Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втодженное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашской государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 27.11.2023 13:38:77 по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Уникальный программный ключ: 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайоурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.02.02

Оперный класс

Б 1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Направленность (профиль) **Академическое пение**

Квалификация

Концертно-камерный певец Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	7
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры	10
	оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта	
	деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего	10
	и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оперный класс» является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, завершение музыкально-сценического воспитания студента.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством;
- научить студента, изучая нотную запись, раскрывать замысел композитора, определять жанр произведения;
- привить умения к самостоятельной работе по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать, в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы;
 - овладение навыками самоконтроля в процессе самостоятельной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оперный класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение, очной формы обучения («Б1.В.02.02 Дисциплины (модули) Оперный класс). Изучается в5-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения, Музыкальное исполнительство и педагогика, Класс музыкального театра, История исполнительского искусства, Введение в специальность, Музыкальное исполнительство и педагогика, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и		бразовательные результаты	,
,			>
индикаторы ее	(этапі	ы формирования компетенци	и)
достижения			
в дисциплине	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Способен воспроизводить	приемы	прочитывать нотный	навыком
музыкальные сочинения,	результативной	текст во всех его деталях	исполнительского
записанные	самостоятельной	и на основе этого	анализа
традиционными видами	работы над	создавать собственную	музыкального
нотации	музыкальным	интерпретацию	произведения;
(ОПК-2)	произведением;	музыкального	свободным
ИОПК-2.1.	традиционные знаки	произведения;	чтением
Представляет	музыкальной	распознавать знаки	музыкального
традиционные виды	нотации, в том числе	нотной записи, отражая	текста сочинения,
нотации музыкальных	нотации в	при воспроизведении	записанного
произведений.	ключах «до».	музыкального сочинения	традиционными
		предписанные	методами

ноши	T	T	
ИОПК-		композитором	нотации.
2.2. Воспроизводит		исполнительские нюансы.	
музыкальные тексты,			
записанные в процессе их			
вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способен создавать	различные вокально-	осознавать и раскрывать	навыками
индивидуальную	исполнительские стили,	художественное	конструктивного
художественную	школы, направления и	содержание музыкального	критического
интерпретацию	их характеристики;	произведения;	анализа
музыкального	специальную учебно-	анализировать	проделанной
произведения	методическую и	произведения, написанные	работы.
(ПКО-2)	исследовательскую	для голоса и инструмента с	I
ИПКО-2.1.	литературу по вопросам	точки зрения стиля,	
Формирует	вокального	характера выразительных	
исполнительскую	искусства.	средств, штрихов;	
интерпретацию вокального	lieny corpus	анализировать и подвергать	
произведения.		критическому разбору	
ИПКО-2.2.		процесс исполнения	
Проводит сравнительный		музыкального	
анализ разных		произведения, проводить	
исполнительских		сравнительный анализ	
интерпретаций		разных исполнительских	
произведений, написанных		интерпретаций.	
для голоса и инструмента с		титериретации.	
точки зрения стиля,			
характера выразительных			
средств, штрихов.			
ИПКО-2.3 Создает			
свою индивидуальную			
концепцию исполняемого			
произведения.			
Способен самостоятельно	методические принципы	проводить	навыком отбора
готовиться к	работы с вокальными	самостоятельную работу	наиболее
репетиционной сольной и	сочинениями различных	с концертмейстером;	эффективных
репетиционной	стилей и жанров;	совершенствовать и	методов, форм и
ансамблевой работе	средства достижения	развивать собственные	видов
(ПКО-3)	выразительности	профессиональные	репетиционной
ИПКО-3.1	вокального звучания.	навыки; анализировать	работы;
Осуществляет	,	особенности	коммуникативными
самостоятельное		музыкального языка	навыками в
разучивание вокальных		произведения с целью	профессиональном
номеров для сольной и		выявления его	общении;
ансамблевой		содержания; обозначить	профессиональной
репетиционной работы.		посредством	терминологией.
ИПКО-3.2		исполнительского	-
Анализирует и отбирает		анализа сочинения	
наиболее эффективные		основные трудности,	
методы, формы и виды		которые могут	
репетиционной работы.		возникнуть в процессе	
ИПКО-3.3		репетиционной	
Проводит		работы.	
самостоятельную работу с			
концертмейстером,			
осуществляет			
репетиционный процесс в			
сольных, ансамблевых			
вокальных коллективах	1	İ	1
man Hullium of a company			
различного состава.			
различного состава. Способен к демонстрации достижений музыкального	репертуар	организовать концертное	исполнительским

HOLINGTED P BONGON OP ON	(HIOPHEOTH OWNY)	acomonimi kollilontillilo	MANDI HISO HI III IV
искусства в рамках своей	(любительских)	составить концертную	музыкальных
музыкально-	творческих	программу в ориентации	сочинений;
исполнительской работы на	коллективов;	на тематику концерта и	навыками оценки
различных сценических	исполнительские	возрастной уровень	соответствия
площадках (в учебных	особенности	аудитории.	тематики
заведениях, клубах,	музыкальных		культурного
дворцах и домах культуры)	сочинений в		мероприятия и его
(ПКР-3)	ориентации на		музыкального
ИПКР-3.1	возможности		содержания.
Понимает исполнительские	конкретных творческих		
особенности музыкальных	коллективов.		
сочинений в ориентации на			
возможности конкретных			
творческих			
коллективов.			
ИПКР-3.2			
Составляет концертную			
программу в ориентации на			
тематику концерта и			
возрастной уровень			
аудитории			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

			Учеб	ные занятия			
	Bcc	его					
Номер	Трудоемкость		v	0	И	ьная	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Практические занятия, час		Консультации	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
5	3	108	48		10	14	36
6	3	108	48		10	14	36
7	4	144	64		10	34	36
8	4	144	64		10	25	45
Итого	14	504	224		40	87	153

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование	Распо (нас)	Количество часов по формам организации	
раздела	раздела	Всего, (час)	обучения	

1	Работа над произведением	93	Лекционные занятия	9. Практические занятия	0 Консультации	2 Самостоятельная работа
	-				10	
2	Ансамблевое пение	86		56	10	20
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.	86		56	10	20
4	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;	86		56	10	20
	ИТОГО	351+153=504		224	40	87

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	Знакомство с понятием «опера». Драматургия оперы. Разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Раскрытие замысла композитора, определение жанра произведения. Выработка способности к самостоятельной работе по изучению истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля. Формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы.	Экзамен
2	Ансамблевое пение	Осознание роли и значения умения совместного творчества в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умения соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Дирижер и режиссер знакомят исполнителей оперных партий с основной идеей спектакля, ставят перед ними определенные творческие задачи. Постоянное творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций — создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	Экзамен
3	Работа над художественным образом произведения в	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика	Экзамен

	ac amp amorphysy a	VVII ON OFFICE OFFICE OF OFFICE OFFIC	1
	соответствии с	музыкального образа. Художественный образ	
	замыслом	вокального произведения в соответствии с замыслом	
	композитора.	композитора. Исполнительский план и	
		художественные задачи, стоящие перед исполнителем.	
		Направления и стили зарубежной и отечественной	
		музыки 18-20 вв., творчество отечественных и	
		зарубежных композиторов в культурно-эстетическом и	
		историческом контексте, принципы музыкально-	
		теоретического и исполнительского анализа; законы	
		гармонии и формообразования; комплекс средств	
		музыкальной выразительности в их взаимосвязи;	
		Особенности художественно-интерпретаторского	
		образа в музыке, связанного с деятельностью	
		воображения, фантазии и созданием внутренне	
		слухового образа.	
4	Работа над	Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью,	Экзамен
_	овладением	над созданием музыкально-сценического образа.	o nountil
	навыками	Развитие навыков самостоятельного (без помощи	
	теоретического и	концертмейстера) разучивания своей партии;	
	исполнительского	Работа над развитием воображения, сценического	
		±	
	анализа	внимания, над навыками сценического существования	
	музыкального	в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на	
	произведения;	основе задач репетиционного процесса. Осознавать и	
		раскрывать художественное содержание	
		музыкального произведения; Проявление артистизма	
		и творческой воли в публичном выступлении,	
		исполнять музыкальное произведение убедительно,	
		ярко, артистично; Обучение навыкам работы в	
		историческом костюме, необходимым в создании	
		сценического образа; Самостоятельно преодолевать	
		технические трудности в исполняемом произведении;	
		Грамотно прочитывать нотный текст и на его основе	
		создавать свою исполнительскую интерпретацию.	

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемк ость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	56
Ансамблевое пение	Тема занятий совместное творчество в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умение соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций — создания правдивого музыкальносценического образа, раскрытия замысла автора.	56

Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом	Тема занятий исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-	56
композитора	интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	
Работа над овладением навыками теоретического и исполнительског о анализа музыкального произведения;	Тема занятий: Рассматриваемые вопросы: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса.	56
ИТОГО		224

5.4 Самостоятельная работа студентов

$N_{\underline{0}}$	Содержание раздела	Виды	Виды СРС		Формы
Π/Π		Обязательные	Дополнительные	час/ ЗЕТ	контроля*
1	2	3	4	5	6
1	Практическая работа над оперным репертуаром	Работа по изучению оперного репертуара с анализом исполнительских трудностей; овладение техникой ансамблевого музицирования	Прослушивание аудио и видео записей опер различных стилей и эпох с последующим анализом произведений.	27	Входной контроль в виде прослушива ния студентов на занятии
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (оперные партии, ансамбли)	Самостоятельный разбор произведений, - работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;	Прослушивание аудиозаписей опер различных эпох и композиторов (дуэты, трио и различные ансамбли)	20	Входной контроль в виде прослушива ния студентов на занятии, исполнение произведени й из ансамблевог о репертуара на экзамене
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора	Подготовка выученных партий к выступлению на экзаменах; Опевание произведений на различных сценических площадках, совместная репетиция с партнерами по ансамблю	Прослушивание аудиозаписей оперной музыки	20	Исполнение произведени й ансамблевог о репертуара на экзамене, контрольном занятии

4	Работа над	Самостоятельно	Прослушивание	20	Входной
	овладением	решать вокально-	аудио и		контроль в
	навыками	технические	видеозаписей по		виде
	теоретического и	трудности,	теме		прослушива
	исполнительского	встречаемые в			кин
	анализа	произведении.			студентов
	музыкального	Самостоятельное			
	произведения	изучение			
		обязательной			
		литературы (№№1-5)			

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;
- изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
Π/Π	оценочного средства	компетенций	оценочного
			средства
			в фонде
1.	Тренинг технических	Работа над разучиванием оперного произведения:	Творческое задание
	навыков	Слышать вокальную партию в фактуре	
		музыкального произведения при зрительном	
		восприятии нотного текста и при исполнении в	
		ансамбле, с оркестром или фортепиано	
2	Тренинг работы с	Выучивание произведения по нотам, исполнение на	Творческое задание
	нотным текстом, с	память, самостоятельное изучения вокальной	
	определением стиля и	литературы.	
	жанра произведения,	Работа над техникой (умение слышать и соотносить	
	его композиционного	звучание своей партии в одновременном звучании с	
	построения,	другой, умение правильно вступать; чувствовать	
	характера	метроритмическую основу произведения,	
	музыкального образа	«дыхание» мелодии; умение слышать целостность	
		фактуры и соблюдать динамический баланс для	
		правильного распределения звучности каждой	
		вокальной партии).	
	Индивидуальные	Разучить и исполнить на зачетах, экзамена в	Контрольное
3	творческие задания	течение всего периода обучения:	прослушивание
		-4-5 сцен из опер зарубежных и отечественных	
		композиторов или	
		- 3-4 оперных партии второго и третьего плана	
		- одну ведущую партию зарубежного или	
		отечественного композитора	
4	Экзамен в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику	Программа к
	прослушивания	учебного процесса. При выставлении оценки	экзамену.
	выученной оперной	учитывается уровень приобретенных компетенций	
	партии	студента. Компонент «знать» оценивается	
		теоретическими вопросами по содержанию	
		дисциплины: Понятие: стиль и жанр музыкального	
		искусства.	

		(перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести) компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Понятие: стиль и	
		жанр музыкального искусства.	
		(перечень конкретных понятий, введенных данной	
		дисциплиной – привести)	
5	Экзамен в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику	Комплект
	устного	учебного процесса. При выставлении оценки	примерных
	собеседования по	учитывается уровень приобретенных компетенций	вопросов к
	вопросам	студента. Компонент «знать» оценивается	экзамену.
		теоретическими вопросами по содержанию	
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» -	
		практико – ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

5-8 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	112
2	Посещение индивидуальных занятий	-	-
3	Работа на занятии	7	784
4	Концертное выступление	8	32
5	Контрольное прослушивание №1	20	76
6	Контрольное прослушивание №1	20	76
7	Экзамен	96	320
ИТОГО:	14 зачетных единиц		1400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практическ их занятий	Работа на практических занятиях	Концертное выступление	Контрольная работа	Экзамен
5 001100770	Разбалловк а по видам работ	24 x 1 = 24 баллов	24 х 7 = 168 баллов	8 баллов тах	18 x 2 = 36 баллов	64 баллов
5 семестр	Суммарны й макс. балл	24 баллов тах	168 баллов тах	o oannos max	36 баллов тах	тах
6 семестр	Разбалловк а по видам работ	24 x 1 = 24 баллов	24 х 7 = 168 баллов	8 баллов тах	18 x 2 = 36 баллов	64 баллов
	Суммарны й макс. балл	24 баллов тах	168 баллов тах	о баллов шах	o oasistos max	36 баллов тах
7 семестр	Разбалловк а по видам работ	32 x 1 = 32 баллов	32 х 7 = 224 балла	8 баллов тах	20 x 2 = 40 баллов	96
	Суммарны й макс. балл	32 баллов тах	224 балла тах	o oainior max	40 баллов тах	баллов тах

0	Разбалловк а по видам работ	32 x 1 = 32 баллов	32 х 7 = 224 балла	8 баллов тах	20 x 2 = 40 баллов	96
8 семестр	Суммарны й макс. балл	32 баллов тах	224 балла тах	o dalilos max	40 баллов тах	баллов
			ИТОГО			1400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Оперный класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5-6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (7-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	менее 200

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 172 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Дополнительная литература

- 1. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. 5-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 192 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
- 2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. 2-е изд. доп. Санкт-Петербург : Планета музыки. 376 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177070.
- 3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. Москва : Музыка, 1965. 479 с.
- 4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022. 125 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496988.
- 5. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
- 6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник

Московского государственного университета культуры и искусств. -2016. -№ 5. - С. 207-214.

- 7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
- 8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 84 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154667.
- 9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 80 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1 id=67482.
- 10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2016. − № 2. − С. 228-236.
- 11.Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 172 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступнос
Π/Π	дисциплины	информационный	электронной форме	ТЬ
		ресурс		
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный
				доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользовател
				ей
1.	ЭБС «Лань»	договор №19/01		
	(https://e.lanbook.com/)	от 13.01.2022 г.		
	_		с 15.02.2022 по	100%
		договор №9/01 от	14.02.2023	
		13.01.2022 г.		
2.	ЭБС «Университетская	договор №03-01/2022	с 11.03.2022 по	500
	библиотека онлайн»	от 12.01.2022 г.	10.03.2023	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт	договор №5000	с 01.03.2022 по	100%
	(https://urait.ru)	от 10.01.2022 г.	28.02.2023	

4.	ЭБС «Профи-Либ»	договор №В02108	С 05.02.2022 по	50
	(http://biblio.profy-lib.ru/)	om 10.01.2022 г.	04.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Годовые требования по репертуару и технической подготовке

В оперном классе студенты – вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. Также в репертуаре должна быть представлена оперная музыка XX века (Россия).

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делаяв нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного</u> изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для III года обучения

С третьего курса начинается этап музыкально-сценической подготовки вокалиста — «оперный класс». В работу по ознакомлению с музыкальным действием в пределах оперного отрывка вступает педагог-дирижер. Начинается работа над партией-ролью в оперном отрывке. Начальный этап работа студента над отрывком из оперы связан с прослушиванием оперы, уяснением её содержания и драматургической направленности. Студент должен изучить либретто оперы, эпоху, в которой происходит действие, и свободно ориентироваться в музыкальном материале данного произведения. После ознакомления с музыкой оперы начинается работа над оперным отрывком. Студент должензнать и сам «пофантазировать»

биографию своего персонажа «Кто я и что я должен делатьв предлагаемой ситуации?». Далее идет тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач).

Следующий этап — индивидуальная работа студента с концертмейстером. Разучивание партий должно происходить осмысленно, с проникновением в содержание произведения. Студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте. На втором курсе студент впервые учится контакту с дирижером, «высшей форме совместного творчества» — Е. Я. Рацер.

Работа с дирижером – решение художественных задач и вопросов интерпретации.

Технические требования

Чистота интонации, правильное распределение дыхания, точность соблюдения динамических оттенков, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях.

В конце VI семестра на экзамене студент исполняет один номер или дуэт из оперы.

Методические рекомендации

Для 3 курса рекомендуются эпизоды наиболее простые по характеру сценического действия. Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие больших вокально-технических трудностей.

Примерный музыкальный материал

- 1. А. Бородин. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь» 2.Дж. Верди. Сцена Риголетто и Спарафучиля из II действия оперы «Риголетто»
- 3. В. А. Моцарт. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан»
- 4. Д. Перголези. І-я картина оперы «Служанка-Госпожа»
- 5. П. Чайковский. Интермедия «Искренность пастушки» из II действия оперы «Пиковая дама»

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для IV года

обучения

Продолжается подбор более крупных и сложных, психологически углубленных,

эмоционально насыщенных отрывков из опер. Целесообразно отобрать из намеченной оперы 2-3 сцены. Выбирается репертуар из русских и зарубежных классических опер. Процесс работы тот же, что и на втором курсе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыкальной драматургии, идейнойнаправленности произведения.

Большое значение придается самостоятельному изучению студентом партии-роли. Продолжается работа над укреплением всех элементов актерского мастерства. Повышаются требования к овладению внешней выразительностью: пластике, жесту, умению носить костюм, к четкости выполнения мизансцен.

Еще более углубляется контакт с дирижером. Студент обучается быть еще более внимательным при смене темпов, перемене динамики, сложных вступлениях в ансамблях и т.д.

Педагог-дирижер продолжает знакомить студентов с различными стилями оперных произведений, с различными видами речитативов. Постоянными требованиями дирижера и концертмейстера являются: выразительная четкая дикция, осмысленность произносимого теста. Большое внимание нужно уделять внешней раскрепощенности студента, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу.

Студенты учатся взаимодействию с партнерами, осмысленному поведению в ансамбле. С первых же репетиций приучаются работать с отдельными элементами костюма и реквизита (юбка, шаль, веер, трость, цилиндр и т. д.)

Методические рекомендации

В процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слушать собственный голос в общем звучании ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, понимать свою партию как самостоятельную, но вместе с тем являющуюся частью целостного коллективно создаваемого образа. В качестве самостоятельной работы, студенты прослушивают записи опер, посещают оперный театр, самостоятельно осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, выучивают сцены на память.

Рекомендуемый музыкальный материал

- Дуэты:
- П. Чайковский. «Иоланта» Дуэт Иоланты и Водемона.
- Дж. Верди. «Травиата» Дуэт Виолетты и Альфреда из I и III действия.
- Трио
- В. А. Моцарт. «Дон Жуан» №3; «Так поступают все» №№1, 3, 10.
- А. Бородин. «Князь Игорь». №23
- П. Чайковский. «Иоланта» №23
- 3. Квартеты
- Дж. Верди. «Риголетто». №16; «Травиата». Финал 3д.
- Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста». 2д., сцена3.
- П. Чайковский. «Евгений Онегин». №1

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Service Am aposedemm apontan somman				
Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность	
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для	
(модуля),	помещений и	помещение для самостоятельной	использования	
практик в	помещение для	работы	инвалидами и	
соответствии с	самостоятельной		лицами с	
учебным планом	работы		ограниченными	
			возможностями	
			здоровья	
Сольное пение	Учебная аудитория	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья	* Для лиц с	
Оперный класс	для проведения	ученические –	нарушением зрения	

16

индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» — 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	- приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно- двигательного аппарата - не приспособлено
Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль — 1 шт., колонки — 2 шт., нотный материал, стол — 4 шт., стулья — 12 шт., стулья — кресло — 6 шт., принтер — 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» — 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Ореп Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино — 1 шт., стол — 2 шт., стулья ученические — 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» — 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Ореп Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: Оперный класс

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство» протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство

А.В. Сергеева

А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:							
Заведующий кафедрой вокального иск	Сергеева А.В.	29.06.2023г.					
	1000	20					
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи	дата				
Декан факультета исполнительского							
искусства	MI	Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.				
	7119						
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата				
			29.06.2023г.				
Заведующая библиотекой	delle	Илларионова О.І	онова О.В.				
•	личная подпись	расшифровка подписи	дата				
	/		29.06.2023г.				
Представитель УМО	Dey-	Федорова Н.К.					
-	личная подпись	расшифровка подписи	дата				

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и Должностное лицо,			Дата ввода	Срок
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	дата документа об изменении	вводившее изменения Ф.И.О., под- пись ность		изменений	Введения изменения