Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.

г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

ИСТОРИЯ НАРОДНО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение**.**

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий
5.2. Содержание разделов дисциплины
5.3. Тематика практических занятий
Самостоятельная работа студентов
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестр
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История народно-певческого исполнительства» является формирование целостного представления об истории становления и развития традиций в области народно-певческого исполнительства.

Задачи:

- изучение исторических этапов становления и развития народно-певческого исполнительства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего,
- изучение особенностей региональных стилей народно-певческого исполнительства России,

воспитание ценностной ориентации студентов в сфере народно-певческого исполнительства;

практическое освоение исполнительских приемов характерных для основных региональных стилей народного пения,

- расширение профессионального народно-певческого репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули). основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04. Искусство народного пения, направленности (профиля) образовательной программы Сольное народное пение очной формы обучения, шифр дисциплины Б1.В.02.04. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования и при освоении параллельно изучаемых дисциплин: Сольное пение, Ансамблевое пение, Народное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Ансамблевое пение (ОПК-2, ОПК-6), Методика обучения народному пению (УК-6, ОПК-3, ПКО-4), Методика работы с народно-певческим коллективом (УК-2, УК-3, ПКР-1, ПКР-2), Сольное пение (ОПК-2, ОПК-6 ПКО-2), а также для прохождения исполнительской и фольклорно-этнографической практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5). ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи	особенности региональных стилей народно-певческого исполнительства России; роль народно-певческого исполнительства в отечественной музыкальной культуре прошлого	ориентироваться в исторически сформировавшихся региональных стилях народно-певческого исполнительства; Профессионально оценивать различные художественные явления в области	Навыками сравнительного анализа различных стилей народно-певческого исполнительства

межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	и настоящего.	народно-певческого исполнительства.	
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусств (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческими коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-певческого коллектива. ИПКР-3.3 Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	вокально-технические особенности исполнительской манеры различных стилей песенного фольклора;	использовать теоретические знания в процессе освоения произведений из индивидуальной программы по дисциплине «Вокальная подготовка»	навыками анализа и самоанализа вокально-технических приемов характерных для основных региональных исполнительских стилей народного пения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
					-		Зачет 32
Итого					-		Зачет 32

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
	Исполнительство как важнейшая составляющая этномузыкологии				-	
	Художественные и вокально-технические				-	

	особенности региональных стилей народно-певческого исполнительства					
	Изучение народно-певческих традиций в отечественной фольклористике				-	
	ИТОГО				-	

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Исполнительство как важнейшая составляющая этномузыкологии

Тема 1. *Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста.* Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации.

Тема 2. *Реализация музыкально-поэтических форм в фольклорной певческой практик*е.

Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.). Подвижность элементов музыкально-поэтической речи: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения.

Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре. Особое значение исполнительства в сохранении фактов фольклора в историческом времени, обусловленное принципиально бесписьменной природой народных традиций. Динамика исторической жизни фольклора и проблема дискретного существования произведений народной музыкальной культуры. Принадлежность народной песни сфере как коллективного, так и индивидуального сознания, закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя. Воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко- культурной) в момент воспроизведения народной песни.

Тема 3. *Исполнительство и жанровая природа народной песни.*

Сфера исполнительства – неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений музыкального фольклора. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста. Подвижность исполнительских закономерностей при воспроизведении музыкально-поэтической формы (например: смена песенного произнесения декламацией-скандированием в процессе исполнения одной музыкально-поэтической формы). Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни – жанрово-специфические признаки интонационно-ладового, ритмо-акцентного, композиционного строения и др. Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора. Допесенные формы фольклора: обрядовая речитация, декламация, возгласы, зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального, изобразительного компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики. Особые признаки формы причитаний – начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы.

Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов – «зовов». Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика,

воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «артистические» изменения напева в сфере темпа, динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.). Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевах, приемов агогики в исполнении лирических песен. Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.

Раздел 2. Художественные и вокально-технические особенности региональных стилей народно-певческого исполнительства

Тема 4. *Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции.*

Сольная и коллективная формы исполнения – своеобразные исполнительские стили. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением. Сольная и коллективная формы исполнения «корректируют» элементы синтаксиса музыкально-поэтической речи – стабильность либо мобильность структуры. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма). Индивидуальное и ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен. «Рапсодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса (сказительские и песенные свойства напевов) и т.д. Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.).

Традиция ансамблевого исполнения, закрепленная в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра. Стабилизация метроритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении. Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.). Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» – «басы»).

Тема 5. *Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике.*

Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики фольклорного текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии. Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем- мастером. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г. Рябинин, И.Т. Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев (Заонежье); Е.П. Чупров, Л.Т. Чупров, А.Л. Чупрова и др.; В.И. Лагеев, Г.В. Вокуев (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) – современный исполнитель былинных песен донских казаков.

Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности: И.А. Федосова (Заонежье); причитальницы в народной культуре Вологодской области. Мастера исполнения народных песен: К. Гребенщикова, Е.М. Саламатова (Вологодская область); Т.И. Каношина (Псковская область), О.В. Трушина, А.И. Глинкина (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального

исполнительского стиля с закономерностями местной традиции. Выдающиеся исполнители – лицо культурной традиции. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции: Ленинградская область, Мурманская область, Вологодская область, Республика Коми, Архангельская область, Рязанская область, Пензенская область, Куйбышевская область, Брянская область, Гомельская область, Белгородская область, Харьковская область, Курская область, Тюменская область, Новосибирская область, Восточно-Казахстанская область, Волгоградская область, Краснодарский край. Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».

Тема 6. *Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций.*

Специфика норм обрядово-бытовой практики, характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями. Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью. Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля определяется особенностями интонирования, способами мелодического развертывания, темброво- тесситурным колоритом, значимостью музыкальных долгот, выразительностью унисонного слияния голосов.

Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (северно-русские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика»); в области инструментальной музыки. Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева. Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах. Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской исполнительских традициях. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве. А.М. Мехнецов о традиции исполнения лирических песен Устьянского района Архангельской области, об особенностях исполнительского стиля в селах Томского Приобья. Е.А. Дорохова об исполнении солдатских и протяжных песен в традициях русско-украинского пограничья.

Тема 7. *Локальные формы народных певческих традиций.*

Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры – «равноправие» и дифференциация вокальных «партий». Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской области).

Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь). Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): «голосное» пение (термин З.Я. Можейко), орнаментальность, тонкость интонационной нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глиссандирующие ходы, «гукание», ритмически

свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др. Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др. Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов в многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др.

Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненормативная по метрике протяженность отдельных тонов и др. Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах – тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» – верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.

Раздел 3. Изучение народно-певческих традиций в отечественной фольклористике

Тема 8. *Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.*

Современное состояние народных исполнительских традиций. Региональные особенности сохранности песенных традиций: севернорусский, западнорусский, южнорусский регионы, традиции Урала и Сибири, Алтайского края, Волгоградской области, Краснодарского края, Закавказья и др. Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах. Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.

Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX- XX веках. Представления об исполнительских традициях в филологических, этнографических исследованиях, в музыковедческих трудах XIX-XX веков. Исследования феномена сказителя в эпической традиции. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленницы» и др.) в плачевой культуре. Разработка в научных исследованиях типологической «шкалы», форм преемственности сказительских традиций. Исполнительские стили и состояние традиций на основе изучения творчества представителей династии Рябининых-Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой и др. (По материалам исследований Е.В. Барсова, П.Н. Рыбникова, В.Я. Проппа, М.К. Азадовского, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова, В.Е. Гусева). Музыкознание XVIII-XIX веков об исполнении народных песен (Н.А. Львов,

Н.Е. Пальчиков, Н.П. Лопатин, Е.Э. Линева). Изучение эстетики народного исполнительства. Проблема исполнительства в исследованиях по музыкальной фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф.А. Рубцов, А.В. Руднева, А.М. Мехнецов, В.М. Щуров, А.С. Кабанов, М.А. Енговатова, Е.А. Дорохова и др.). Современная практика комплексного изучения народного исполнительства в условиях работы научной экспедиции, фиксирующей разнообразные формы функционирования «живой» фольклорной традиции.

Тема 9. *Реконструкции аутентичного звучания «слуховых» записей песен* Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально- поэтического текста. Бесписьменная природа художественной формы в фольклоре и проблема условности так называемой «точной» и «относительной» звуковысотной и ритмической фиксации музыкально-поэтического текста средствами современной нотации. Особенности нотации, отображающие закономерности структуры песенной формы и детали, фиксирующие особенности конкретного исполнения. Система обозначений, характерная для записи исполнительских нюансов. Современный тип публикации музыкально-этнографических материалов, включающий нотную запись и соответствующую ей аудиозапись. Проблема исполнительской интерпретации слуховых записей фольклора. Современные данные музыкальной фольклористики о закономерностях исполнительства как основа для реконструкции и «озвучивания» слуховых записей фольклора из сборников русских народных песен ХУШ-ХГХ веков. Исполнительская интерпретация фонографических записей фольклора (на примере записей сказителей Русского Севера, материалов из коллекции Е.Э. Линевой, Е.В. Гиппиуса).

Тема 10. *Историческая динамика исполнительских стилей*

Традиции исполнительства как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения фактов фольклора. Качественные изменения исполнительского стиля народных певческих традиций, зафиксированные в 50-е-60-е годы XX века и на рубеже XX и XXI веков (на примере южнорусской коллекции в записях экспедиций Московской консерватории; смоленской и вологодской коллекций в записях экспедиций Санкт- Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра, других материалов). Процессы историко-культурных изменений и состояние народных исполнительских традиций (характер стабильных закономерностей, трансформации, утраты). Социальный и возрастной статус народных исполнителей, современных хранителей народной культуры. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике клубных фольклорных ансамблей в современной деревне. Развитие форм письменной фиксации, хранения и передачи знания о народной культуре в деревне в конце XX – начале XXI веков (жанры духовных, поминальных стихов, заговоры, молитвы). «Востребованность» и сохранность в современной бытовой практике музыкально-поэтических форм похоронно-поминальной обрядности. Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации (радио, кино и др.). Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление народных исполнительских традиций.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
Исполнительство как важнейшая составляющая этномузыкологии	*Тема 1. Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста.* Рассматриваемые вопросы: 1) Исполнительство как средство общения и творческой коммуникации; 2) Подвижность элементов музыкально-поэтической речи в песенном фольклоре; *Тема 2. Исполнение как условие реализации художественной формы в фольклоре.* Рассматриваемые вопросы: 1) Значение исполнительства в сохранении образцов фольклора в историческом времени; 2) Воссоздание особенностей музыкальной стилистики песенного фольклора в исполнении народной песни; 3) Исполнительство и жанровая природа народной песни	
Художественные и вокально-технические особенности региональных стилей народно-певческого исполнительства	*Тема 1.* Художественные и вокально-технические особенности региональных стилей народно-певческого исполнительства Рассматриваемые вопросы: Сольная и коллективная формы исполнения – своеобразные исполнительские стили. Традиция ансамблевого исполнения, закрепленная в календарных и свадебных обрядовых песнях. Особенности индивидуальной формы исполнения. Тема 2. Соотношение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. Рассматриваемые вопросы: Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем- мастером. Выдающиеся исполнители – сказители, плакальщицы представители династий. Ансамбли мастеров - хранителей народно-певческих традиций. *Тема 3. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций.* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности. норм народно-певческой практики женской исполнительской традиции. 2. Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. 3. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах. *Тема 4. Локальные формы народных певческих традиций* Рассматриваемые вопросы: 1. Диалектно-стилевые особенности песенных традиций разных областей России. 2.Многоголосное исполнительство в поздних традициях песенного фольклора. 3. Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества	
Изучение народно-певческих традиций в отечественной фольклористике	*Тема 1. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.* Рассматриваемые вопросы: 1. Современное состояние народных исполнительских традиций. 2. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах. 3. Эстрадные аранжировки народной музыки. 4.Современная практика комплексного изучения народного исполнительства *Тема 2. Реконструкции аутентичного звучания записей народных песен* Рассматриваемые вопросы:	

	1.Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей песенного фольклора. 2. Историческая динамика исполнительских стилей. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике	
ИТОГО		

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
	Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере певческого фольклора	изучение лекционного материала;	прослушивание в аудио и видео записи народно-песенного материала различных региональных исполнительских традиций		контрольная работа, устный ответ на практическом занятии, зачет
	Народные исполнительские традиции и историческая динамика исполнительских стилей	изучение лекционного материала; практическое, освоение музыкальных образцов по учебным пособиям и отрывков из народной музыки	прослушивание концертов нотных тестов народных песен		устный ответ на практическом занятии, зачет
	Изучения народно-певческих традиций и адекватное отображение исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста средствами нотации	пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из народной музыки - изучение лекционного материала; прослушивание аудиозаписей народной музыки	прослушивание Мастер-классов и открытых занятий, практическое освоение пение) образцов народно-песенного искусства		устный ответ на практическом занятии, реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения устных ответов и тестовых заданий (в устной и письменной форме) по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– освоение вокально-технических приемов народного пения;

– прослушивание и анализ исполнительских приемов в произведениях из песенного фольклора.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической

информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 8-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления –8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного анализа народно-певческого стиля конкретного исполнителя или народно-певческого коллектива	Список исполнителей народных песен и народно-певческих коллективов
	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
	Реферат	Реферат выполняется на тему, выбранную студентом из предлагаемого списка, и посвященную с вопросами стилей народно-певческого исполнительства Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст реферата и презентация к выступлению.	Примерные темы рефератов
	Зачет		Вопросы к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Виддеятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
	Посещение лекций		
	Посещение практических занятий		
	Рабо		

	тана занятии		
	Контрольная работа		
	Реферат		
	Зачет		
ИТОГО:	2 зачетных единицы		

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа Реферат	Зачет
1 семестр	Раз	6 х	10	х 10=120 баллов	х 1 =26 балла х 1 = 26	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	0 баллов max	баллов max	32 балла max
	ИТОГО					баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История народно-певческого исполнительства», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

Дополнительная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная рма Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515436.
2. История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

3. Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество : курс лекций / Т. А. Козлова. – Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. – 79 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/258899.
4. Лобкова, Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век) : учебное пособие / Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 396 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170927.
5. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-ма. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. Вып. 1 / Т. В. Попова. – Москва : Музгиз, 1955. – 240 с.
7. Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.) / Чувашский гос. институт гуманитарных наук ; сост. и науч. ред. Л. И. Бушуева. – Чебоксары : ЧГИГН, 2020. – 288 с.
8. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204671.
9. Художественно-творческое наследие народа в современном фольклорном исполнительстве : сборник статей / Чувашский государственный институт гуманитарных наук ; науч. ред. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : ЧГИГИН, 2009. – 82 с. – (Проблемы художественной культуры Чувашии ; вып. 5).
10. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : материалы международных научных конференций 2011–2012 годов. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. – 600 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

H
Y
P
E
R
L

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	История и теория дирижерского исполнительства			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Некоторые темы преподаватель, по своему усмотрению, выносит для изучения на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по сольному и ансамблевому пению. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История народно-певческого исполнительства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (22)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: История народно-певческого исполнительства Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		