Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения направления подготовки 53.05.04 Искусство народного пения, направленность подготовки (профиль) Сольное народное пение**.**

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестр	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего исполнителя и педагога в сфере народно-певческого искусства на основе систематизации знаний по теории, истории, практике музыкального исполнительства, методики и музыкальной педагогики, а также подготовка студентов к процедуре защиты выпускной квалификационной работы - реферата (музыкально-педагогического анализа музыкального произведения).

Задачи:

– актуализация студентами знаний в области теории и истории музыкального исполнительского искусства, музыкальной педагогики, методики преподавания народно-певческих дисциплин;

– формирование умений и навыков по выполнению различных аспектов комплексного музыкально-педагогического анализа народно-песенных произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, заочной формы обучения. Изучается в 9-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Сольное пение, Методика обучения народному пению, Расшифровка и аранжировки народной песни, чувашская хоровая литература, Введение в научно-исследовательскую работу, Основы сольной импровизации, Народный танец.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания и защиты выпускной квалификационной работы – реферата «Музыкально-педагогический анализ хорового произведения» в рамках «Государственной итоговой аттестации» (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4). Навыки научно-исследовательской работы необходимы для успешной реализации выпускника в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) практический		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники	особенности работы с народно-певческим коллективом над сценическим воплощением народной песни	определять свою роль в творческом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели в	навыками определения последовательности действий для достижения намеченного результата в работе

информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи		работе над сценическим воплощением содержания народной песни	над сценическим воплощением народно-песенного произведения
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

		исторического развития	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности в сфере народно-певческого искусства	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	народно-песенный репертуар; выразительные возможности жеста и мимики; способы оформления сценической площадки	ориентироваться в выразительных возможностях народного костюма; использовать в репетиционном процессе элементы сценического движения и народной хореографии, отбирать пластические средства выразительности для воплощения образного содержания песни	комплексом приемов театрально сценического воплощения народной песни; навыками управления процессом воплощения режиссерского замысла в процессе работы над интерпретацией н а р о д н о й п е с

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные задания	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
9	2	72	2	6		-	60	Зачет 4
10	3	108			12		87	Экзамен 9
Итого	5	180	2	6	12		147	Экзамен 13

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные задания	Консультации	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	29	1	2	3		27
2	Историко-теоретический анализ произведения песенного фольклора	34	1	2	3		30
3	Музыкально-исполнительский анализ народно-песенного произведения	46		1	3		40
4	Задачи методического анализа народно-песенного произведения	58		1	3		50
	ИТОГО	167+13 э.	2	6	12		147

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

Тема 2. Освоение технологии народно-певческого исполнительства. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат народного певца. Техника дыхания. Роль «автоматизма» действий в процессе освоения музыкально-исполнительских (народно-певческих) навыков и умений. Вокальная артикуляция. Орфоэпические аспекты освоения народных песен в связи с региональными стилевыми особенностями.

Тема 3. Работа над художественными компонентами народно-певческого исполнительства. Исполнительские средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, тембровые приемы, темп фразировка. Хореографические и сценические средства создания художественного образа. Формирование интерпретации народно-песенного произведения.

Тема 4. Методические аспекты освоения песенного фольклора в процессе преподавание народно-песенных дисциплин. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над пением в ансамбле. Планирование работы (индивидуальные планы по специальным дисциплинам). Обзор учебно-методической литературы по специальности

Раздел 2. Историко-теоретический анализ произведения песенного фольклора.

Жанры песенного фольклора. Анализ стилевых национально-региональных особенностей образцов песенного фольклора. Образная сфера жанров народных песен. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности

фактуры, метроритма, ладоинтонационного строения народных песен). Взаимодействие поэтического текста и музыкально-выразительных средств в народной песне.

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ народно-песенного произведения.

Музыкально-технические задачи в освоении произведения (интонационные, метро-ритмические, тесситурные особенности мелодии, дикционно-орфоэпические задачи. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.). Особенности работы над куплетной формой.

Раздел 4. Задачи методического анализа народно-песенного произведения

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой. Работа над поэтическим текстом. Выявление педагогического потенциала народно-песенных произведений в контексте решения задач воспитания обучаемых, развития их творческого потенциала и профессиональных умений и навыков.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Тема занятия: Теоретические основы методического анализа музыкального произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. 2. Основы технического развития музыканта. 3. Работа над звуком. 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.	2
Историко-теоретический анализ произведения песенного фольклора	Тема занятия: Историко-теоретический анализ музыкального произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанры народных песен. 2. Анализ регионально-национальных особенностей народных песен. 3. Образная сфера песенного фольклора. 4. Анализ народной песни. 5. Образный строй, форма, средства выразительности	2
Музыкально-исполнительский анализ народно-песенного произведения	Тема занятия: Музыкально-исполнительский анализ произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-технические задачи в изучении произведения. 2. Художественные задачи в изучении произведения.	1
Задачи методического анализа народно-песенного произведения	Тема занятия: Анализ произведения в педагогическом аспекте. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы работы над произведением. 2. Упражнения, приемы, методы в освоении интонационных и технических трудностей. 3. Работа над фразировкой – примеры. 4. Педагогические задачи в работе над произведением.	1
ИТОГО		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	- конспектирование литературы; - анализ стилистических музыкальных черт конкретного произведения,	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	27	Ответ на устный вопрос; практическое задание
2	Историко-стилевой анализ народно-песенного произведения	- работа с литературой по вопросам песенного фольклора и народного исполнительства; - определение регионально-национальных особенностей народных песен; - анализ образного строя, формы, музыкально-выразительных средств народно-песенных произведений	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	30	Ответ на устный вопрос; практическое задание
3	Музыкально-исполнительский анализ народно-песенного произведения	- выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	40	Ответ на устный вопрос; практическое задание
4	Задачи методического анализа народно-песенного произведения	- подбор репертуара для освоения в классе народного пения; - выполнение методического анализа народно-песенных произведений; - разработка методических рекомендаций по разучиванию народно-песенных произведений	Освоение специальной терминологии	50	Проверка практического задания на составление репертуарного портфолио

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

– подготовка практических заданий;

– изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит доклад-сообщение по темам каждого раздела своей выпускной квалификационной работы.

требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Студент в процессе прохождения курса должен написать теоретическую работу – «Методический анализ музыкального произведения» и представить ее на экзамен.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Выполняется в форме методического анализа народно-песенного произведения, выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Студенту предлагается определить педагогический потенциал хорового произведения. Анализ пишется по разработанному плану. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание условий применения различных приемов дирижерской техники; - владение навыками методического анализа произведения; - умение грамотно изложить обоснование использования того или иного приема дирижерской техники в произведении; Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности профессионального мышления будущего преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин, которые являются необходимыми условиями для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности	ОС-1 Творческое задание список произведений из репертуара учебного народно-песенного коллектива
2.	Выступление на практическом занятии	В течение всего курса студент должен выступить с сообщением по каждому разделу комплексного музыкально-педагогического анализа произведения. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов соответствует содержанию теоретической работы и выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, аудиозаписи и пр.), на основе которых составляется текст доклада	ОС-2 Вопросы для самостоятельного изучения
3.	Зачет	Проводится в устной форме и представляет собой музыкально-исполнительский экспресс-анализа народно-песенного произведения из репертуара учебного народно-певческого коллектива	ОС-3 Список произведений из репертуара учебного хорового коллектива
	Экзамен	Экзамен предполагает: - представление письменно выполненной выпускной квалификационной работы по выбранной теме. - ответы на вопросы по теме теоретической работы (по содержанию разделов дисциплины). Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	ОС-4 Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

		приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	11
2	Работа на занятии	32	352
3	Ответы на вопросы	17	17
4	Выступление с докладом	24	24
5	Зачет	32	32
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Выступление на практическом занятии	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	4х 1=4баллов	32 х 4=128 баллов	12 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	128 баллов max	12 баллов max	24 балла max	32 балла max
	Всего					200 баллов
10 семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Ответы на вопросы	Выступление с докладом	Экзамен
	Разбалловка по видам работ	7х 1=7баллов	32х 7=224 балла	5 баллов		64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	224 балла max	5 баллов max		64 балла max
	Всего					300 баллов
	ИТОГО					500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр) и 3 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	100-200
«не зачтено»	менее 100

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. – режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212

2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс]: хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882

3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347

4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/

Дополнительная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

2. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс]/ Л.С. Выготский. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336

3. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма [Электронный ресурс] / М.Г. Кондратьев. - Москва: ПЕР СЭ, 2007. - 288 с. – режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344

4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. – 490 с.

5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

6. Савадерова А..В. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений / Учебно-методич. пособие/А.В. Савадерова. – Чебоксары : БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2018. - 67 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%

2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе	Учебная аудитория (22)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 10 шт., пианино – 2 шт., музыкальный центр – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ ___28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В./__28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		