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Русское орнаментальное искусство

Русское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент русской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента русской вышивки. Русский народный костюм.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Орнаментальное искусство казанских татар	Декоративно-прикладное искусство казанских татар. Цветочно-растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Геометрический орнамент и зооморфные изображения казанских татар. Композиция и размещение орнамента казанских татар	2
Марийское орнаментальное искусство	Марийское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента марийской вышивки	2
Башкирское орнаментальное искусство	Вышивка башкир. Узорные ткани башкир. Башкирские ковры. Войлоки башкир. Музыкальные инструменты башкир. Металл, кожа, дерево башкир. Народная одежда и украшения башкир	2
ИТОГО		**6**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Чувашское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент чувашской вышивки. Композиция, образ, цвет чувашской вышивки. Орнаментация народной одежды чувашей	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
2	Декоративно-прикладное искусство казанских татар. Цветочно-растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Геометрический орнамент и зооморфные изображения казанских татар. Композиция и размещение орнамента казанских татар	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
3	Марийское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента марийской вышивки	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
4	Вышивка башкир. Узорные ткани башкир. Башкирские ковры. Войлоки башкир. Музыкальные инструменты башкир. Металл, кожа, дерево башкир. Народная одежда и украшения башкир	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов

5	Мордовское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент мордовской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента мордовской вышивки. Мордовский народный костюм	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией Эскизирование орнаментов.	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
6	Русское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент русской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента русской вышивки. Русский народный костюм	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией Эскизирование орнаментов.	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- рисования эскизов орнаментов.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по каждому разделу курса	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по каждому разделу курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Рисование эскизов орнаментов	Эскизирование выполняется после изучения каждого раздела курса. Просматривается и оценивается преподавателем	Комплект дидактических материалов по рисованию эскизов
4.	Зачёт в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями (*эскизы орнаментов)*	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	10	30
4	Тестирование	6	36
5	Эскизирование орнаментов	16,3	98
6	Зачёт	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Эскизирование орнаментов	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 балл = 6 баллов	3 х 1 = 3 балла	3 х 10 = 30 баллов	6 х 6 = 36 баллов	6 х 16,3 = 98 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	30 баллов max	36 баллов max	98 баллов max	32 балла max
ИТОГО баллов							200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Орнаментальное искусство Поволжья», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Степанова, А. П. Теория орнамента / А. П. Степанова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218117.

Дополнительная литература

1. Искендеров, Ф. В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем : учебно-наглядное пособие для изучающих чувашскую культуру и краеведение / Ф. В. Искендеров, И. Ф. Искендеров, Е. Ф. Костина. – Перераб. и доп. изд. – Чебоксары, 2006. – 64 с.

2. Кинева, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинева. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940. – ISBN 978-5-7996-2387-6.

3. Софронова, Н. В. Вышивка. Орнамент и цвет в чувашской вышивке : методическая разработка урока / Н. В. Софронова // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – С. 188-193.

4. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278891. – ISBN 978-5-507-45456-3.

5. Трофимов, А. А. Космогонические представления древних чувашей и отражение их в орнаменте вышивки / А. А. Трофимов // Чувашское искусство. – Чебоксары, 1976. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР : вып. 70). – С. 3-52.

6. Трофимов, А. А. Орнамент чувашской народной вышивки / А. А. Трофимов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1977. – 128 с.

7. Шведова, И. Художественный язык традиционного русского орнамента / И. Шведова // Народное творчество. – 2016. – № 6. – С. 60-63.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Орнаментальное искусство Поволжья	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.
5) рисование эскизов орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.
5) нарисовать эскизы орнаментов.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля),	Наименование специальных помещений и	Оснащенность	Приспособленность помещение для использования

практик в соответствии с учебным планом	помещение для самостоятельной работы	Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история народного декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Орнаментальное искусство Поволжья

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Соколова С.Г. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		