Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Бълдъя Стибе образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор вашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по Дата подписания: 09.02.2024 15:28:39 Уникальный программный ключ. Делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УГВЕРЖДАЮ Декан факультега сультуры БОУ ВОЖЧГИКИЬ Манкультуры Тувашии Илларионова Л.В.

#### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

### Народно-сценический танец

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** 

Профиль

Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация **Бакалавр** 

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1117 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 - 4 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

Ясил П.В. Пашков Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	
5. Содержание дисциплины	
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4. Самостоятельная работа студентов	
б. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формиров	вания
компетенции	8
б.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного конт	гроля
для оценки компетенций обучающихся	8
б.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	9
б.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
В. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народно-сценический танец» является подготовка руководителей в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

- усвоение базовых терминов и понятий в области народно-сценического танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народно-сценический танец» является дисциплиной формируемой профессионального модуля части, участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом, (Б1.В.02.07 Народно-сценический танец). Изучается в 1-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Классический танец, Методика преподавания народно-сценического танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Сценическая практика (ансамбль)» (УК-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3), «Методика работы с творческим хореографическим коллективом» (УК-6, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-10).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)  ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели.	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы
Готовность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебных	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебнопрофессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся:

организациях	пособий; требования	процесс и результаты	навыками разработки и
дошкольного,	к оформлению	выполнения проектных работ;	обновления учебно-
начального общего,	проектных и	анализировать учебной	методического
основного общего,	исследовательских	работы обучающихся	обеспечения, учебных
среднего общего,	работ, основные		предметов
дополнительного,	источники и методы		
среднего	поиска информации,		
профессионального	необходимой для		
образования	разработки		
(ПКР-4)	программно-		
	методического		
ИПКР-4.2. Создает	обеспечения;		
условия для обучения,	педагогические и		
воспитания и развития	психологические		
обучающихся,	основы развития		
анализирует учебную	мотивации,		
работу, использует	организации и		
педагогически	контроля учебной		
обоснованные формы,	деятельности		
методы и приемы			
организации			
деятельности			
обучающихся.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

				, ,	1			
	Учебные занятия					бота,		
	E	Всего			КИ	pa	늄	
Номер	Трудоемкость		час ские час		тац	ная	JIIB,	Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, ч	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль	промежуточной аттестации
1	3	108	-	48	10	5	45	экзамен
2	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
3	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
4	4	144	-	64	10	34	36	экзамен
5	4	144	-	64	10	34	36	экзамен
6	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
7	4	144	-	64	10	34	36	экзамен
Итого	24	864	-	384	70	149	261	экзамен

# 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Экзерсис у станка	288	-	128	24	136
2	Экзерсис на середине зала	288	-	128	24	136
3	Танцевальные этюды танцев	288	-	128	22	138

народов мира					
ИТОГО	864	-	384	70	410

#### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Экзерсис у станка.

Основные понятия народно-сценического танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные упражнения у станка, их виды и правила исполнения. Разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка. Работа над техникой исполнения.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ

#### Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Основные элементы разучиваемые на середине зала. Разучивание и исполнение упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук в наиболее простых и сложных танцевальных комбинаций, направленных на развитие координации движений. Работа над техникой исполнения.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ

#### Раздел 3. Танцевальные этюды танцев народов мира.

Изучение танцевальных элементов на материале танцев народов мира. Выбор народности. Подбор музыкального материала. Разбор и разучивание лексического материала, составление комбинаций. Соединение лексического и музыкального материала, работа с концертмейстером. Проучивание и отработка.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ

5.3. Тематика практических занятий

Название	Тематика практических занятий	Трудоемкость,
раздела		часы
Раздел 1.	Тема1. Позиции и положения ног, рук, головы и корпуса.	
Экзерсис у	Рассматриваемые вопросы:	
станка	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 2. Подготовка к началу движений у станка.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 3. Plie;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 4. Battements tendu;	128
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 5. Battements tendu jete;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 6. Каблучное движения;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 7. Rond de jambe, rond de pied;	

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 8. Подготовка к веревочке;

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 9. Flic-flac;

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 10. Дробные выстукивания;

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 11. Pas tortilla;

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 12. Battements fondu;

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 13. Battements developpes;

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 13. Grand battements jete;

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 14. Перегибы и наклоны корпуса.

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 15. Releve

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 16. Подготовка к «штопору», «штопор»

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3. Методическая раскладка.

Тема 17. Подготовка к «качалочке», «качалочка»

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.
- 3.Методическая раскладка. Тема 18. Подготовка к «сбивке», «сбивка»

Рассматриваемые вопросы:

- 1. Значение упражнения.
- 2. Характер исполнения.

	3. Методическая раскладка.	
	Тема 19. Подготовка к присядкам	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 20. Прыжковые «голубцы»	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 21. Подготовка к «револьтад». «револьтад»	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
Раздел 2.	Тема 22. Танцевальные ходы;	
Экзерсис на	Рассматриваемые вопросы:	
середине зала	1. Значение упражнения.	
середине зама	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 23. «Ковырялочки»;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 24. Вращения (на середине зала, по диагонали);	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 25. дробные выстукивания;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 26. «веревочки»;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	128
	2. Характер исполнения.	120
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 27. «Подбивочные движения»;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 28. «Хлопушки»;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 29. «Присядки»;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Тема 30. «Прыжковые движения»;	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Значение упражнения.	
	2. Характер исполнения.	
	3. Методическая раскладка.	
	Упражнения исполняются в манере народных и сценических танцев.	
Раздел 3.	Тема 31. Русский народный танец	128

Танцевальные	Рассматриваемые вопросы:	
этюды танцев	1. Основные положения рук, ног.	
народов мира	2.Основные ходы.	
	3. Методика исполнения основных элементов.	
	Тема 32. Белорусский народный танец.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 33. Украинский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 34. Гуцульский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 35. Танцы народов Прибалтики	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 36. Татарский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 37. Молдавский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 38. Башкирский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 39. Итальянский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 40. Польский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 41. Мексиканский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 42. Испанский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 43. Цыганский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
	Тема 44. Венгерский народный танец	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Основные положения рук, ног.	
	2.Основные ходы.	
ИТОГО		400
111010		100

5.4 Самостоятельная работа студентов

	or camberon tendinan paggit	CIJACHIOD			
No	_	Виды	CPC	Объем	Формы
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1	Экзерсис у станка	Составление	Чтение	136	Практический

		комбинации	дополнительной		показ
		Самостоятельное	литературы		
		разучивание	Просмотр		
		движений	видеофильмов		
2	Экзерсис на середине зала	Составление	Чтение		Практический
		комбинаций	дополнительной		показ
		Самостоятельное	литературы	136	
		разучивание	Просмотр		
		комбинаций	видеофильмов		
3	Танцевальные этюды танцев	Составление	Чтение		Практический
	народов мира	этюдов	дополнительной		показ
		Самостоятельное	литературы	138	
		разучивание	Просмотр		
		движений	видеофильмов		
	Итого			410	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- составление этюдов;
- самостоятельное разучивание движений.

# 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ π/π 1.	Наименование оценочного средства Практический показ	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций  Владеть техникой и выразительностью исполнения всего практического материала народно-сценического танца. Показать и дать методический расклад движений и элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. Владеть этюдным материалом.	Представление оценочного средства в фонде Программа практического показа
2.	Творческий зачет	Сочинить и показать комбинации у станка и на середине зала на основе пройденного материала.	Программа творческого показа
3.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе	Тематика рефератов по заданной теме

		главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
4.	Экзамен в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	Программа
	практического	процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	практического
	показа	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	показа
		оценивается теоретическими вопросами по содержанию	
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	
		ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-7 семестр

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение практических занятий		
2	Работа на практических занятиях		
3	Практический показ		
4	Творческий зачет		
6	Реферат		
7	Экзамен		
ИТОГО:	25 зачётных единиц		2500

6.3. Формирование балльно - рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практическ их занятий	Работа на практичес ких занятиях	Практичес кий показ	Техничес кий зачет	Реферат	Зачет/ экзамен
1 00110000	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	16 x 5=80 баллов	16 x 5 = 80 баллов	30 баллов	30 баллов	64 балла
1 семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	80 баллов тах	80 баллов тах	30 баллов max	30 баллов тах	64 балла тах
ИТОГО							300 баллов
2	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	16 x 5=80 баллов	16 x 5 = 80 баллов	30 баллов	30 баллов	64 балла
2 семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	80 баллов тах	80 баллов тах	30 баллов max	30 баллов тах	64 балла тах
ИТОГО	•						300 баллов
2	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	16 x 5=80 баллов	16 x 5 = 80 баллов	30 баллов	30 баллов	64 балла
3 семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	80 баллов тах	80 баллов тах	30 баллов max	30 баллов тах	64 балла тах
ИТОГО							300 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1=32 баллов	32 x 3=96 баллов	32 x 4 = 128 баллов	32 балла	16 баллов	96 баллов
4 семестр	Суммарный макс. балл	32 баллов тах	96 баллов тах	128 баллов max	32 балла тах	16 баллов тах	96 баллов тах
ИТОГО							400 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1=32 баллов	32 x 3=96 баллов	32 x 4 = 128 баллов	32 x 1=32 баллов	16 баллов	96 баллов

HEOLO	Суммарный макс. балл	32 баллов тах	96 баллов тах	128 баллов max	32 балла тах	16 баллов тах	96 баллов тах
ИТОГО	1	•	1	1	1	1	400 баллов
6 асмость	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	16 x 5=80 баллов	16 x 5 = 80 баллов	30 баллов	30 баллов	64 балла
6 семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	80 баллов тах	80 баллов тах	30 баллов max	30 баллов тах	64 балла max
ИТОГО							300 баллов
7	Разбалловка по видам работ	32 x 1=32 баллов	32 x 3=96 баллов	32 x 4 = 128 баллов	32 x 1=32 баллов	16 баллов	96 баллов
7 семестр	Суммарный 32 баллов 96 баллов макс. Балл тах тах	128 баллов max	32 балла тах		96 баллов тах		
ИТОГО							400 баллов
ОТОТИ							2500 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народно-сценический танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,2,3,6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

По итогам изучения дисциплины «Народно-сценический танец», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (4,5,7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

# 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие/ И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/26318.

#### Дополнительная литература

- 1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. 6-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 136 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/173356.
- 2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. 480 с.
- 3. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. 76 с. Текст : электронный // Университетская библиотека

ONLINE : электронно-библиотечная система. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696593.

- 4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 112 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/149662.
- 5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 208 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163360.
- 6. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу / Чувашский гос. институт культуры и искусств; сост. А. Л. Юлмасова. Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. 70 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/138818.

# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность
п/п	дисциплины	информационный	электронной форме	
		ресурс		
1.	Народно-	http://elibrary.ru	Народно-сценический танец в	Свободный
	сценический танец		образовательном процессе ВУЗОВ	доступ
			культуры	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

		<u> </u>		
$N_{\overline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12		
		от 05.12.2022 г.		
			c 15.02.2023	100%
		договор ВКР03/02-2023	по 14.02.2024	
		от 03.02.2023 г.		
2	ЭБС «Университетская библиотека	договор №170-12/2022 от	c 11.03.2023	100%
	онлайн» (http://biblioclub.ru)	07.12.2022 г.	по 10.03.2024	
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	c 01.03.2023	100%
		от 05.12.2022 г.	по 28.02.2024	

# 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:</u>

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- March	hasibilo texilih leeko	с обсепсчение дисциплины	,
Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для
(модуля),	помещений и	помещение для самостоятельной	использования
практик в	помещение для	работы	инвалидами и лицами с
соответствии с	самостоятельной		ограниченными
учебным планом	работы		возможностями
			здоровья
Народно-	Специальное	Хореографический станок (по	* Для лиц с
сценический	помещение для	периметру), зеркала (по периметру),	нарушением зрения -
танец	практических	пианино – 1 шт., музыкальный центр	приспособлено
,	занятий, для	– 1 шт., скамья гимнастическая – 4	частично;
	групповых и	шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с	* для лиц с нарушением
	индивидуальных	выходом в «интернет» – 1 шт.	слуха – приспособлено
	консультаций,	Лицензионное ПО: «Microsoft	частично;
	текущего контроля и	Windows»; контракт № 8000007 от	* для лиц с нарушением
	промежуточной	29.08.2018 г.	опорно-двигательного
	аттестации (310)	Свободно распространяемое ПО:	аппарата - не
		Open Office; Mozilla Firefox; Google	приспособлено
		Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для	Хореографический станок (по	* Для лиц с
	самостоятельной	периметру), зеркала (по периметру),	нарушением зрения -
	работы (310)	пианино – 1 шт., музыкальный центр	приспособлено
		- 1 шт., скамья гимнастическая – 4	частично;
		шт., ноутбук с выходом в «интернет»	* для лиц с нарушением
		— 1 шт.	слуха – приспособлено
		Лицензионное ПО: «Microsoft	частично;
		Windows»; контракт № 8000007 от	* для лиц с нарушением
		29.08.2018 г.	опорно-двигательного
		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google	аппарата - не приспособлено
			приспосоолено
1		Chrome; Adobe Acrobat Reader	

# **ЛИСТ** согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом Дисциплина: Народно-сценический танец Учебный год: 2023-2024 Форма обучения: Очная РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 11 от 26 июня 2023 г. Ответственный исполнитель зав. кафедрой ХХТ Васильева Р.М. 26.06.2023 г. подпись расшифровка подписи Исполнитель: Пашков П.В. старший преподаватель кафедры НХТ Пашков П.В. 26.06.2023 г. расшифровка подписи должность подпись дата СОГЛАСОВАНО: Заведующий кафедрой народного художественного творчества 26.06.2023 г. Васильева Р.М. наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи Декан факультета культуры Илларионова Л.В. 26.06.2023 г. расшифровка подписи наименование факультета личная подпись Заведующая библиотекой Илларионова О.В. 26.06.2023 г. расшифровка подписи личная подпись дата Представитель УМО\_ Федорова Н.К 26.06.2023 г. расшифровка подписи

Лист регистрации изменений

	Лист регистрации изменении							
	Номера	страниц		Номер и дата	Должно лицо, вво, измене	дившее	Пото прото	Срок
изменен- ных	заменен-	новых	аннули- рованных	документа об изменении	Ф.И.О., долж- ность	под-	Дата ввода изменений	введения изменения