Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:39:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.02.02

Оперный класс
Б 1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.03Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец.
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	7
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оперный класс» является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, завершение музыкально-сценического воспитания студента.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством;
- научить студента, изучая нотную запись, раскрывать замысел композитора, определять жанр произведения;
- привить умения к самостоятельной работе по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать, в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы;
- овладение навыками самоконтроля в процессе самостоятельной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оперный класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение, заочной формы обучения («Б1.В.02.02 Дисциплины (модули) Оперный класс). Изучаетсяв 5-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения, Музыкальное исполнительство и педагогика, Класс музыкального театра, История исполнительского искусства, Введение в специальность, Музыкальное исполнительство и педагогика, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными

ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения		музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	методами нотации.
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО-2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3) ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы. ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.	проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР-3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.	организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.	исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	-	14	9	85	экзамен
6	3	108	-	14	9	85	экзамен
7	4	144	-	16	9	119	экзамен
8	4	144	-	16	9	119	экзамен
Итого	14	504	-	60	36	408	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	126	-	15	9	102
2	Ансамблевое пение	126	-	15	9	102
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.	126	-	15	9	102
4	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;	126	-	15	9	102
	ИТОГО	504	-	60	36	408

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	Знакомство с понятием «опера». Драматургия оперы. Разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Раскрытие замысла композитора, определение жанра произведения. Выработка способности к самостоятельной работе по изучению истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля. Формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы.	Экзамен
2	Ансамблевое пение	Осознание роли и значения умения совместного творчества в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умения соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Дирижер и режиссер знакомят исполнителей оперных партий с основной идеей спектакля, ставят перед ними определенные творческие задачи. Постоянное творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций – создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	Экзамен
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи,	Экзамен

		стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв., творчество отечественных и зарубежных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы гармонии и формообразования; комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	
4	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.	Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Развитие навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии; Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; Обучение навыкам работы в историческом костюме, необходимым в создании сценического образа; Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; Грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию.	Экзамен

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. - разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	16
Ансамблевое пение	Тема занятий. - совместное творчество в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умение соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций – создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	15
Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора	Тема занятий. - исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	15

Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	Тема занятий: Рассматриваемые вопросы: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса.	15
ИТОГО		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля *
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Практическая работа над оперным репертуаром	Работа по изучению оперного репертуара с анализом исполнительских трудностей; овладение техникой ансамблевого музицирования	Прослушивание аудио и видео записей опер различных стилей и эпох с последующим анализом произведений.	102	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (оперные партии, ансамбли)	Самостоятельный разбор произведений, - работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;	Прослушивание аудиозаписей опер различных эпох и композиторов (дуэты, трио и различные ансамбли)	102	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии, исполнение произведений из ансамблевого репертуара на экзамене
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора	Подготовка выученных партий к выступлению на экзаменах; Опевание произведений на различных сценических площадках, совместная репетиция с партнерами по ансамблю	Прослушивание аудиозаписей оперной музыки	102	Исполнение произведений ансамблевого репертуара на экзамене, контроль ном занятии
4	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа	Самостоятельно решать вокально-технические трудности, встречаемые в произведении.	Прослушивание аудио и видеозаписей по теме	102	Входной контроль в виде прослушивания

	музыкального произведения	Самостоятельное изучение обязательной литературы (№№1-5)			студенто в

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тренинг технических навыков	Работа над разучиванием оперного произведения: Слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	Творческое задание
2	Тренинг работы с нотным текстом, с определением стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа	Выучивание произведения по нотам, исполнение на память, самостоятельное изучения вокальной литературы. Работа над техникой (умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой, умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой вокальной партии).	Творческое задание
3	Индивидуальные творческие задания	Разучить и исполнить на зачетах, экзамена в течение всего периода обучения: -4-5 сцен из опер зарубежных и отечественных композиторов или - 3-4 оперных партии второго и третьего плана - одну ведущую партию зарубежного или отечественного композитора	Контрольное прослушивание
4	Экзамен в форме прослушивания выученной оперной партии	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины: Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести) компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести)	Программа к экзамену.

5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2.Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	8	30
2	Работа на практических занятиях	296	1050
3	Экзамен	96	320
ИТОГО:	14 зачетных единиц		1400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	-	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов max	64 баллов max
	Суммарный макс. балл	-	7 баллов max	229 баллов max	
6 семестр	Разбалловка по видам работ	-	7 х 1 = 7 балла	229 баллов max	64 баллов max
	Суммарный макс. балл	-	7 баллов max	229 баллов max	
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	8 х 1 = 8 баллов	296 баллов max	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	-	8 баллов max	296 баллов max	
8 семестр	Разбалловка по видам работ	-	8 х 1 = 8 баллов	296 баллов max	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	-	8 баллов max	296 баллов max	
	ИТОГО				1400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Оперный класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5,6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350

«неудовлетворительно»	менее 250

По итогам изучения дисциплины «Оперный класс», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (7, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	менее 200

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Дополнительная литература

1. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. – 2-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177070.
3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. – Москва : Музыка, 1965. – 479 с.
4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496988.
5. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 207-214.
7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154667.
9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482.

10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 228-236.

11.Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Годовые требования по репертуару и технической подготовке

В оперном классе студенты – вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. Также в репертуаре должна быть представлена оперная музыка XX века (Россия).

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить

основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая

в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;3)подготовится к устному раскрытию темы.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для III годаобучения

С третьего курса начинается этап музыкально-сценической подготовки вокалиста – «оперный класс». В работу по ознакомлению с музыкальным действием в пределах оперного отрывка вступает педагог-дирижер. Начинается работа над партией-ролью в оперном отрывке. Начальный этап работа студента над отрывком из оперы связан с прослушиванием оперы, уяснением её содержания и драматургической направленности. Студент должен изучить либретто оперы, эпоху, в которой происходит действие, и свободно ориентироваться в музыкальном материале данного произведения. После ознакомления с музыкой оперы начинается работа над оперным отрывком. Студент должен знать и сам «пофантазировать» биографию своего персонажа «Кто я и что я должен делатьв предлагаемой ситуации?». Далее идет тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач).

Следующий этап – индивидуальная работа студента с концертмейстером. Разучивание партий должно происходить осмысленно, с проникновением в содержание произведения. Студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте. На втором курсе студент впервые учится контакту с дирижером, «высшей форме совместного творчества» – Е. Я. Рацер.

Работа с дирижером – решение художественных задач и вопросов интерпретации.

Технические требования

Чистота интонации, правильное распределение дыхания, точность соблюдения динамических оттенков, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях.

В конце VI семестра на экзамене студент исполняет один номер или дуэт из оперы.

Методические рекомендации

Для 3 курса рекомендуются эпизоды наиболее простые по характеру сценического действия. Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие большихвокально-технических трудностей.

Примерный музыкальный материал

1. А. Бородин. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»2.Дж. Верди. Сцена Риголетто и Спарафучиля из II действия оперы

«Риголетто»
3. В. А. Моцарт. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан»
4. Д. Перголези. I-я картина оперы «Служанка-Госпожа»
5. П. Чайковский. Интермедия «Искренность пастушки» из II действия оперы «Пиковая дама»

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для IV года обучения

Продолжается подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально насыщенных отрывков из опер. Целесообразно отобрать из намеченной оперы 2-3 сцены. Выбирается репертуар из русских и зарубежных классических опер. Процесс работы тот же, что и на втором курсе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыкальной драматургии, идейнойнаправленности произведения.

Большое значение придается самостоятельному изучению студентом партии-роли. Продолжается работа над укреплением всех элементов актерского мастерства. Повышаются требования к овладению внешней выразительностью: пластике, жесту, умению носить костюм, к четкости выполнения мизансцен.

Еще более углубляется контакт с дирижером. Студент обучается быть еще более внимательным при смене темпов, перемене динамики, сложных вступлениях в ансамблях ит.д.

Педагог-дирижер продолжает знакомить студентов с различными стилями оперных произведений, с различными видами речитативов. Постоянными требованиями дирижера иконцертмейстера являются: выразительная четкая дикция, осмысленность произносимого теста. Большое внимание нужно уделять внешней раскрепощенности студента, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу.

Студенты учатся взаимодействию с партнерами, осмысленному поведению в ансамбле. С первых же репетиций приучаются работать с отдельными элементами костюмаи реквизита (юбка, шаль, веер, трость, цилиндр и т. д.)

Методические рекомендации

В процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слушать собственный голос в общем звучании ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, понимать свою партию как самостоятельную, но вместе с тем являющуюся частью целостного коллективно создаваемого образа. В качестве самостоятельной работы, студенты прослушивают записи опер, посещают оперный театр, самостоятельно осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, выучивают сцены на память.

Рекомендуемый музыкальный материал

1.Дуэты:
П. Чайковский. «Иоланта» Дуэт Иоланты и Водемона.
Дж. Верди. «Травиата» Дуэт Виолетты и Альфреда из I и III действия.2.Трио
В. А. Моцарт. «Дон Жуан» №3; «Так поступают все» №№1, 3, 10.А. Бородин. «Князь Игорь». №23
П. Чайковский. «Иоланта» №23
3. Квартеты
Дж. Верди. «Риголетто». №16; «Травиата». Финал 3д. Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста». 2д., сцена3.П. Чайковский. «Евгений

Онегин». №1

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сольное пение Оперный класс	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Оперный класс**

Форма обучения: **Заочная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		