Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.08

Современный репертуар для струнных инструментов
Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки /профиль
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

специализация
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализации Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5.Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
4.3.Тематика практических занятий 11
4.4.Самостоятельная работа студентов 11
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1.Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2.Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... 14
7.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является **изучение** ключевых этапов становления оригинального репертуара для струнных щипковых инструментов, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века– начале XXI века. Задачи:

1. формирование умения ориентироваться в многообразии современных произведений для струнных щипковых инструментов;
2. выработка способности грамотно анализировать музыкальное произведение

педагогического репертуара;

3. овладение навыком показа на инструменте нужного уровня игры либо конкретного приема.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный репертуар для струнных инструментов» является дисциплиной Базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по специализации Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, очной формы обучения. Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущий год обучения «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Введение в специальность».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте» (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), «Методика работы с ансамблем» (ОПК-3; ПКО-2), «Оркестровый класс» (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), «Изучение концертного репертуара» (ПКР-1; ПКР-2; ПКР-4), «Аранжировка» (УК1; ПКР-3), «Ансамблевый репертуар» (ПКР-1; ПКР-4), «Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов» (ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*

Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях;
интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуаль-ные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные Единицы	Часы					
1	3	108	10	4	9	85	экзамен
Итого	3	108	10	4	9	85	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела/ темы	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1.	Современный репертуар для балалайки 1. Инструктивный материал (этюды, упражнения). 2. Художественный материал. 3. Ансамбли.	32	1	3	-	28
2.	Современный репертуар для домры 1. Инструктивный материал (этюды, упражнения). 2. Художественный материал. 3. Ансамбли.	32	1	3	-	28
3.	Современный репертуар для гитары 1. Инструктивный материал (этюды, упражнения). 2. Художественный материал. 3. Ансамбли. 4. Национально-региональный компонент	35	2	4	-	29
	ИТОГО:	108	4	10	9	85

5.2. Содержание разделов дисциплины

Современный репертуар для балалайки:

1. Дербенко Е. Лирическая миниатюра. Суматоха (кадриль для смешанного ансамбля) Вып. 2 Издатель: Bryzgalin-MirNot, 1998 г.
2. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Для учащихся 2-5 классов ДМШ Издатель: Союз художников, 2012 г.
3. Беляев Владимир. Концертино "Из галантных времен". Клавир. Вып. 2 Издатель: Музыка, 2011 г.
4. Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Издатель: Музыка 2009 г.
5. Гудков Е. Уральское концертино для балалайки с оркестром народных инструментов. Клавир. Издатель: Композитор, 2007 г.
6. Горбачев А.. Антология литературы для балалайки. Том 1. Концерты. Издатель: Музыка, 2011 г. Концерты С. Василенко и К. Мяскова.

7. Данилов А. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло. Издатель: Музыка, 1988 г.

8. Хэлло, Долли! Популярная музыка зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. Издатель: Кифара, 2010 г. (Содержание:
М. Легран. Тема из кинофильма «Дело Томаса Крауна»
Н. Рота. Тема из кинофильма «Крестный отец»
Дж. Керн. Дым
Б. Кемпферт. Странники в ночи
П. Прадо. Румба
Б. Андерссон. Победитель)

9. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра. Клавир, 2 парт. Издатель: Музыка, 2011 г.

10. Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна. Старшие классы ДМШ. Издатель: Композитор (СПб.), 2004 г.

11. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. Издатель: Музыка, 2010 г.

12. Желинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано (Содержание:Вальс, Мимолётность, Скерцо). Издатель: Композитор (СПб.), 2007 г.

13. Дугушин А. Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано. Издатель: Композитор (СПб.), 2007 г.

14. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Часть 1. Учебное пособие; Часть 2. Хрестоматия. Издатель: Композитор (СПб.), 2002 г.

15. Шалов А. Алёнкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано.
Издатель: Композитор (СПб.), 2007 г. **Современный репертуар для домры:**

1. Розанов А. Фантазии на болгарские народные темы для домры и фортепиано Издатель: Союз художников 2012 г.

2. Бурдыкина Н. Юный домрист. Нужно с нотами дружить. Сюита. Музыка и слова Н. Френкель. Обработка В. Карасёвой. Переложение Н. Бурдыкиной (Содержание: Дождик, Фасоль, Сарафан, В октябре, Пляшут зайцы, Зима). Издатель: Музыка 2011 г. 3. Разинов П., Разные авторы. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков Издатель: Музыка, 2011 г. (Содержание: Дж. Гарибольди. Этюд Э. Кёллер. Этюд Г. Кайзер. Этюд Э. Кёллер. Этюд Л. Друэ. Этюд Л. Друэ. Этюд Э. Кёллер. Этюд Э. Кёллер. Этюд О. Фишер. Этюд Ф. Мазас. Этюд Г. Кайзер Этюд)

4. Шкребко Н. (сост.). Концертные пьесы для домры и фортепиано. Клавир и партия. Учебное пособие. Старшие классы детской музыкальной школы, музыкальное училище и консерватория. Издатель: Композитор (СПб.) 2010 г.

5. Потапова Анна (сост.), Трофимов Д. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Композитор (СПб.) 2004 г.

6. Потапова Анна (сост.) От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Издатель: Композитор (СПб.) 2004 г.

7. Ногарева Ю. (сост.) Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3. Издатель: Композитор (СПб.) 2004 г.

8. Волков Кирилл. Каприччио для домры и фортепиано. Издатель: Классика-XXI
2009 г.

9. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Издатель: Композитор (СПб.) 2007 г.

10. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Перелож. Л. Школиной. Издатель: Композитор (СПб.) 2007 г.

11. Школина Л. (сост.) От классики до джаза. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Клавир и партия. Издатель: Композитор (СПб.) 2006 г. Шалов А. Концертные пьесы в переложении для трехструнной домры. Перелож. и исполнительская ред. Н. Шкребко. Для старших классов. ДМШ, муз. уч. и консерваторий. Издатель: Композитор (СПб.) 2006 г.

12. Петров Евгений. Пьесы для альтовой (басовой) домры и фортепиано. Испол. редакция И. Фоченко. Издатель: Композитор (СПб.) 2007 г.

---

13. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Издатель: Музыка, 2003 г.

14. Меццакапо Елена. Пьесы для домры и фортепиано. Составление, переложение и редакция партии трехструнной домры В. Иванова и А. Николаева. Издатель: Композитор (СПб.), 2007 г. **Современный репертуар для гитары:**

Музыка гитаристов - классиков XVIII – XX веков

1. Агуадо - Полифон. пьеса
2. Модерато
3. Анданте
4. Анданте
5. Тема и вариация
6. Этюд Am
7. Вальс
8. Этюд
9. М. Каркасси - Андантино
10. Аллегретто
11. Вальс
12. Прелюдия
13. Баркарола
14. Этюд E 15. Полька.
16. Андантино Am
17. Этюд № 3
18. Этюд №7
19. Этюд № 14
20. М. Джулиа Экоссез
21. Аллегро
22. Этюд Am
23. Этюд C
24. Аллегретто
25. Ляргэтто
26. Этюд №2
27. Этюд №5
28. Этюд - каприччио

29. Ф. Сор - Этюд
30. Лярго
31. Анданте
32. Этюд Em
33. Анданте Bm
34. Анданте Am
35. Менуэт
36. Этюд
37. Галоп
38. Ф. Карулли - Этюд
39. Вальс
40. Андантино
41. Сицилиана
42. Аллегретто
43. Анданте
44. Аллегретто
45. Н. Кост - Баркарола
46. Рондолетто
47. Этюд № 1
48. А. Диабелли - Менуэт
49. Пьеса
50. Анданте
51. Ф. Таррега - Прелюдия
52. Мазурка
53. Этюд
54. М. Льобет - Каталонская песня **Музыка зарубежных композиторов XIX – XX века**

1. Э. Пухоль - Этюд
2. Б. Барток - Пьеса
3. Р. Бартоли - Романс
4. Ф. Шуберт - Вальс
5. Р. Шуман - Военный марш
6. Аноним - Карпавал 1900
7. Б. Калатаунд - Гавот
8. М. Рокамора - Мазурка
9. Г. Гильермо - Вальс
10. Х. Сагреас - Этюд
11. А. Лауро - Вальс
12. И. Падовсс - Полонез 13. Н. Паганини - Сонатина.
14. Ф. Шопен – Прелюдия
15. З - Беревд - Зелёные рукава
16. Л. Моццани - Вальс - мазурка
17. А. Бернардини - Мазурка
18. В. Гомес - Романс
19. Д. Семензато - Шоро
20. М. Л. Анидо - Аргентинская народная мелодия
21. Аноним - Солеарис
22. Аноним - Малагуэнья

23. Альфонсо - Болеро
24. Ж. Дюарт - Прелюдия
25. Э. Вилла - Лобос - Бразильский танец

Русская музыка XIX - XXI в.

1. А. Сихра - Что ты, бедна ветка
2. И. Кореневская – Осень
3. В. Афонский - Зимний вальс
4. В. Славский - Старилный Вальс
5. П. Панин - Юмореска 6. Аноним - Кубинский танец **Дуэты и трио (другие ансамбли**.

1. Семензато Д. Шоро
2. Марацити А. Кубинский танец
3. Неизвестный автор. Кубинский танец
4. Бартоли Р. Вальс
5. Мусолин Н. Испанский танец
6. Шумеев Л. Испанские мотивы
7. Русанов. Тройка
8. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
9. Петренко М. Вальс
10. Группа "БИТЛЗ". Девушка
11. Лепин А, Болеро
12. Зубков В. Мелодия из телефильма «Цыган»
13. Миронов В. Серенада (самба)
14. Ребиков В. Вальс из оперы - сказки «Ёлка» **Произведения национально-регионального компонента**

Сабун С. Чувашская плясовая

Токарев В. (обр.) «Летал голубь, летал сизый»

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	**Тематика практических занятий**	**Трудоемкость, Часы (из столбца практические занятия**
Современный репертуар для балалайки	Рассматриваемые вопросы: 1. Инструктивный материал (этюды, упражнения). 2. Художественный материал. 3. Ансамбли.	3
Современный репертуар для домры	Рассматриваемые вопросы: 1. Инструктивный материал (этюды, упражнения). 2. Художественный материал. 3. Ансамбли.	3
Современный репертуар для гитары	Рассматриваемые вопросы: 1. Инструктивный материал (этюды, упражнения). 2. Художественный материал. 3. Ансамбли. 4. Национально-региональный компонент	4
	ИТОГО:	10

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем Час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1.	Анализ формы, расстановка аппликатуры, штрихов, динамических оттенков в произведении, предложенном преподавателем.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	21	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии, анализ контрольного произведения
2.	Разбор музыкального произведения, предложенного преподавателем, выделение элементов повышенной сложности определение путе их преодолени учениками ДМШ и ДШИ.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	21	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
3.	Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	21	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
4.	Подбор инструктивного и художественного материала из репертуара ДМШ, ДШИ для выполнения задач обучения школьников, обозначенных преподавателем	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	22	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
	Всего			85	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: –

подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 7-10 минут.

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный фронтальный опрос	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа.	Комплект примерных вопросов
2	Выступление на практическом занятии	Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему.	Комплект тем для выступлений
3	Анализ контрольного произведения	На занятиях студентам предлагается музыкальное произведение по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств.	Комплект примерных произведений

		Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники.	
4	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и написания музыкальной викторины. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практикоориентированными вопросами и заданиями по освоению теоретического и музыкального материала.	Комплект примерных вопросов для подготовки

По окончании семестра подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях, путем суммирования баллов, полученных в течение семестра.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
7 семестр

п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5 баллов
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4 баллов
3	Анализ контрольного произведения	17	17 балла
4	Работа на практическом занятии	42	210 баллов
5	Экзамен	64	64 балла
	Итого за 3 семестр:		300 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практическом занятии	Анализ контрольного произведения	Экзамен/ Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 5 = 5	1 x 4 = 4	42 x 5 = 210	17 x1 =17	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 баллов max	210 баллов max	17 баллов max	64 балла max
	ИТОГО: **300 баллов**					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Гармония», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 137 с.
2. Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эолово струны, 2002. – 113 с.

Дополнительная литература

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения : учебник для детских музыкальных школ / О. И. Аверьянова. – Москва : Музыка, 2005. – 255 с.
2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Н. Брянцева. – Москва : Музыка, 2003. – 183 с.
3. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература / Н.П. Козлова / Н. П. Козлова. – Москва : Музыка, 2007. – 265 с.
4. Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2 / Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская [и др.]. – Москва : Музыка, 2002. – 375 с.
5. Серова, Н. С. Опорные конспекты по музыкальной литературе : учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ / Н. С. Серова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266144.
6. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века : учебное пособие для ДМШ / М. И. Шорникова. – Изд. 10-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 250 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История исполнительского искусства			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Современный репертуар для струнных инструментов	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (316)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (23)	Учебная мебель, стол – 3 шт., стулья – 6 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Квалификация (степень) выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Дисциплина: Современный репертуар для струнных инструментов

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		