Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Орнаментальное искусство Поволжья
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества**.**

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С. Г. Соколова

Зав. кафедрой НХТ Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……...6
5.4. Самостоятельная работа студентов……..7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……...10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……11

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель - формирование компетентности в области орнаментального искусства Поволжья.

Задачи:

- изучить орнаментальное искусство Поволжья как неотъемлемую часть культуры;
- выявить роль орнамента в создании художественного образа произведения декоративно-прикладного творчества;
- усвоить эстетические принципы орнаментального искусства Поволжья;
- сформировать профессиональные навыки по повышению культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России на материале и средствами орнаментального искусства Поволжья.
- сформировать творческую личность будущего педагога как носителя подлинных национальных духовных традиций, высокой культуры и нравственности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Орнаментальное искусство Поволжья» является дисциплиной профессионального модуля части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.02). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5; ПКР-4), Организация и руководство народным художественным творчеством (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2), Народный костюм (ПКО-3; ПКО-6).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2; УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)	культурного наследия народов России	художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3)	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	12	20	-	40	-	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	-	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Чувашское орнаментальное искусство	10	2	2	-	6

2	Орнаментальное искусство казанских татар	14	2	4	-	8
3	Марийское орнаментальное искусство	11	2	3	-	6
4	Башкирское орнаментальное искусство	14	2	4	-	8
5	Мордовское орнаментальное искусство	11	2	3	-	6
6	Русское орнаментальное искусство	12	2	4	-	6
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Чувашское орнаментальное искусство

Чувашское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент чувашской вышивки. Композиция, образ, цвет чувашской вышивки. Орнаментация народной одежды чувашей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Орнаментальное искусство казанских татар

Декоративно-прикладное искусство казанских татар. Цветочно-растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Геометрический орнамент и зооморфные изображения казанских татар. Композиция и размещение орнамента казанских татар.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Марийское орнаментальное искусство

Марийское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента марийской вышивки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Башкирское орнаментальное искусство

Вышивка башкир. Узорные ткани башкир. Башкирские ковры. Войлоки башкир. Музыкальные инструменты башкир. Металл, кожа, дерево башкир. Народная одежда и украшения башкир.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Мордовское орнаментальное искусство

Мордовское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент мордовской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента мордовской вышивки. Мордовский народный костюм.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Русское орнаментальное искусство

Русское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент русской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента русской вышивки. Русский народный костюм.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Чувашское орнаментальное искусство	Чувашское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент чувашской вышивки. Композиция, образ, цвет чувашской вышивки. Орнаментация народной одежды чувашей	2
Орнаментальное искусство казанских татар	Декоративно-прикладное искусство казанских татар. Цветочно-растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Геометрический орнамент и зооморфные изображения казанских татар. Композиция и размещение орнамента казанских татар	4
Марийское орнаментальное искусство	Марийское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента марийской вышивки	3
Башкирское орнаментальное искусство	Вышивка башкир. Узорные ткани башкир. Башкирские ковры. Войлоки башкир. Музыкальные инструменты башкир. Металл, кожа, дерево башкир. Народная одежда и украшения башкир	4
Мордовское орнаментальное искусство	Мордовское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент мордовской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента мордовской вышивки. Мордовский народный костюм	3
Русское орнаментальное искусство	Русское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент русской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента русской вышивки. Русский народный костюм	4
ИТОГО		**20**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Чувашское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент чувашской вышивки. Композиция, образ, цвет чувашской вышивки. Орнаментация народной одежды чувашей	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
2	Декоративно-прикладное искусство казанских татар. Цветочно-растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Геометрический орнамент и зооморфные изображения казанских татар. Композиция и размещение орнамента казанских татар	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
3	Марийское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента марийской вышивки	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов

			практических конференциях		
4	Вышивка башкир. Узорные ткани башкир. Башкирские ковры. Войлоки башкир. Музыкальные инструменты башкир. Металл, кожа, дерево башкир. Народная одежда и украшения башкир	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Эскизирование орнаментов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
5	Мордовское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент мордовской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента мордовской вышивки. Мордовский народный костюм	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией Эскизирование орнаментов.	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
6	Русское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент русской вышивки. Композиция, цветовая гамма и техника исполнения орнамента русской вышивки. Русский народный костюм	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией Эскизирование орнаментов.	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр и оценивание эскизов
	Итого			45	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- рисования эскизов орнаментов.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по каждому разделу курса	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по каждому разделу курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Рисование эскизов орнаментов	Эскизирование выполняется после изучения каждого раздела курса. Просматривается и оценивается преподавателем	Комплект дидактических материалов по рисованию эскизов
4.	Зачёт в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями (*эскизы орнаментов)*	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10

3	Работа на практических занятиях	10	100
4	Тестирование	6	36
5	Эскизирование орнаментов	2,7	16
6	Зачёт	–	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Эскизирование орнаментов	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 баллов = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 10 = 100 баллов	6 х 6 = 6 баллов	6 х 2,7 = 16 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	6 баллов max	16 баллов max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Орнаментальное искусство Поволжья», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Степанова, А. П. Теория орнамента / А. П. Степанова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218117.

Дополнительная литература

1. Искендеров, Ф. В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем : учебно-наглядное пособие для изучающих чувашскую культуру и краеведение / Ф. В. Искендеров, И. Ф. Искендеров, Е. Ф. Костина. – Перераб. и доп. изд. – Чебоксары, 2006. – 64 с.

2. Кинева, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинева. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940. – ISBN 978-5-7996-2387-6.

3. Софронова, Н. В. Вышивка. Орнамент и цвет в чувашской вышивке : методическая разработка урока / Н. В. Софронова // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – С. 188-193.

4. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278891. – ISBN 978-5-507-45456-3.

5. Трофимов, А. А. Космогонические представления древних чувашей и отражение их в орнаменте вышивки / А. А. Трофимов // Чувашское искусство. – Чебоксары, 1976. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР : вып. 70). – С. 3-52.

6. Трофимов, А. А. Орнамент чувашской народной вышивки / А. А. Трофимов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1977. – 128 с.

7. Шведова, И. Художественный язык традиционного русского орнамента / И. Шведова // Народное творчество. – 2016. – № 6. – С. 60-63.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Орнаментальное искусство Поволжья	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.
5) рисование эскизов орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.
5) нарисовать эскизы орнаментов.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история народного декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Орнаментальное искусство Поволжья

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Соколова С.Г. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		