Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

Основы кино-, видеомонтажа
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 г.

Подписи:

Автор Э. О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний о монтаже как основе кино- и видеотворчества, о принципах и видах монтажа, развитие у будущих специалистов монтажного мышления, расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кино- и видеомонтажа.

Задачи:

- выработать представление о монтажном видении как основе кино- и видеотворчества;
- познакомить студентов с разными трактовками монтажа (Л. Кулешов. Дз. Вертов, С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин) как технологии видения и создания фильма;
- дать понятие раскадровки; роль раскадровки во время подготовительного, съемочного и монтажного периодов;
- овладеть принципами монтажа в теории и на практике;
- знать виды монтажа, их специфику и способы применения в творчестве;
- овладеть формами внутрикадрового монтажа;
- уметь применять свои знания о монтаже при составлении режиссерского сценария и монтажного листа, а также во время съемочного и монтажного этапов создания фильма;
- знать понятийный аппарат дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы кино-, видеомонтажа» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального модуля Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, заочной формы обучения. Изучается в 1-6 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Основы кино- и видеомонтажа; Аудиовизульные технологии, Технология изготовления фильма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценарное мастерство (УК-1; ОПК-4); Организация кино-, фото- и видеопроцесса; (УК-3; ОПК-4; ПКР-3); Съемочное мастерство (УК-1; УК-6); Съемочная техника и технологии (УК-1; УК-8; ПКР-4); Режиссура аудиовизуального произведения (УК-1; УК-3); Специальные виды съемки и обработки материалов (УК-8; ОПК-2), Редактирование сценария и фильма (УК-1; УК-5); Звуковое решение (УК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального

ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	современное состояние и перспективы развития	связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	развития и профессиональной компетентности
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-2.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности
Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со

информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.1. Использует основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Курсовая работа	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час					
	Трудоемкость								
	Зачетные единицы	Часы							
1	3	108	4	8	-	-	87	9	экзамен
2	2	72	2	6	-	-	64	-	зачет
3	3	108	4	10	-	-	85	9	экзамен
4	2	72	2	6	-	-	64	-	зачет
5	2	72	2	6	-	-	64	-	зачет
6	3	108	4	10	-	7	78	9	экзамен
Итого	15	540	18	46	-	7	442	27	Зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Курсовая работа	Самостоятельная работа
1	Монтаж как основа кино- и видеотворчества.	72	2	6	-	64
2	Принципы монтажа.	288	10	24	-	254
3	Виды монтажа.	72	2	6	-	64
4	Практика монтажа.	108	4	10	7	87
	ИТОГО	540	18	46	7	469

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Монтаж как основа кино- и видеотворчества.

Тема 1. Монтаж как основа кино- и видеотворчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Принципы монтажа.

Тема 2. 1 и 2 принципы монтажа: монтаж по крупности и монтаж по ориентации в пространстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. 2 и 3 принципы монтажа: по ориентации в пространстве и по направлению движения объекта в кадре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. 4 и 5 принципы монтажа: монтаж по фазе и по темпу движения объекта в кадре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. 6-9 принципы монтажа: по композиции, по свету, по цвету; по смещению оси съемки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. 10 принцип монтажа: монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Виды монтажа.

Тема 7. Виды монтажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Практика монтажа.

Тема 8. Программное обеспечение для монтажа. Работа в монтажной программе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Переходы, эффекты и титры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Монтаж как основа кино- и видеотворчества.	**Тема 1. Монтаж как основа кино- и видеотворчества.** Занятие 1. Монтаж как основа кино- и видеотворчества. Вопросы к занятию: Монтаж как форма восприятия действительности. Монтаж как синтаксис видеоповествования. Эффект Л. Кулешова. Попытайтесь повторить эффект Кулешова на собственном материале (маленький ролик). Теория монтажа у С. Эйзенштейна. Современные теории монтажа.	2
	Занятие 2. Монтаж и литературный сценарий. Вопросы к занятию: Монтажное видение как основа создания литературного сценария. Деление киноповествования на акты, эпизоды и сцены. Трехступенчатая структура киноповествования. Создайте сценарный план короткометражного фильма с учетом деления повествования на акты, эпизоды и сцены. Литературный сценарий как основа создания режиссерской разработки фильма.	2
	Занятие 3. Раскадровка и ее значение в процессе создания фильма. Вопросы к занятию: Понятие раскадровки. Параметры режиссерского сценария. Раскадровка в режиссерском сценарии как необходимый этап кинопроизводства. Раскадровка и стилевое решение фильма. Создать раскадровку одного из эпизодов литературного сценария.	2
Раздел 2. Принципы монтажа.	**Тема 2. 1 и 2 принципы монтажа: монтаж по крупности и монтаж по ориентации в пространстве.** Занятие 4. Понятие плана и кадра. Вопросы к занятию: Что значит «снимать монтажно»? Приведите примеры. Что такое кадр? Что такое план? Что такое внутрикадровый монтаж? Приготовьте примеры.	2
	Занятие 5. 1-ый принцип монтажа: монтаж по крупности. Вопросы к занятию: Назовите основные планы съемки по крупности объекта. Правило 1-го принципа монтажа. Назовите исключения из правила 1-го принципа монтажа. Приготовьте примеры из кинофильмов, где успешно применен 1 принцип монтажа. Приготовьте примеры, где нарушен 1-ый принцип монтажа. Смонтируйте ролик, иллюстрирующий 1-ый принцип.	2
	Занятие 6. 2-й принцип монтажа: монтаж по ориентации в пространстве. Вопросы к занятию: Дать понятие мизансцены съемочного пространства. Правило 2-го принципа при 2 объектах съемки в статике. Правило 2 принципа при съемке 2 объектов в динамике. Что такое «восьмерка» и как правильно выстроить съемку? Смонтируйте ролик, иллюстрирующий восьмерку.	2
	Тема 3. 2 и 3 принципы монтажа: по ориентации в пространстве и по направлению движения объекта в кадре.	2

	Занятие 7. 2-ой принцип монтажа (продолжение). Съемка трех и более объектов, в статике и движении. Вопросы к занятию: Мизансцена и точки съемки при 3 объектах на площадке. Правило 2-го принципа при 3-х объектах на площадке. Как соотносится 2-ой принцип с 1-ым при съемке. Снять и смонтировать ролик с тремя объектами на площадке.	
	Занятие 8. 2-ой принцип монтажа (окончание). Сложные случаи съемки многофигурных композиций. Вопросы к занятию: Построить мизансцену конференции. Указать точки съемки и расположение камер и объектов при съемке многофигурной композиции. Основные ошибки при съемке многофигурных композиций относительно второго принципа монтажа. Снять и смонтировать ролик с двенадцатью объектами на площадке.	2
	Занятие 9. 3-ий принцип монтажа: по направлению движения главного объекта в кадре. Вопросы к занятию: Построить мизансцену и указать точки расположения камер при съемке движущегося объекта. Создать раскадровку для съемочного процесса с учетом движущегося объекта в кадре. Сформулировать правило 3 принципа. Снять и смонтировать ролик, иллюстрирующий 3 принцип монтажа.	2
	Тема 4. 4 и 5 принципы монтажа: монтаж по фазе и по темпу движения объекта в кадре. Занятие 10. 4-ый принцип монтажа: по фазе движения. Вопросы к занятию: В каких случаях 4-ый принцип монтажа становится актуальным? Правило 4-го принципа. Нарисовать мизансцену и сделать раскадровку сцены: «Признание в любви на чертовом колесе». Снять и смонтировать ролик, иллюстрирующий 4 принцип монтажа.	2
	Занятие 11. 5-ый принцип монтажа: по темпу движения главного объекта в кадре. Вопросы к занятию: В чем состоит актуальность 5-го принципа? Нарисуйте мизансцену и раскадровку сцены, отображающей единство темпа движущегося объекта. Как соотносятся фокусное расстояние объектива, крупность плана и темп движения объекта? Какие другие параметры съемки надо учитывать, чтобы сохранить единство движения объекта? Снять и смонтировать ролик, иллюстрирующий 4 принцип монтажа.	2
	Тема 5. 6-9 принципы монтажа: по композиции, по свету, по цвету; по смещению оси съемки. Занятие 12. Монтаж по композиции (6 принцип) Вопросы к занятию: Монтаж по композиции кадра. Правило третей при монтаже. Как оно действует в плане композиционной организации кадра на монтажных стыках? Создать картинки и раскадровку для съемочного процесса с учетом монтажа по композиции. Снять и смонтировать ролик, иллюстрирующий 6 принцип монтажа.	2
	Занятие 13. Монтаж по свету и цвету: 7 и 8 принципы монтажа. Вопросы к занятию:	2

	Создать сцену, в которой актуальный принципы монтажа по свету и цвету. Сделать раскадровку и нарисовать мизансцену. Правила 7 и 8 принципов. Влияние параметров съемки на соответствие принципам. Снять и смонтировать ролик, иллюстрирующий 7 и 8 принципы монтажа.	
	Занятие 14. Монтаж смещению оси съемки: 9 принцип монтажа. Вопросы к занятию: Как правильно снять интервью? Значимость смещения оси съемки при самой съемке и ее восприятии. Создать картинки и раскадровку для съемочного процесса с учетом монтажа по композиции. Снять и смонтировать ролик, иллюстрирующий 9 принцип монтажа (реальное интервью).	2
	Тема 6. 10 принцип монтажа: монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Занятие 15. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Вопросы к занятию: 10-ый принцип как наиболее сложный принцип при монтаже. Организация процесса съемки. Рисунки и раскадровка. Придумать сцену и сделать ее раскадровку. Параметры объективов при съемке в соответствии с 10-ым принципом. Снять и смонтировать ролик, иллюстрирующий 10 принцип монтажа. Итоговые вопросы по принципам монтажа. Просмотр роликов.	2
Раздел 3. Виды монтажа.	**Тема 7. Виды монтажа.** Занятие 16. Вводное занятие по видам монтажа. Последовательный и параллельный монтаж. Вопросы к занятию: Виды монтажа и принципы монтажа: различие в понимании терминов. Пребивка как вид монтажа. Преимущественность того или иного вида монтажа от стилистики видеоряда. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Привести примеры. Разработать сценарный планы по параллельному монтажу.	2
	Занятие 17. Аналитический монтаж и монтаж по мысли. Вопросы к занятию: Дать понятие аналитического вида монтажа, его цель и способы съемки и монтажа. Придумать сценарный план сцены, в которой актуализирован этот вид монтажа. В чем отличие монтажа по мысли от аналитического монтажа? Дать понятие монтажа по мысли. Привести примеры. Придумать сценарный план сцены, в которой актуализирован вид монтажа по мысли.	2
	Занятие 18. Живая камера. Вопросы к занятию: Понятие объективной и субъективной камеры. Живая камера может быть, как объективной, так и субъективной. Привести примеры субъективной камеры. Придумать сценарный план сцены, в которой актуализирован вид монтажа по мысли. Что такое клиповый монтаж и каковы его кондиции? Снять и смонтировать клип на заданную тему.	2
Раздел 4. Практика монтажа.	**Тема 8. Программное обеспечение для монтажа. Работа в монтажной программе.** Занятие 19. Программное обеспечение для монтажа кино и видео.	2

	Вопросы к занятию: Vegas и характер работы с программой. Программы для монтажа и обработки видео Adobe. DaVinci и характер работы с ней. Другие монтажные программы: знакомство с интерфейсом и спецификой деятельности в них.	
	Занятие 20. Практика монтажа. Вопросы к занятию: Работа в программе Vegas. Работа в программах Adobe. Работа в программе DaVinci. Снять и смонтировать один и тот же материал в трех программах.	2
	Тема 9. Переходы, эффекты и титры. Занятие 21. Титры. Титры и их значение в фильме. Стиль титров и стиль фильма. Изготовление титров в Adobe. Изготовить титры для своего виртуального проекта. Вопросы к занятию:	2
	Занятие 22. Монтажные переходы и эффекты. Вопросы к занятию: Виды переходов и эффектов при монтаже фильма. Тонирование фильма как один из важнейших этапов монтажного периода. Способы тонировки фильма в различных программах. Применить известные вам переходы, эффекты и тонировку для отснятого материала.	2
	Занятие 23. Заключительное занятие. На заключительном занятии подводятся итоги освоения дисциплины, просматриваются ролики и результаты самостоятельной работы по дисциплине «Основы кино-, видео-монтажа».	2
ИТОГО		**46**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Монтаж как основа кино- и видеотворчества.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, презентация практических работ. Зачет.
2	Принципы монтажа.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, раскадровка, разработка сценарных планов, режиссерских	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, создание сценарных планов, раскадровок, съемка и монтаж учебных роликов	254	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, презентация практических работ. Зачет. Экзамен. Экзамен.

		сценариев, практическая работа по монтажу			
3	Виды монтажа.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, раскадровка, разработка сценарных планов, режиссерских сценариев, практическая работа по монтажу	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, создание сценарных планов, раскадровок, съемка и монтаж учебных роликов	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, презентация практических работ. Зачет.
4	Практика монтажа.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, раскадровка, разработка сценарных планов, режиссерских сценариев, практическая работа по монтажу	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, умение работать в монтажных программах, работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, создание сценарных планов, раскадровок, съемка и монтаж учебных роликов	87	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, презентация практических работ. Зачет. Экзамен.
Итого				469	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- создание аудиовизуальных материалов по темам лекций и практических занятий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;

- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных источников и интернет-ресурсов

		настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
3.	Создание аудиовизуальных материалов по темам лекций и практических занятий	Основу творческой и технологической работы составляют аудиовизуальные ролики, в которых студент демонстрирует свои умения и навыки. Продолжительность ролика, в зависимости от его назначения, составляет от 30 секунд до 4 минут. В нем должны быть отражены моменты, связанные с конкретными темами и знаниями, которые студент получил на лекционных и практических занятиях.	Тематика аудиовизуальных материалов указана в планах практических занятий (см. пункт 5.4)
4.	Письменная работа по теме	Письменная работа по теме семинарского занятия – работа творческая. Ее объем определяется жанром: лог-дайн, синопсис, литературный сценарий, раскадровка, режиссерская разработка, описание проекта (тритмент) и другие.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Письменная работа по теме».
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
1-6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекционных занятий	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	23
3.	Работа на практических занятиях	43	984
4.	Курсовая работа	100	100
5.	Зачет	32	192
6.	Экзамен	64	192
ИТОГО:	15 зачетных единиц		1500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Курсовая работа	Зачет / Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=1 баллов	1 х 4 =4 баллов	57 х 4 = 230 балла	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	230 балла max	-	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 баллов	1 х 3 =3 баллов	55 х 3 = 164 балла	-	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	-	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=1 баллов	1 х 5 =5 баллов	46 х 5 = 229 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	-	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 баллов	1 х 3 =3 баллов	55 х 3 = 163 балла	-	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	-	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 баллов	1 х 3 =3 баллов	55 х 3 = 163 балла	-	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	-	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=1 баллов	1 х 5 =5 баллов	26 х 5 = 229 баллов	100 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	100 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
ИТОГО						1500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы кино-, видеомонтажа», трудоёмкость которой 2 ЗЕ (2,4,5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Основы кино-, видеомонтажа», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,3, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 292 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196720.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссерский монтаж : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Барнаул : АлтГИК, 2018. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172642.

2. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж : практикум / А. С. Баженов. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174706.

3. Катунин, Г. П. Видеоредактор Sony Vegas Pro : учебное пособие / Г. П. Катунин. – Новосибирск : СибГУТИ, 2016. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/257246.

4. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве : учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94228.

5. Паршин, А. Ю. Обработка аудио- и видеоинформации : учебное пособие / А. Ю. Паршин. – Рязань : РГРТУ, 2018. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/168252.

6. Пименов, В. И. Видеомонтаж : практикум / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 159 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/518386. – ISBN 978-5-534-11405-8.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Литература	1. Союз фотохудожников России: http://www.photounion.ru/ 2. Журнал о творческой фотографии: https://www.photographer.ru/ 3. Кинопоиск: https://www.kinopoisk.ru/ 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: https://libfl.ru/ 5. Википедия: https://ru.wikipedia.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Введение в специальность	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Основы кино-, видеомонтажа

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД
_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		