Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:39:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.02.01

Введение в специальность
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец.
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	14
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	15
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	15
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является овладение профессиональными знаниями по истории вокального исполнительского искусства, всестороннее изучение истории и теории вокального исполнительства, формирование художественного кругозора и профессиональной культуры будущего вокалиста, формирование молодого музыканта - исполнителя и педагога, глубоко сознающего свое общественное назначение и важную просветительскую роль вокального искусства.

Задачи:

- знакомство с основными этапами развития вокальной культуры;
- знакомство с исполнительскими принципами и методами вокальных школ;
- изучение творчества крупнейших представителей вокального искусства;
- знакомство с художественными стилями и направлениями в вокальном исполнительстве;
- изучение вокальной и оперной литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академического пения, заочной формы обучения (Б1.В.02.01 Введение в специальность). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, Музыкальная педагогика и психология, Класс музыкального театра, История вокального искусства, Оперный класс, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов	роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся	коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; -устойчивыми представлениями о характере интерпретации

развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.		творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	сочинений различных стилей и жанров.
Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1) ИПКР-1.1Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы. учебные программы;технологиями ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	технологиями инклюзивного обучения.
Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР-3.1онимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.	организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.	исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	4				4
2	Возникновение и распространение звука.	4				4
3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	4				4
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	4				4
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	7	1			6
6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	7		1		6
7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	7	1	1	1	4
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	7		2	1	4

9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие**.**	7			1	6
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	7			1	6
11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	7		1		6
12	Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.	7		1		6
	Итого за 1семестр	72				60

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
	Введение	Предмет и задачи курса «Введение в специальность»	
1	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	Анатомическое строение мужской и женской гортани, их различия. Режим и гигиена голоса. Характеристика голоса и его свойства**.** Понятие "Профессиональный певческий голос". Певческий голос, бытовой и профессиональный. Постановка и развитие голоса. Классификация и типы голосов. Природное предназначение некоторых голосов	Собеседование Реферат Зачет
2	Возникновение и распространение звука.	Понятие об акустике. Распространение звука при разговорной речи и при пении. Дикция. Роль артикуляции в пении. Тоновые звуки. Основной тон и обертоны. Сила звука.	Собеседование Реферат Зачет
3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	Исторические данные о дыхании при пении. Дыхание в речи и дыхание при певческом звукообразовании (в сравнении). Основные типы певческого дыхания: ключичное, нижнее грудное, нижнереберно-диафрагматическое, брюшное дыхание.	Собеседование Реферат Зачет
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	Регистровое строение женского и мужского голосов. 2 основных регистра мужского голоса (грудной и фалыдетный), и один переход. Три регистра женского голоса (Грудной, центральный и головной) и два перехода. Смешанное голосообразование на разных участках диапазона голоса. Прием прикрытия мужского голоса.	Собеседование Реферат Зачет
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра - Дж. Каччини, Я. Пери, О. Ринуччини. Становление национальной вокальной школы. Особенности римской школы. Первый оперный театр в Риме. Венецианская школа. Формирование стиля Belcanto. Основополагающая роль К. Монтеверди. Неаполитанская школа - итог развития вокального искусства XVII века. А. Скарлатти.	Собеседование Реферат Зачет

6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	Характеристика эпохи. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы. Исполнительский стиль вокальных произведений Дж. Верди. Требования Верди к певцам, оркестру, декорациям, сценографии, либреттистам.	Собеседование Реферат Зачет
7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. Первые музыкально сценические произведения. Эпоха классицизма. Ее основные черты. Открытие первого оперного театра - Королевской академии музыки и танца ("Гранд-Опера"). Ж. Люлли - основоположник французской национальной вокальной школы. Кризис исполнительского искусства. Реформа Х. Глюка.	Собеседование Реферат Зачет
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	Общественно-политическая и культурная жизнь Франции первой половины XIX века. Предпосылки формирования "Большой французской оперы". Становление романтизма в оперном искусстве. Реализм в оперном искусстве. Опера "Кармен" Ж. Бизе. Импрессионизм в музыке. Вокальное творчество К. Дебюсси. Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов.	Собеседование Реферат Зачет
9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие.	Католическая церковь - центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Немецкая народная музыка. Возникновение и развитие многоголосия. Развитие стилистических черт немецкой вокальной школы. Творчество И.С. Баха. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Значение В.А. Моцарта в развитии мировой музыкальной культуры. Р. Вагнер - реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной.	Собеседование Реферат Зачет
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	Народная вокальная культура. Самобытные черты видов вокализации русской песни. Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVII веков. Особенности церковного пения - тихогласие, узость интервалов и диапазона. Характеристика эпохи. Начальные этапы развития оперного театра; сочетание драматического и вокального искусств. Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию. Появление французской комической оперы в России.	Собеседование Реферат Зачет
11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	Характеристика предглинкинской эпохи. А. Верстовский - управляющий конторой дирекции Императорских театров Москвы. М. Глинка - создатель первой национальной классической оперы. Основоположник русской академической вокальной школы. Стиль вокальной музыки Глинки.	Собеседование Реферат Зачет
12	Развитие русского вокального	Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Развитие русской оперы и национальной вокальной школы. Открытие	Собеседование Реферат Зачет

	искусства конца XIX - XX вв.	Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Национальная самобытность композиторов "Могучей кучки". Характеристика оперной культуры Большого театра. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры. Оперный театр С. Мамонтова и творчество Ф. Шаляпина. Система воспитания современного певца. Большой театр. Выдающиеся оперные певцы: И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов, Д. Хворостовский.	

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной.	1
Возникновение и распространение звука.	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука.	1
Дыхание в пении. Типы дыхания.	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.	1
Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу. Современные требования ровного, «опертого», «прикрытого» и «близкого» звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия».	1
Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	Возникновение и развитие истории вокального искусства. Зарождение оперного жанра в Италии. Дж. Каччини , его роль в развитии нового вокального жанра, “Новая музыка” Староитальянские вокальные школы и их особенности. Первые оперные театры Италии.	2

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ изучаемой темы	Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки с последующим анализом по теме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, реферат
2	Возникновение и распространение звука.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Письменный анализ по изучению данной проблемы.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет

3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) ознакомление с литературой по теме	Прослушиваниеаудио записейразныхвокали стовсанализомпевчес когодыхания.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушиваниеаудио записейвокальноймуз ыкиразныхстилейсана лизомпотеме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ музыкального произведения по плану	Прослушивание аудиозаписей музыки композиторов эпохи Барокко, композиторов-классиков Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет,
6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ музыкального произведения по плану	Прослушивание аудиозаписей музыки композиторов-романтиков с анализом композиторского и исполнительского стилей	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушиваниеаудио записейвокальноймуз ыкиразныхстилейсана лизомпотеме.	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	Конспектирование первоисточников Изучение основной литературы №№ 1-5	Письменнопроанализ ироватьразличиявисп олнительскихстиляхн аосновепрослушиван иядвухисполненийод ногопроизведенияраз нымиисполнителями	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушиваниеаудио записеймузыкиразны хстилейсанализомисп олнительскогомастер ства	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	Самостоятельное изучение и анализ развития русской вокальной школы (А. Варламов, М. Глинка)	Прослушивание аудиозаписей русских песен и вокальных произведений М. Глинки.	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет

11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	Самостоятельное выполнение стилевого анализа произведений для голоса. Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	Письменнопроанализироватьразличиявисполнительскихстиляхнаосновепрослушиваниядвухисполненийодногопроизведенияразнымиисполнителями. Прослушиваниеаудиозаписеймузыкиразныхстилейсанализомкомпозиторскогоиисполнительскогостилей	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
12	Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.	Конспектирование первоисточников	Прослушивание аудиозаписей великих русских певцов(Ф. Шаляпин, И. Архипова, Е. Образцова и т. д.)	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
	Всего			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о вокальном искусстве, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	-расскажите о певческом голосе как акустическом явлении. -какие основные качества звука голоса вы знаете? -что вам известно о звуковых колебаниях и основных величинах, определяющих колебательное движение.	Вопросы для собеседования и зачета
2	Возникновение и распространение звука.	-расскажите о резонаторах голосового аппарата, о понятиях форманты. - охарактеризуйте восприятие звук нашим слухом. Восприятие частоты, амплитуды, спектр	Вопросы для собеседования и зачета
3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	- какова роль дыхания в пении. - какие типы дыхания вы знаете? - как связано дыхание с характером звука. - расскажите о методических взглядах на певческое дыхание в историческом развитии. - что вы знаете о современных взглядах на певческое дыхание.	Вопросы для собеседования и зачета
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	- что для вас понятие головной и грудной резонаторы голосового аппарата. - расскажите о регистрах голоса и резонаторных ощущениях, и значении резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. - как вы объясните понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. - продемонстрируйте на практике реальность ощущения опоры и индивидуальность места ощущения опоры певцом.	Вопросы для собеседования и зачета
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	- каковы особенности народной, церковной, светской культуры Средневековья и раннего Возрождения. - охарактеризуйте зарождение музыкально-театрального жанра (dramapermusica) во Флоренции. - расскажите об основоположниках нового жанра – Дж. Каччини (1548-1618), Я. Пери (1561-1633). - охарактеризуйте вокально-эстетическое кредо композиторов: провозглашение синтеза поэзии, музыки, хореографии. Выделение напевно-декламационной партии как наиболее драматически выразительного фольклора. Дж. Каччини “Новая музыка”. О. Дуранте “Ария”. Флорентийская школа. - каковы особенности развития нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской школах. - расскажите о первом оперном театре в Риме (1632) и венецианской вокальной школе.	Вопросы для собеседования и зачета
6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	- оперное творчество Д. Верди (1813-1901) как наивысшее выражение национальной оперной школы. - в чем проявилось вокально-эстетическое кредо Дж.Верди. - расскажите о выдающихся певцах-актерах времен Дж. Верди.	Вопросы для собеседования и зачета

7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	- Народная, церковная и светская культура Средневековья и Возрождения. -расскажите о роли “Академии поэзии и музыки” в создании нового стиля и первых музыкально-сценических произведений. - когда открылся первый оперный театр – Королевская Академия Музыки (“Гранд Опера”) и роль Ж. Люлли (1638-1687) как основоположника французской национальной вокальной школы. - расскажите о кризисе исполнительского искусства и борьбе французских энциклопедистов (Вольтер, Дидро, Руссо) за прогрессивное оперное искусство. - в чем заключается Реформа Х. Глюка (1714-1787) и каково его вокально-эстетическое кредо.	Вопросы для собеседования и зачета
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	- Париж 1830-1840 гг. – центр европейской музыкальной культуры. - что вы знаете о предпосылках формирования нового вида музыкального театра “Большой французской оперы”. -расскажите о вокально-эстетическом кредо композиторов Ф. Обен, Д.Мейербер, - охарактеризуйте становление романтизма в оперном искусстве. Певцы романтического стиля: - какая опера является ярчайшим представителем и вершиной реализма в оперном искусстве Франции XIX в. - Кризис “Большой оперы” к утверждению лирической оперы. - каковы новые вокально – исполнительские приемы Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Массне, К. Сен-Санс. - что вы можете рассказать о первом прогрессивном труде – “Метод Парижской консерватории” (1803). и его составителей. - расскажите о Школе пения М. Гарсиа (1847, 1856) и ее значении для вокального исполнительства в целом.	Вопросы для собеседования и зачета
9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие**.**	- раскройте особенности старой немецкая школы и Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосое пение (григорианский канал). -что вам известно о роли Г. Шютца (1585-1672) в развитии стилистических черт немецкой вокальной школы и театрализации ораториального жанра в творчестве Р. Кайзера (1674-1739), Г. Генделя (1685-1759), Г. Телемана (1681-1767), И. Маттесона (1681-1764). - как осуществлялась подготовка вокалистов в Лейпцигской, Берлинской консерваториях. - охарактеризуйте творчество известных вокальных педагогов: Ева Флейшер, Ганс Кремер, Элизабет Плейн. - как осуществляется современная подготовка оперных певцов в консерваториях. - назовите основной оперный репертуар в немецких театрах. Дрезденский, Веймарский, Лейпцигский оперные театры. “Комише – опер” в Берлине. Представители немецкой школы пения: Р. Тауберг, Л. Слезак, Л. Мельхиор, А. Силья, Ф. Дискау, Т.Адам, К. Людвиг.	Вопросы для собеседования и зачета
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского	- что вам известно о народной, церковной культуре Древней Руси и музыке в эпоху Киевской Руси. Знаменный распев, школа распевщиков – мастеров знаменного пения. ------ расскажите о новом жанре –	Вопросы для собеседования и зачета

	вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	русско-украинского партесного пения и Н. Дилецкий (“Мусикийская грамматика” 1679). - что вам известно о влиянии Петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Первый российский публичный театр (1756). Первая русская опера “Цефал и Прокрида” (1755). - расскажите о первых русских профессиональных певцах-актерах: П. Ковалева, Е. Сандунова, Н. Лавров.	
11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	- раскройте значение народной песни как источника классического романса (А.Алябьев (1787-1851), А Варламов (1801-1848). - расскажите о школе пения А. Варламова. назовите первые оперы М. Глинки (1804-1857). - раскройте значение “Школы пения М. Глинки для вокального исполнительства. - раскройте вокально-исполнительское мастерство М. Глинки. - в чем заключается оперное реформаторство А. Даргомыжского (1813-1869) и вокально-эстетическое кредо композитора. - охарактеризуйте искусство певцов – Е. Семенова, А. Кочетова, О. Петров, Д. Леонова**.**	Вопросы для собеседования и зачета
12	Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.	- расскажите о вкладе композиторов “Могучей кучки” в развитие русского вокального искусства. - в чем проявился реализм, жанровые зарисовки, гоголевские традиции в вокальном творчестве «Могучей кучки». - расскажите об оперной драматургии П. Чайковского (1840-1893). - чем характерна вокальная лирика Рахманинова (1873-1943). - охарактеризуйте русскую вокальную школу - школу пения К. Эверарди, У. Мазетти, Г. Ниссен – Соломан. - расскажите о мастерах русской оперной сцены: Н. Фигнер, И. Ершов, А. Нежданова, Н. Обухова, С. Лемешев. - что вам известно об оперном театре С. Мамонтова и творчестве Ф. Шаляпина. - раскройте значение личности К. Станиславского и его оперной студии для русского вокального исполнительства.	Вопросы для собеседования и зачета
13	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	164	164
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	164 балла max	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1. Аплечеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154602.

2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.

3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6748.

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154650.

5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.

6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145971.

7. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

8. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

9.Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции –** одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,
объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля),	Наименование специальных помещений и	Оснащенность	Приспособленность помещение для использования

практик в соответствии с учебным планом	помещение для самостоятельной работы	Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Введение в специальность	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические и индивидуальные), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены учебной мебелью, роялью, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Концертный зал, малый концертный зал, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; инструменты (баяны, аккордеоны, пианино, рояли, клавишные синтезаторы Casio, Yamaha); CD-проигрыватели, CD-диски для прослушивания.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Введение в специальность**

Форма обучения: **Заочная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства Сергеева А.В. 29.06.2023г.

наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства Гайбурова Н.В. 29.06.2023г.

наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой Илларионова О.В. 29.06.2023г.

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО Федорова Н.К. 29.06.2023г.

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата вводаи зменений	Срок Введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		