

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:51:11  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры  
Чувашии  
\_\_\_\_\_ Гайбурова Н.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Технология художественного оформления спектакля**

Б1.В.03.01

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2,3 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года, протокол № \_\_\_\_.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	7
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13

### 1. Цель и задачи дисциплины

Познакомить студентов с принципами художественного оформления спектакля, выработать практические навыки работы по созданию проекта художественного оформления спектакля как необходимой составной части театрального целого.

Задачи:

- познакомить со спецификой театрально-декорационного искусства как неотъемлемой составляющей части синтетического искусства театра;
- дать представление об историческом развитии театрально-декорационного искусства от истоков до наших дней;
- познакомить с теорией и основными составляющими процесса художественного оформления спектакля;
- сформировать навыки анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи спектакля;
- освоить элементарные навыки материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология художественного оформления спектакля», является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.03.01 Технология художественного оформления спектакля). Изучается в 2,3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Устройство и оборудование сцены, Основы теоретической механики и теории машин и механизмов, Основы электротехники, Материаловедение, Основы архитектуры, Основы режиссуры (технология постановочного процесса), Рисунок и живопись, Сценографическая композиция.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной	все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями	разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).	научной терминологией в профессиональной области

<p>организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3. Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта</p>			
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (ПКР-6)</p> <p>ПК-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива.</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, светомонтажную репетицию).</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	<p>основами методологии организации работы коллектива.</p>

<p>ПК-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, светомонтажную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p> <p>ПК-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.</p>			
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер	Учебные занятия	Л ь т а ц и ь н а я	Форма
-------	-----------------	---------------------	-------

семестра	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			промежуточной аттестации, час
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
5	3	108	12	20		76	
6	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
Итого	9	324	48	80	20	104	Экзамен, 72

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс.	86	12	20	10	44
2	Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля.	76	12	20	-	44
3	Элементы художественного оформления спектакля	76	12	20	-	44
4	Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления спектакля	86	12	20	10	44
Итого		324	48	80	20	176

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс

Тема 1. Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс. Драматург, режиссер, актер и художник-постановщик: принцип творческого взаимодействия. Совместная работа единомышленников – художника и режиссера – как единственно правильный путь к созданию органического, единого и динамического целого.

Семантика образа и зрительский отклик. Визуализация и прочтение драматургического пространства режиссером, актером и художником.

Смысловое членение спектакля. Мизансцена и ее декоративно-пластическое решение. Принципы взаимоотношения сценического действия и декорационного оформления

(смысловой контрапункт или смысловая гармония).

#### Раздел 2. Типология сценических пространств.

### **Принципы пластического решения спектакля.**

Тема 2. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля. Образно-историческая типология сценических пространств: классическое, романтическое, натуралистическое, символистское, экспрессионистическое, условное и др. Техники и технологии конструирования сценического пространства. Механизация оформительского процесса.

Типы и принципы оформления сценического пространства: фронтальный принцип – ограниченное и замкнутое пространство: «итальянская сцена»; принцип одновременности – симультанное пространство, умножение точек зрения; динамический принцип: подвижное пространство: изменяющаяся мобильная декорация; отказ от сценографии как выразительное средства.

Взаимосвязь элементов художественного оформления и единство стиля как обязательное условие формирования художественного целого спектакля. Требование цельности, соразмерности и соотнесенности элементов пластического образа. Эволюция драматургии и история развития типов организации сценического пространства. Формы и стили оформления сценического пространства, их историческое развитие.

### **Раздел 3. Элементы художественного оформления спектакля**

Тема 3. Освещение как элемент художественного оформления спектакля. Функции занавеса как смыслового и пространственного разделителя сцены и зала. Роль костюма в художественном оформлении спектакля. Костюмы исторические, фантазийные, современные. Идентификационные, семиотические, эстетические и художественные функции костюма. Реквизит как художественная состав.

### **Раздел 4. Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления спектакля.**

Тема 4. Декорация и ее роль в создании зрительного образа действия. Декорация как комплекс пластических ситуаций, отражающих не только конфликт, заключенный в драматургии, но и связи, объединяющие сферу идей автора и духовный мир современного человека. Декорация как иллюстрация – миметический принцип; гибкая, расширяющаяся декорация – принцип переменности; словесная, звуковая и световая декорация – синтетический принцип, симультанная декорация – принцип одновременности; отказ от декорации как художественный прием. Драматургические, семантические и пластические функции декорации. Виды декораций: живописная, архитектурно-конструктивная, светокинетическая. Декорационно-сценические эффекты (дымы, люки, провалы, полеты и т. д.).

#### **5.3 Общие сведения об аддитивных технологиях**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс	Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века. Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на	20



	художественный вкус всего рассматриваемого периода.	
Раздел 2. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля	<p>Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора. Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций.</p> <p>Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды.</p> <p>Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.</p> <p>Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.</p> <p>Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.</p>	20
Раздел 3. Элементы художественного оформления спектакля	<p>Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда. Общие тенденции моды: ведущая</p> <p>силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.</p>	20
Раздел 4. Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления спектакля	<p>Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века. Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.</p> <p>Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.</p>	20
Итого		80

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	44	Устное сообщение, опрос
2	Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	44	Тестовое задание

3	Элементы художественного оформления спектакля	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	44	Устное сообщение, опрос
4	Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления спектакля	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	44	Устное сообщение, опрос
	Итого			176	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микро группе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Технология художественного оформления спектакля»

#### 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	9 зачетных единиц		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технология художественного оформления спектакля», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

### Дополнительная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. – Текст :

электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633>.

2. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская, И. Полева ; ред. И. Полева. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Сов. Россия, 1973. – 112 с. – (В помощь художественной самодеятельности).

3. Зубрильчева, В. В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность / В. В. Зубрильчева. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 248-253.

4. Игровой реквизит : учебное пособие по дисциплинам «актерское мастерство», «режиссура», «исторические манеры», «история костюма» для студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства. – Новосибирск, 2016. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149009>.

5. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 360 с. – ISBN 5-9900329-1-9.

6. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).

7. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 1989 с.

8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – (Профессиональное образование).

9. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

10. Подосёнов, Л. А. Взаимодействие режиссёра и художника в создании художественного образа театрализованного представления / Л. А. Подосёнов. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 1. – С. 122-130.

11. Сосунов, Н. Н. От макета к декорации : изготовление театральных декораций / Н. Н. Сосунов. – Москва : Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология художественного оформления спектакля			Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilьмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технология художественного оформления спектакля	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран –	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		