Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 07:26:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.05

Сценография

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4 Самостоятельная работа студентов……8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография» является ознакомление обучающихся с приемами художественного оформления театрализованных представлений и празднеств.

Задачи:

- дать будущему выпускнику знания о компонентах художественного оформления, о роли и значении сценической техники и технологии в работе над театрализованном представлением;
- проследить становление и развитие сценографии как вида искусств;
- ознакомить с основами оформления театрализованного представления, с работой над эскизами, макетом, выгородкой и планировкой;
- рассмотреть законы пространственной двухмерной и трехмерной композиции;
- научиться оформлять театрализованные представления с минимальными экономичными затратами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» является дисциплиной режиссёрского-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.05 Сценография). Изучается в 5, 6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.		поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	
6	3	108	18	30	10	5	экзамен, 45
Итого	5	180	30	50	10	45	экзамен, 45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Декорационно-художественное оформление	36	6	10	-	20
2.	История развития сценической площадки	36	6	10	-	20
3.	Техника сцены	44	8	12	4	20
4.	Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	64	10	18	6	30
Итого		180	30	50	10	90

Раздел 1. Декорационно-художественное оформление

Тема 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Методические указания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История развития сценической площадки

Тема 5. Античность, Средние века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Современные тенденции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Техника сцены

Тема 8. Устройство современной сцены-коробки.

Конструкция сцены. Техническое оснащение. Выполнение практического задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Одежда сцены.

Занавес и кулисы. Задник сцены.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника

Тема 10. Основы композиции.

Композиция оформления сцены.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Декорационно-художественное оформление	Тема 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами. Рассматриваемые вопросы: 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса. 2. Взаимосвязь с другими предметами.	2
	Тема 2. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, литературно-музыкальной композиции. 2. Особенности обряда, ритуала, и т. д.	4
	Тема 3. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. 2. Закон единства формы и содержания.	2
	Тема 4. Методические указания. Рассматриваемые вопросы: 1.Выполнение практического задания.	2
Раздел 2. История развития сценической площадки	Тема 5. Античность, Средние века. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценография Античности. 2. Средние века.	2
	Тема 6. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард.	4

	Рассматриваемые вопросы: 1. Эпоха Возрождения. Классицизм. 2. Романтизм. Модернизм. Авангард.	
	Тема 7. Современные тенденции. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные тенденции, технологии. 2. Выполнение практического задания.	2
Раздел 3. Техника сцены	Тема 8. Устройство современной сцены-коробки. Рассматриваемые вопросы: 1. Конструкция сцены. Техническое оснащение. 2. Выполнение практического задания.	6
	Тема 9. Одежда сцены. Рассматриваемые вопросы: 1.Занавес и кулисы. Задник сцены. 2.Выполнение практического задания.	6
Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	Тема 10. Основы композиции. Рассматриваемые вопросы: 1. Композиция оформления сцены. 2. Выполнение практического задания.	4
	Тема 11. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. 2. Выполнение практического задания.	4
	Тема 12. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. 2. Выполнение практического задания.	4
	Тема 13. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин. 2. Выполнение практического задания.	6
Итого		50

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Декорационно-художественное оформление	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устное сообщение, опрос
2.	История развития сценической площадки	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устное сообщение, опрос
3.	Техника сцены	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Выполнение практического задания
4.	Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и	Подготовка творческого показа	Изучение обязательной и дополнительной	30	Выполнение практического задания

	праздника		литературы		
	Итого			90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к показу работ

– зарисовка сцены

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	Студенты должны продемонстрировать знание сценографической терминологии и практическое применение элементов техники сцены.	Практическое задание
3.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-	Комплект вопросов к экзамену

		ориентированными заданиями. Студенты демонстрируют владение навыками, подготовленными в соответствующих учебных семестрах.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Сценография»

5-6 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	15
2.	Посещение практических занятий	1	25
3.	Работа на практических занятиях	316	316
4.	Контрольная работа	20	80
5.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	144 балла	20 х 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
						200 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	172 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
Итого						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценография», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113167 (дата обращения: 21.11.2019). –Текст: электронный.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215708.

Дополнительная литература

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215627.

2. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.

3. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

4. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519589.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценография	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023	с 15.02.2023 по	100%

		от 03.02.2023 г.	14.02.2024	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценография	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Сценография

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		