Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

Сценическое движение

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3,4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……..10
5.4. Самостоятельная работа студентов……13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….....14
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине…….....14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……...14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическое движение» является совершенствование пластики актера и освоение методики работы над пластикой в спектакле, освоение базового элемента внешней техники актера – его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Задачи:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельств, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром, заочной формы обучения (Б1.В.02.06 Сценическое движение). Изучается в 6,7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, Сценический танец.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура» (УК-1, ПКР-3), «Актерское мастерство» (УК-3, УК-6, ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности	анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации	рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья

социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни			
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.	возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, причины нарушения экологической безопасности	анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуация, контролировать соблюдение требования безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций	навыками оказания первой помощи пострадавшему, методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	2	72	-	8	-	64	-	-
7	2	72	-	8	-	60	4	зачет с оценкой
Итого	4	144	-	16	-	124		зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа

1.	Подготовительно-тренировочный раздел	48	-	6	-	44
2.	Социально-сценический раздел	48	-	5	-	42
3.	Специально-сценический раздел	48	-	5	-	42
	ИТОГО	144	-	16	-	128

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел

Тема 1. Вводные упражнения

Задачи: организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежка), стимулирование физических функций организма, развитие силы ног, их пружинности; воспитание правильной осанки. Содержание практических занятий: ходьба на носках, ходьба вперед, назад, в разные стороны, с поворотами, без поворотов; медленная, быстрая, нормальная и т.д.; индивидуальная походка: импровизация под музыку. Ходьба на согнутых ногах вперед, назад, в стороны. Ходьба с поворотами туловища в разные стороны. Ходьба с круговыми движениями рук (сгибая кисти, локти, плечи). Ходьба в полуприседе с разными маховыми движениями рук. Ходьба широкими шагами, с раскачиванием тела. Ходьба с перемещением в приседе и выпрямлением, боком, а также в разных комбинациях, т.е. с выпадами, подскоками, прыжками, внезапными остановками. Ходьба с творческой задачей – выработка характерной походки. Ходьба с хлопками, декламированием в разном темпе; по диагонали, по кругу, «змейкой», зигзагом. Бег на месте с невысоким подниманием ног. Бег на месте с высоким подниманием ног (колени внутрь, в сторону, вперед) или отбрасыванием назад; бег вперед, назад, боком, с поворотом, бег с ускорением и замедлением, активный бег с движениями рук; бег с высоким подниманием коленей в сторону; бег с подпрыгиванием, бег с актерской задачей (например, прячась, с остановками, без остановок и т.д., - в разных комбинациях). Воспитание осанки. Упражнения на ощущение и проверку правильного расположения частей тела. Упражнения стоя у стены, перед зеркалом, лежа на спине: проверить правильность соотношения звеньев тела (изгиба шеи, поясницы), прижать затылок, лопатки, ягодицы, пятки к опоре – затем расслабиться; при этом расстояние между опорой и поясницей и шеей не должно быть больше плоско положенной ладони. Проделать то же самое при разных положениях рук, но без изменения прогибов. Повторить еще раз, положив на голову тяжесть (книгу, папку и т.д.) и свободно пройти. Проверка осанки при помощи партнера.

Тема 2. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения

Задачи корригирующих упражнений: развитие физических качеств и исправление недостатков; выработка правильной осанки и походки. Задачи общеразвивающих упражнений: всестороннее развитие двигательного аппарата, улучшение физиологических функций организма, укрепление мышц и развитие общей подвижности тела. Содержание практических упражнений: комплексы гимнастических упражнений с предметами (палкой, обручем), без предметов, на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа); комплексы упражнений с использованием шведской стенки, скамейки, на стуле и со стулом и т.д. Рекомендуется начинать с упражнений для шеи, рук, плечевого пояса, затем переходить к упражнениям для мышц туловища (спины, живота, для боковых мышц) и заканчивать тренировкой мышц ног т стопы. Наиболее эффективны для развития мышц сгибания, повороты, наклоны, подтягивания, выжимания, вращательные движения для отдельных частей тела во всех суставах, в разных темпах.

Тема 3. Дыхательная гимнастика

На занятиях по сценическому движению дыхательная гимнастика не должна вызывать мышечного зажима тела, вызывать одышку во время локомоторных движений (ходьбы, бега, прыжка и т.д.). Для актера особое значение при постановке дыхания имеет усиленная работа мышц брюшного пресса, т.к. вдох и выдох происходит под их давлением

при напряженной диафрагме. Тренированность и стабильность мышц брюшного пресса обеспечивает прочную опору и плавность выдоха, что отражается на вокальных качествах студента. Задачи: освоение техники смешенно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса. Сознательное регулирование его ритма, правильного соотношения входа и выхода. Содержание практических занятий. Использование дыхательных упражнений в статике – лежа, сидя, стоя, в движении. Упражнения с движениями ног, рук в положении сидя, лежа, стоя; наклоны в стороны, сгибание и разгибание туловища; приседания; упражнения с движением головы и шеи. Для активизации работы мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха следует выполнять упражнения со стульями, шведской скамейкой, гимнастическими палками и т.д., сочетать работу дыхательной мускулатуры с пением. Тренировка дыхания при чтении текста учит использовать ранее приобретенные навыки при распределении выхода на отдельные логические ударения. Навыки тренировки дыхания во время выполнения творческих специальных задач закрепляются на занятиях по специальности и сценическому движению. Примечание. Необходимо обращать внимание на то, что и при тихом, и при громком исполнении у студента должна быть хорошая голосовая опора, ясная дикция.

Тема 4. Развитие ритмичности

Задачи: развитие чувства ритма. Тренировка слуховой ритмической памяти, освоение элементов музыкальной грамоты; тренировка моторной и музыкальной памяти, устойчивости в заданном темпе, при разнообразных и динамических оттенках с учетом способов исполнения; практическое освоение сложных ритмических рисунков, полиритмии и т.д. Содержание занятий. Элементарные ритмические упражнения под музыку (хлопки, шаги, прыжки) и без музыки (более сложные комбинации); сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке; изменение темпа и ритма движения (навык быстрого и точного переключения); выявление метра движениями различных частей тела (стоя на месте со словом в ритмическом рисунке в различных темпах; тренировка полиритмии в движении (канон).

Тема 5. Упражнения для рук

Задача: выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений, из которых творческая интуиция актера в каждом конкретном случае отбирает наиболее нужные, верные. Содержание занятий. Деятельная разработка всех суставов руки (запястно-пястный, пястно-фаланговый, межфаланговые, лучезапястный, межзапястный, локтевой, плечевой) и всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой ее отдельной части. При помощи моторных упражнений (сгибания, вращения, махи, рывки и т.д.), в разных направлениях и с разной скоростью, с усилием и без усилия, в разных сочетаниях и в разной последовательности добиваться подвижности суставов и динамики мышц руки и каждой ее части.

Тема 6. Мышечное освобождение

Задачи: отработка осознанного мышечного напряжения и освобождения от него; устранение излишнего мышечного и нервного напряжения; выработка чувства мышечной энергии, которое способствует координированному естественному движению, совершенствует технику движений, сценические навыки. Содержание занятий. Поочередно и последовательно, начиная сверху, научиться освобождать и напрягать отдельные части тела. Повторить упражнения несколько раз, чтобы уловить степень различия. При помощи партнера: почувствовать расслабленность и зависимость от партнера при его толчках (качании, перевертывании на полу). То же самое проделать стоя: толкнуть партнера в правое плечо, в левое плечо, оба плеча, то в правое, то в левое бедро или в локоть и т.д. Проверить его расслабление, освобождение мышц. Лежа на полу: напрягать и расслаблять отдельные части тела; передвигаясь в различном направлении почувствовать степень напряжения и расслабления; контрастные упражнения в напряжении и расслаблении отдельных групп мышц в различных положениях и сочетаниях; активное напряжение и расслабление; пассивное напряжение и расслабление.

Тема 7. Упражнения на равновесие

Задачи: тренировка вестибулярного аппарата, воспитание навыков равновесия, силы; выработка уверенности, решительности и спокойствия в действии. Содержание занятий. Упражнения в стойке на носке одной ноги, на обоих носках с разным положением рук; равновесие при разных поворотах тела; различные передвижения с наименьшей точкой опоры – умение перенести центр тяжести тела без резких движений, плавно, стоя на стуле, сделать упражнения, используя опору на одной ноге; удержать возможно дольше равновесие при падении вниз кувырком со стола: подняв одно колено к груди и поднимаясь на цыпочках опорной ноги, стоять 2,4,6,…18 секунд; поменять опорную ногу (не покачиваться). Ходьба, бег на гимнастической скамейке, переход через препятствие, не опираясь руками, сохраняя равновесие; переход с одной плоскости на другую. Использование разных декорационных конструкций: лестницы, кубы, столы, стулья, широкие и узкие площади опоры, поднятые и подвижные и т.д.

Тема 8. Акробатические упражнения

Задачи: развитие ориентировки в пространстве при различных положениях тела и точках опоры; воспитание смелости, точности движений, мышечного чувства партнера, восприятия психофизической реакции партнера. Содержание занятий. Упражнения на группировку: сидя в приседе. Лежа на спине. Полумостик, мостик. Перекаты в стороны, назад, через плечо. Кувырки вперед, назад; каскад – прыжок – кувырок. Кувырок назад через плечо с опорой на руках. Кувырки без помощи рук; через одну руку; несколько кувырков подряд вперед, несколько кувырков подряд назад; кувырки назад с вытянутыми ногами; проходные кувырки с помощью одной руки; встречные кувырки вперед, назад; проходные кувырки без опоры руками и т.д. Стойки: на лопатках, на трех точках, на голове, на прямых руках; стойки у стены, на предлоктях и голове; исполнение с места и с движения. Кувырки вдвоем, втроем (железная дорога); кувырки с возвышения (со стула, вместе со стулом – назад). Кувырки на столе, прыжок на стол с последующим кувырком вперед. Падение кувырком назад с возвышения (стола, стула). Каскад с места, с разбега, через препятствие (через сиденье стула, спинку стула, стол). «Колесо» с места, с разбега. Игры-этюды с применением акробатических элементов.

Тема 9. Упражнения на координацию

Задачи: тренировка двигательной памяти, многоплоскостного внимания, быстроты реакции, ритмичности и музыкальности; регуляция дыхания и мышечного напряжения. Содержание занятий. Сочетание движений рук и ног в разных скоростях и направлениях сочетанием текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичным движением и сменой скоростей в меняющемся пространстве. Сочетание движения с пением: разные ритмические рисунки в разных темпах движения. Примечание. Формы упражнения могут быть самые разнообразные, так же, как и двигательно-речевой, вокальный материал. Можно сочетать такие простые движения, как ходьбу, прыжки с условными движениями рук гимнастического типа (допустимо использовать и элементы танцевальных движений – притопы, танцевальные шаги), с простейшим песенным материалом. По мере освоения этого навыка двигательный и речевой материал все больше усложняются. В этих упражнениях можно применять элементы спортивных игр (бросание мячика и т.д.), а также вводить части костюма и реквизита, постепенно приближая ситуацию к этюдной, когда действие уже разворачивается не в свободном пространстве, а в окружении декорации.

Раздел 2. Социально-сценический раздел

Тема 1. Техника падения

Задачи: выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соотношении с аналогичным действием в жизни. Важнейшие технические приемы: умение уменьшить расстояние до пола; падение на мягкие части тела (оберегать локти, колени, голову, крестец и т.д.), применение вспомогательных движений для «укладывания» тела на пол, умение расслаблять или

напрягать мышцы отдельных частей или всего тела. Содержание практических занятий. Упражнения для падений. Исходные положения: стоя на коленях, сидя, стоя. Пассивные и активные падения: при расслабленных мышцах – на бок, вперед, скручиваясь (при помощи, без помощи рук); с напряженными мышцами из положения стоя, сидя, стоя на коленях – боком, вперед, скручиваясь (при страховке руками с помощью партнера). Пассивные и активные падения с шагом вперед, назад, в сторону из положения стоя. Пассивные и активные падения из положения стоя с большим выпадом вперед, в сторону, назад с помощью и без помощи рук.

Тема 2. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.)

Задачи: выработка мягкости и плавности движения, точности и четкости рисунка движения при любом положении тела и рук, используя естественные виды движения (прыжки, ползание, лазание). Развитие чувства внешней линии и формы движения. Содержание практических занятий: прыжки в длину, в высоту с разбега, из положения стоя или из виса, прыжки через препятствия без опоры (через скамейки, стул, стол), с опорой (через стул, стол, кубы и т.п.) при разном положении рук, ног и корпуса, в разных темпах. Различные способы лазания: через препятствия (стол, лестница и пр.) и по шведской стенке. Ползание на боку, на груди по полу и наклонным плоскостям. Примечание. Вначале все названные виды упражнений тренируются как самостоятельные, далее используются в виде игры, соревнований. Характер движений меняется в зависимости от изменений в характере музыки - плавно, резко, легко, тяжело и пр.

Тема 3. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме

Задача: закрепить полученные знания в работе над этюдами (когда технические навыки дополняются актерскими задачами в любых сценических обстоятельствах). Содержание практических занятий: подготовка к контрольному уроку по материалу подготовительно-тренировочного и специально-сценического разделов на проверку самостоятельности, находчивости студентов в работе над пластическими музыкальными этюдами (индивидуальными, парными, групповыми).

Раздел 3. Специально-сценический раздел

Тема 1. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера

Задачи: овладение более сложной координацией движений, воспитание моментальной реакции, смелости, решительности в действии; тренировка силы и чувства скульптурности, развитие чувства темпоритма. Содержание практических занятий. Парные акробатические поддержки (на одном плече, на двух плечах, на спине, на коленях, на руках); поднять партнера на плечо, перенести в другое место и «сбросить» или «положить»; перенести на двух плечах; перенести подмышкой; перенести на руках и т.п. Опускание партнера на землю (способы переносок партнера диктуются обстоятельствами).

Тема 2. Падение с разной высоты, из разных положений

Задачи: овладение техникой падения из различных положений; воспитание навыка распределения движений тела в заданном пространстве за определенное время; тренировка воли, решительности, находчивости, ловкости, гибкости; освоение техники пластических трюков – создание иллюзии реального падения; навыки самостраховки. Содержание практических занятий. Падения с кувырком вперед – с опорой на одну или две руки и без помощи рук; падения кувырком назад со стула; падения со стола из положения на ходу, на бегу, с прыжка; расслабленные падения с разной высоты; различные падения со шведской стенки, с лестницы при оправдании полученных ударов (в живот, в грудь, в спину, в бок и т.п.); падения по сигналу на ходу и на бегу; падения после двух сигналов; задания на актерское оправдание падений (поиск неожиданных приспособлений, оригинальных находок).

Тема 3. Работа с вещью. Жонглирование

Задачи: обучение жонглированию мячом, палкой; воспитание ловкости, умения обращаться с вещью легко, бесшумно. Содержание практических занятий. Основные

приемы жонглирования с одним, двумя, тремя мячами (ловля, переброска, каскады); жонглирование палкой (вращения, перехваты, бросание и ловля палки и других предметов в различных сочетаниях, из различных положений (сидя, стоя, лежа, на ходу и на бегу и пр.); жонглирование предметами в условиях изменения скорости и амплитуды движения, со сменой мышечного напряжения.

Тема 4. Исторический костюм и владение аксессуарами

Задачи: изучение быта, костюма разных эпох и связанных с ними особенностей пластики: осанки, походки, поклонов, жестов; изучение аксессуаров костюма и способов обращения с ними. Содержание практических занятий. Освоение костюма античной эпохи, средневековья, Ренессанса, XVIII-XIX веков и их аксессуаров. Движение во фраке, в платье со шлейфом. Навыки обращения с веером, с плащами разных типов, с головными уборами (способы снимать, надевать, приветствовать).

Тема 5. Этюдная работа по пройденному материалу

Работа по материалу подготовительно-тренировочного раздела и раздела специальных навыков. Индивидуальные, групповые, массовые этюды. Отрывки из драматургии (по усмотрению педагога).

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Подготовительно-тренировочный раздел	Тема 1. ходьба на носках, ходьба вперед, назад, в разные стороны, с поворотами, без поворотов; медленная, быстрая, нормальная и т.д.; индивидуальная походка: импровизация под музыку. Ходьба на согнутых ногах вперед, назад, в стороны. Ходьба с поворотами туловища в разные стороны. Ходьба с круговыми движениями рук (сгибая кисти, локти, плечи). Ходьба в полуприседе с разными маховыми движениями рук. Ходьба широкими шагами, с раскачиванием тела. Ходьба с перемещением в приседе и выпрямлением, боком, а также в разных комбинациях, т.е с выпадами, подскоками, прыжками, внезапными остановками. Ходьба с творческой задачей – выработка характерной походки. Ходьба с хлопками, декламированием в разном темпе; по диагонали, по кругу, «змейкой», зигзагом. Бег на месте с невысоким подниманием ног. Бег на месте с высоким подниманием ног (колени внутрь, в сторону, вперед) или отбрасыванием назад; бег вперед, назад, боком, с поворотом, бег с ускорением и замедлением, активный бег с движениями рук; бег с высоким подниманием коленей в сторону; бег с подпрыгиванием, бег с актерской задачей (например, прячась, с остановками, без остановок и т.д., - в разных комбинациях). Воспитание осанки. Упражнения на ощущение и проверку правильного расположения частей тела. Упражнения стоя у стены, перед зеркалом, лежа на спине: проверить правильность соотношения звеньев тела (изгиба шеи, поясницы), прижать затылок, лопатки, ягодицы, пятки к опоре – затем расслабиться; при этом расстояние между опорой и поясницей и шеей не должно быть больше плоско положенной ладони. Проделать то же самое при разных положениях рук, но без изменения прогибов. Повторить еще раз, положив на голову тяжесть (книгу, папку и т.д.) и свободно пройти. Тема 2. комплексы гимнастических упражнений с предметами (палкой, обручем), без предметов, на полу (стоя, сидя, на	6

	коленях, лежа); комплексы упражнений с использованием шведской стенки, скамейки, на стуле и со стулом и т.д. Тема 3. Упражнения с движениями ног, рук в положении сидя, лежа, стоя; наклоны в стороны, сгибание и разгибание туловища; приседания; упражнения с движением головы и шеи. Для активизации работы мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха следует выполнять упражнения со стульями, шведской скамейкой, гимнастическими палками и т.д., сочетать работу дыхательной мускулатуры с пением. Тема 4. Элементарные ритмические упражнения под музыку (хлопки, шаги, прыжки) и без музыки (более сложные комбинации); сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке; изменение темпа и ритма движения (навык быстрого и точного переключения); выявление метра движениями различных частей тела (стоя на месте со словом в ритмическом рисунке в различных темпах; тренировка полиритмии в движении (канон). Тема 5. Деятельная разработка всех суставов руки (запястно-пястный, пястно-фаланговый, межфаланговые, лучезапястный, межзапястный, локтевой, плечевой) и всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой ее отдельной части. Тема 6. Поочередно и последовательно, начиная сверху, научиться освобождать и напрягать отдельные части тела. Повторить упражнения несколько раз, чтобы уловить степень различия. При помощи партнера: почувствовать расслабленность и зависимость от партнера при его толчках (качании, перевертывании на полу). То же самое проделать стоя: толкнуть партнера в правое плечо, в левое плечо, оба плеча, то в правое, то в левое бедро или в локоть и т.д. Проверить его расслабление, освобождение мышц. Лежа на полу: напрягать и расслаблять отдельные части тела; передвигаясь в различном направлении почувствовать степень напряжения и расслабления; контрастные упражнения в напряжении и расслаблении отдельных групп мышц в различных положениях и сочетаниях; активное напряжение и расслабление; пассивное напряжение и расслабление. Тема 7. Упражнения в стойке на носке одной ноги, на обоих носках с разным положением рук; равновесие при разных поворотах тела; различные передвижения с наименьшей точкой опоры – умение перенести центр тяжести тела без резких движений, плавно, стоя на стуле, сделать упражнения, используя опору на одной ноге; удержать возможно дольше равновесие при падении вниз кувырком со стола: подняв одно колено к груди и поднимаясь на цыпочках опорной ноги, стоять 2,4,6,…18 секунд; поменять опорную ногу (не покачиваться). Ходьба, бег на гимнастической скамейке, переход через препятствие, не опираясь руками, сохраняя равновесие; переход с одной плоскости на другую. Использование разных декорационных конструкций: лестницы, кубы, столы, стулья, широкие и узкие площади опоры, поднятые и подвижные и т.д. Тема 8. Упражнения на группировку: сидя в приседе. Лежа на спине. Полумостик, мостик. Перекаты в стороны, назад, через плечо. Кувырки вперед, назад; каскад – прыжок – кувырок.	

	Кувырок назад через плечо с опорой на руках. Кувырки без помощи рук; через одну руку; несколько кувырков подряд вперед, несколько кувырков подряд назад; кувырки назад с вытянутыми ногами; проходные кувырки с помощью одной руки; встречные кувырки вперед, назад; проходные кувырки без опоры руками и т.д. Стойки: на лопатках, на трех точках, на голове, на прямых руках; стойки у стены, на предплечьях и голове; исполнение с места и с движения. Кувырки вдвоем, втроем (железная дорога); кувырки с возвышения (со стула, вместе со стулом – назад). Кувырки на столе, прыжок на стол с последующим кувырком вперед. Падение кувырком назад с возвышения (стола, стула). Каскад с места, с разбега, через препятствие (через сиденье стула, спинку стула, стол). «Колесо» с места, с разбега. Игры-этюды с применением акробатических элементов. Тема 9. Сочетание движений рук и ног в разных скоростях и направлениях сочетанием текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичным движением и сменой скоростей в меняющемся пространстве. Сочетание движения с пением: разные ритмические рисунки в разных темпах движения.	
Социально-сценический раздел	Тема 1. Упражнения для падений. Исходные положения: стоя на коленях, сидя, стоя. Пассивные и активные падения: при расслабленных мышцах – на бок, вперед, скручиваясь (при помощи, без помощи рук); с напряженными мышцами из положения стоя, сидя, стоя на коленях – боком, вперед, скручиваясь (при страховке руками с помощью партнера). Пассивные и активные падения с шагом вперед, назад, в сторону из положения стоя. Пассивные и активные падения из положения стоя с большим выпадом вперед, в сторону, назад с помощью и без помощи рук. Тема 2. Прыжки в длину, в высоту с разбега, из положения стоя или из виса, прыжки через препятствия без опоры (через скамейки, стул, стол), с опорой (через стул, стол, кубы и т.п.) при разном положении рук, ног и корпуса, в разных темпах. Различные способы лазания: через препятствия (стол, лестница и пр.) и по шведской стенке. Ползание на боку, на груди по полу и наклонным плоскостям. Тема 3. Подготовка к контрольному уроку по материалу подготовительно-тренировочного и специально-сценического разделов на проверку самостоятельности, находчивости студентов в работе над пластическими музыкальными этюдами (индивидуальными, парными, групповыми).	5
Специально-сценический раздел	Тема 1. Парные акробатические поддержки (на одном плече, на двух плечах, на спине, на коленях, на руках); поднять партнера на плечо, перенести в другое место и «сбросить» или «положить»; перенести на двух плечах; перенести подмышкой; перенести на руках и т.п. Опускание партнера на землю (способы переносок партнера диктуются обстоятельствами). Тема 2. Падения с кувырком вперед – с опорой на одну или две руки и без помощи рук; падения кувырком назад со стула; падения со стола из положения на ходу, на бегу, с прыжка; расслабленные падения с разной высоты; различные падения со шведской стенки, с лестницы при оправдании	5

	полученных ударов (в живот, в грудь, в спину, в бок и т.п.); падения по сигналу на ходу и на бегу; падения после двух сигналов; задания на актерское оправдание падений (поиск неожиданных приспособлений, оригинальных находок). Тема 3. Основные приемы жонглирования с одним, двумя, тремя мячами (ловля, переброска, каскады); жонглирование палкой (вращения, перехваты, бросание и ловля палки и других предметов в различных сочетаниях, из различных положений (сидя, стоя, лежа, на ходу и на бегу и пр.); жонглирование предметами в условиях изменения скорости и амплитуды движения, со сменой мышечного напряжения. Тема 4. Освоение костюма античной эпохи, средневековья, Ренессанса, XVIII-XIX веков и их аксессуаров. Движение во фраке, в платье со шлейфом. Навыки обращения с веером, с плащами разных типов, с головными уборами (способы снимать, надевать, приветствовать). Тема 5. Работа по материалу подготовительно-тренировочного раздела и раздела специальных навыков. Индивидуальные, групповые, массовые этюды. Отрывки из драматургии (по усмотрению педагога).	
ИТОГО		**16**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Подготовительно-тренировочный раздел	Работа по материалу подготовительно-тренировочного раздела и раздела специальных навыков	Чтение дополнительной литературы	44	Практический показ, устный опрос, дискуссия, обсуждение
2	Социально-сценический раздел	Работа по материалу подготовительно-тренировочного раздела и раздела специальных навыков	Чтение дополнительной литературы	42	Практический показ, устный опрос, дискуссия, обсуждение
3	Специально-сценический раздел	Работа по материалу подготовительно-тренировочного раздела и раздела специальных навыков	Чтение дополнительной литературы	42	Практический показ, устный опрос, дискуссия, обсуждение
Итого				128	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка практических заданий.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	В ходе практической подготовки студента и самостоятельной работы необходимо представить программу, состоящую из упражнений различных разделов дисциплины.	Примерная тематика практического показа
2.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

6,7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Работа на практических занятиях	30	240
3	Практический показ	-	120
4	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практический показ	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	4 х 30 = 120 баллов	76 баллов	-
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	76 баллов max	-
ИТОГО					200 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	4 х 30 = 120 баллов	44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	44 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов
ИТОГО					400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическое движение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496988.

2. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288698.

Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебник для вузов / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45994.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учеб. пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250649. – ISBN 978-5-8154-0616-2.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609

4. Карпов, Н. Уроки сценического движения / Н. Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. – 180 с.

5. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2015. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156769.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Сценическое движение	https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/	4brain	Свободный доступ
		http://www.smile-theater.ru/shkola-akterskogo-masterstva/articles/osnovy-scenicheskogo-dvizheniya/	Школа актерского мастерства «Смайл Театр»	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%

3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическое движение	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый зал) (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Сценическое движение

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества

_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		