Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

Изучение педагогического репертуара

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего преподавателя музыки, способного раскрыть художественное содержание и готовых к последующему анализу особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей; способных к подробному методическому анализу произведений, к умению грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение.

Задачи:

– изучение фортепианной литературы;

– ознакомление с произведениями наиболее известных композиторов;

– показ стилистических особенностей разных национальных школ;

– овладение основными стилями мировой музыкальной культуры;

– изучение особенностей и закономерностей музыкального мышления;

– расширение музыкального кругозора в процессе изучения произведений фортепианного репертуара;

– приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения;

– формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности;

– широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.В.02.03 Изучение педагогического репертуара), изучается в 4-5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Педагогическая практика (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара

ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне			
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей

анализа исполнительских стилей, национальных школ			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы							
4	2	72		6	2	60	4	зачет
5	3	108		10	4	85	9	экзамен
ИТОГО	5	180		16	6	145	13	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Введение. Предмет изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»	7	1	-	1	5
2	Творчество французских клавесинистов. Произведения Ж. Рамо, Ф. Куперена и др.	12,5	1	0,5	1	10
3	Проблемы исполнения старинной музыки. И.С. Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Инвенции, I, II тт. ХТК, концерты для клавира	25	2	1	2	20
4	Виднейшие представители венского классицизма. В.А. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции. Сонаты, вариации, пьесы, ансамбли (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	25	2	1	2	20

5	Проблемы интерпретации произведений композиторов-романтиков. Пьесы, циклы, сонаты, этюды, ансамбли (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист)	25	2	1	2	20
6	Фортепианное искусство русских композиторов. Пьесы, циклы, концерты, сонаты (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин)	25	2	1	2	20
7	Фортепианное творчество французских импрессионистов. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи особенностями их творчества. Пьесы, циклы (К. Дебюсси, М. Равель)	13,5	2	0,5	1	10
8	Произведения композиторов XX и XXI вв.	23,5	2	0,5	1	20
9	Фортепианное творчество чувашских композиторов. Произведения Г. Воробьева, А. Асламаса, В. Ходяшева и др.	23,5	2	0,5	1	20
	ИТОГО	180	16	6	13	145

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. **Введение. Предмет изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара».**

Интерактивные формы: ответы на вопросы

2. **Творчество французских клавесинистов**. Обобщение опыта эпохи клавиризма. Французская клавирная школа XVII– XVIII столетий. Произведения Ж. Рамо, Ф. Куперена и др.

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений французских клавесинистов.

3. **Проблемы исполнения старинной музыки.** И.С. Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Инвенции, I, II тт. ХТК, концерты для клавира.

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений И.С. Баха.

4. **Виднейшие представители венского классицизма.** Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции. Сонаты, вариации, пьесы, ансамбли (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений венских классиков.

5. **Проблемы интерпретации произведений композиторов-романтиков**. Воспитательные задачи педагогики, педагогические воззрения Р. Шумана Вопросы развития техники в педагогике Ф.Листа,Ф.Шопена. Пьесы, циклы, сонаты, этюды, ансамбли (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист)

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений венских композиторов-романтиков.

6. **Фортепианное искусство русских композиторов**. Воплощение особенностей русской фортепианной школы. Задачи исполнителя. Пьесы, циклы, концерты, сонаты (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин).

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений русских композиторов.

7. **Фортепианное творчество французских импрессионистов**. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества. Пьесы, циклы (К. Дебюсси, М. Равель).

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений французских импрессионистов.

8. **Произведения композиторов XX и XXI вв.** С. Прокофьев – пианист; черты его исполнительского стиля. Роль музыки Д. Шостаковича в развитии советской пианистической школы.

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

9. **Творчество чувашских композиторов.** Произведения Г. Воробьева, А. Асламаса, В. Ходяшева и др.

Интерактивные формы: чтение с листа и исполнительский анализ произведений чувашских композиторов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение. Предмет изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»	Тема 1. *Предмет изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»* Рассматриваемые вопросы: 1. Цели и задачи дисциплины. 2. Структура содержания дисциплины.	1
Творчество французских клавесинистов	Тема: *Творчество французских клавесинистов* Рассматриваемые вопросы: 1 Обобщение опыта эпохи клавиризма. 2. Французская клавирная школа XVII– XVIII столетий.. 3. Произведения Ж. Рамо, Ф. Куперена и др.	1
Проблемы исполнения старинной музыки	Тема: *Проблемы исполнения старинной музыки* Рассматриваемые вопросы: 1. И.С. Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Инвенции, концерты для клавира. 2. I, II тт. ХТК	2
Виднейшие представители венского классицизма	Тема: *Виднейшие представители венского классицизма* Рассматриваемые вопросы: 1. Й. Гайдн 2. В. Моцарт 3. Л. Бетховен	2
Проблемы интерпретации произведений композиторов-романтиков	Тема: *Произведения композиторов-романтиков* Рассматриваемые вопросы: 1. Воспитательные задачи педагогики, педагогические воззрения Р. Шумана. 2. Вопросы развития техники в педагогике Ф.Листа,Ф.Шопена. 3. Пьесы, циклы, сонаты, этюды, ансамбли (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист)	2
Фортепианное искусство русских композиторов	Тема: *Фортепианное искусство русских композиторов* Рассматриваемые вопросы: 1. Воплощение особенностей русской фортепианной школы. Задачи исполнителя. 2. Пьесы, циклы, концерты, сонаты (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин).	2
Фортепианное творчество французских импрессионистов	Тема: *Фортепианное творчество французских импрессионистов* Рассматриваемые вопросы: 1. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. 2. Пьесы, циклы (К. Дебюсси, М. Равель).	2
Произведения композиторов XX и XXI вв.	Тема: *Произведения композиторов XX и XXI вв.* Рассматриваемые вопросы: 1. С. Прокофьев – пианист; черты его исполнительского стиля.	2

	2. Роль музыки Д. Шостаковича в развитии советской пианистической школы.	
Творчество чувашских композиторов	Тема: *Творчество чувашских композиторов* Рассматриваемые вопросы: Произведения Г. Воробьева, А. Асламаса, В. Ходяшева и др.	2
ИТОГО		16

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение. Предмет изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»	Чтение с листа. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	5	Устный ответ на вопрос; исполнение произведения; анализ музыкального произведения
2	Творчество французских клавесинистов	Исполнительский анализ произведений. Исполнение произведений. Реферат	Чтение с листа. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	10	Устный ответ на вопрос; исполнение произведения; анализ музыкального произведения; реферат
3	Проблемы исполнения старинной музыки	Изучение специальной и нотной литературы	подготовка презентации	20	Дискуссия
4	Виднейшие представители венского классицизма	Изучение специальной и нотной литературы	подготовка презентации	20	Дискуссия
5	Проблемы интерпретации произведений композиторов-романтиков	Исполнительский анализ произведений. Исполнение произведений	Чтение с листа. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	20	Устный ответ на вопрос; исполнение произведения; анализ музыкального произведения
6	Фортепианное искусство русских композиторов	Исполнительский анализ произведений. Исполнение произведений	Чтение с листа. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	20	Устный ответ на вопрос; исполнение произведения; анализ музыкального произведения
7	Фортепианное творчество французских импрессионистов	Изучение лекционного материала. Исполнительский анализ произведений. Исполнение произведений.	Чтение с листа. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений. Сравнительный анализ исполнительских	10	Устный ответ на вопрос; исполнение произведения; анализ музыкального произведения; реферат

		Реферат	интерпретаций		
8	Произведения композиторов XX и XXI вв.	Исполнительский анализ произведений. Исполнение произведений. Реферат	Чтение с листа. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	20	Устный ответ на вопрос; исполнение произведения; анализ музыкального произведения; реферат
9	Творчество чувашских композиторов	Исполнительский анализ произведений. Исполнение произведений. Реферат	Чтение с листа. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	20	Устный ответ на вопрос; исполнение произведения; анализ музыкального произведения; реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (устно и на инструменте).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– чтение с листа музыкальных произведений;

– изучения специальной литературы;

– слушание аудиозаписей;

– написание реферата.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, выбрав предложенные выше вопросы по изучаемой теме. Подготовка включает:

- изучение научной литературы;
- прослушивание аудиозаписей;
- чтение с листа произведений с обязательным музыкально-теоретическим и музыкально-исполнительским анализом.

Работа за инструментом составляет большую часть индивидуальных самостоятельных занятий и предполагает выучивание произведения по нотам, а также умение выполнять анализ произведения с выявлением его художественно-эстетической идеи.

Общие требования к оформлению и написанию реферата

Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные

изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Поурочный опрос. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Чтение с листа произведений из педагогического репертуара. 3. Выполнение музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического анализа произведений педагогического репертуара. *Алгоритм выполнения музыкально-исполнительского анализа:* 1. Художественные задачи в изучении произведения: - определение образного строя произведения, его идейно-художественного содержания; - раскрытие этапа работы исполнителя по воплощению художественного образа, для чего: а) выявить музыкально-драматургическое развитие образа с точки зрения формы (наличие кульминаций и их обусловленность), темпа, динамики, агогики, гармонии, фактуры и т.д.; б) артикуляция и фразировка;	Вопросы и задания к практическому занятию

		в) работа над звуком (правильное звукоизвлечение, качественная характеристика звука в соотнесении с характером музыкального образа). 2. Музыкально-технические задачи в изучении произведения: - анализ интонационности с точки зрения сложности; - анализ тесситуры (в каком звуковом диапазоне звучит голос либо инструмент, какие трудности представляет данный диапазон для звукоизвлечения); - метро-ритмические сложности; - артикуляционные, темповые, агогические, динамические, гармонические трудности в исполнении произведения; - работа над дыханием; - какие упражнения можно рекомендовать для преодоления исполнительских трудностей. *Алгоритм выполнения музыкально-педагогического анализа:* 1. Цель включения произведения в репертуар обучаемого. 2. Педагогические задачи, решаемые в процессе изучения произведения. 3. Этапы работы над произведением. 4. Педагогические методы и приемы, направленные на достижение выявленных музыкально-исполнительских задач. 5. Ценность и значение произведения в процессе профессиональной подготовки исполнителя.	
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения произведений из педагогического репертуара. Владение педагогическим репертуаром проверяется в форме чтения с листа предложенного произведения. Требования к исполнению: - грамотность прочтения нотного текста; - соответствие жанру и стилю; - выразительность донесения содержания музыкального образа при помощи средств выразительности – темпоритма, артикуляции, динамики, мелодико-интонационных элементов музыки.	Индивидуальные задания
3	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4	Зачет/Экзамен в форме исполнительского и методического анализа произведения; исполнения данного произведения	Выполнить музыкально-исполнительский и музыкально-педагогический анализ произведения из педагогического репертуара. Исполнить данное произведение по нотам. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Задания к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Реферат	43	43
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Реферат	47	47
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Реферат	Экзамен, зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 3=3 балла	1 х 2=2 балла	20 х 3=60 баллов	30 х 2=60 баллов	43 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 балла max	2 балла max	60 баллов max	60 баллов max	43 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200
5семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 5=5 баллов	1 х 4=4 балла	20 х 5=100 баллов	20 х 4=80 баллов	47 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	100 баллов max	80 баллов max	47 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249698. – ISBN 978-5-507-44834-0.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195704.
3. Мошкарова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие по дисциплине «Изучение фортепианного репертуара» для студентов фортепианных отделений вузов искусств и консерваторий / Н. С. Мошкарова. – Пермь : ПГИК, 2019. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/15580

Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515310. – ISBN 978-5-534-09579-1.
2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для вузов / Я. И. Мильштейн. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145962.
3. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства / Н. Г. Протасова. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 31 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027.
4. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. – Москва : Юрайт, 2023. – 82 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516497. – ISBN 978-5-534-06746-0.
5.Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие по курсу лекций / О. П. Сайгушкина. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74817. – 74817.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование	Ссылка на	Наименование	Доступность

п/п	дисциплины	информационный ресурс	разработки в электронной форме	
1.	Изучение педагогического репертуара	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ https://e.lanbook.com/book/91060 https://e.lanbook.com/book/91849		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Овладение материалом дисциплины требует от студента значительной работы за инструментом – чтению с листа большого количества фортепианного репертуара.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение специальной литературы;

2) чтение с листа произведений по изучаемой теме;

3) выполнение музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического анализа произведений.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение педагогического репертуара	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office;	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с

		Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Изучение педагогического репертуара

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		