

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
Технология художественно-светового оформления спектакля**

Б1.В.03.02

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № _____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
5.3. Тематика практических занятий	9
5.4 Самостоятельная работа студентов	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области современных театральных технологий: для художественно-постановочных частей театров, служб постановочного освещения, обладающих навыками разработки и воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах.

Задачи:

- реализация комплексного подхода в образовательной деятельности, формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- формирование у студентов навыков разработки художественно-световых решений постановок, используя оптимальные современные производственные технологии;
- стимулирование проведения исследовательской и проектной работы в области разработки и воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля;
- развитие у студентов навыков командной работы, формирования навыков творческого взаимодействия между участниками процесса создания спектакля и лидерских качеств;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;
- формирование культуры системного и критического мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области реализации проектов художественно-светового оформления постановок.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология художественно-светового оформления спектакля» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.03.02 Технология художественно-светового оформления спектакля). Изучается в 6, 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Устройство и оборудование сцены, История сценографии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>
<p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p>			
<p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p>			
<p>ИПКО-2.3. Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>			
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств</p>	<p>основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление,</p>	<p>основами методологии организации работы коллектива.</p>

<p>(ПКР-6)</p> <p>ПК-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива.</p> <p>ПК-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, светомонтажную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p> <p>ПК-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката</p>	<p>исполнительских искусств.</p>	<p>художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	
--	----------------------------------	--	--

спектаклей (конcertов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастроях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	3	108	18	30	-	60	Зачет с оценкой
7	4	144	24	40	10	34	Экзамен, 36
Итого	7	252	42	70	10	94	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Основные этапы развития сцены и ее техники.	38	8	10	-	20
2	Осветительное оборудование современной сцены.	40	8	12	-	20
3	Приборы сценического освещения и их конструкция.	40	8	12	-	20
4	Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.	40	8	12	-	20
5	Техника безопасности в работе с электроприборами.	40	8	12	-	20
6	Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.	54	2	12	10	30
Итого		252	42	70	10	130

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные этапы развития сцены и ее техники.

Тема 1. Основные этапы развития сцены и ее техники. Оборудование сцены античного театра. Принципы декорационного оформления греческого и римского театров. Сценические принципы и сценические машины средневекового театра. Рельефно-перспективная сцена классического Возрождения. Кулисная сцена начала XVII века и ее техническое оснащение. Глубинная сцена (оборудование и технические возможности). Распространение глубинной сцены в Европе. Роль оперных и балетных спектаклей в развитии и совершенствовании технических средств сцены XVII-XVIII ст. Сцены и сцен. машины придворных театров в России. Сцены императорских театров. Инициатива драматического театра в перестройке глубинной сцены.

Раздел 2. Осветительное оборудование современной сцены.

Тема 2. Осветительное оборудование современной сцены. Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Раздел 3. Приборы сценического освещения и их конструкция.

Тема 3. Приборы сценического освещения и их конструкция. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

Раздел 4. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и

его назначение.

Тема 4. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

Раздел 5. Техника безопасности в работе с электроприборами.

Тема 5. Техника безопасности в работе с электроприборами. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Раздел 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.

Тема 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления. Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основные этапы развития сцены и ее техники.	Тема 1. Основные этапы развития сцены и ее техники. Оборудование сцены античного театра. Принципы декорационного оформления греческого и римского театров. Сценические принципы и сценические машины средневекового театра. Рельефно-перспективная сцена	10

	<p>классического Возрождения. Кулисная сцена начала XVII века и ее техническое оснащение. Глубинная сцена (оборудование и технические возможности). Распространение глубинной сцены в Европе. Роль оперных и балетных спектаклей в развитии и совершенствовании технических средств сцены XVII-XVIII ст. Сцены и сцен. машины придворных театров в России. Сцены императорских театров. Инициатива драматического театра в перестройке глубинной сцены.</p>	
<p>Раздел 2. Осветительное оборудование современной сцены.</p>	<p>Тема 2. Осветительное оборудование современной сцены. Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. 8 Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.</p>	12
<p>Раздел 3. Приборы сценического освещения и их конструкция.</p>	<p>Тема 3. Приборы сценического освещения и их конструкция. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.</p>	12
<p>Раздел 4. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.</p>	<p>Тема 4. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые</p>	12

	лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.	
Раздел 5. Техника безопасности в работе с электроприборами.	Тема 5. Техника безопасности в работе с электроприборами. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.	12
Раздел 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения.	Тема 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления. Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний 9 светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.	12
Итого		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	дополнительные		
1	Основные этапы развития сцены и ее техники.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
2	Осветительное оборудование современной сцены.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Тестовое задание
3	Приборы сценического освещения и их конструкция.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
4	Выносное освещение сцены.	Подготовка к	Изучение	20	Устное

	Внутрисценическое освещение и его назначение.	тестированию	обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		сообщение, опрос
5	Техника безопасности в работе с электроприборами.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
6	Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Устное сообщение, опрос
	Итого			130	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент	Комплект примерных вопросов к зачету,

		«знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	экзамену.
--	--	--	-----------

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Технология художественно-светового оформления спектакля»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	7 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технология художественно-светового оформления спектакля», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Рудых, А. В. Осветительные, облучательные и электротехнологические установки : учебное пособие / А. В. Рудых. – Иркутск : Иркутский ГАУ, 2019. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156821>.

Дополнительная литература

1. Боцман, В. В. Светотехника и электротехнология / В. В. Боцман. – Белгород : БелГАУ им.В.Я.Горина, 2016. – 139 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/123351>.

2. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 360 с. – ISBN 5-9900329-1-9.

3. Моисеев, А. П. Светотехника и электротехнология : учебное пособие / А. П. Моисеев, А. В. Волгин, Л. А. Лягина. – Саратов : Саратовский ГАУ, 2017. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/137520>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология художественно-светового оформления спектакля			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технология художественно-светового оформления спектакля	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО:	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
--	--	--	--

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		