Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

Грим
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины……... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 7
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….. 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……. 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Грим» является подготовка квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачи:

- ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров;
- получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля;
- освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;
- получение ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного;
- формировании умения применять на практике навыки гримирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» является дисциплиной профессионального модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.В.02.02). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Введение в специальность (ОПК-3; ПКО-7), История театра (УК-1; ПКО-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Режиссура (УК-1; ПКР-3), Актерское мастерство (УК-3; УК-6; ПКР-2), Основы классической режиссуры и мастерства актера (УК-3; УК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень	особенности создания художественных образов с помощью грима, составляющие его элементы; имеет представление о роли гримера в постановке спектакля; историю становления и развития театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности,	составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по изучаемой дисциплине, используя новые информационные технологии; анализировать использование особенностей создания художественных образов с помощью грима; использовать накопленные знания в работе	системой знаний и способами гримирования, проектирования создание художественных образов; создания грима для спектакля любительского театра; перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий

доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	художественный язык	любительского театра	
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Демонстрирует понимание основ культуроведения, принципов методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	закономерности работы над гримом конкретных сценических образов, приемы гримирования в процессе работы над определенной ролью, необходимые для будущей профессиональной деятельности	анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по технике гримирования персонажей	знаниями о технике гримерного искусства и особенностях их применении в профессиональной деятельности; навыками гримирования в связи с определенными режиссерскими сценическими задачами
Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов.	основы композиции, традиционные приемы создания грима; законы светотени и основные живописные приемы в гриме; особенности скульптурно-объемного грима	пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных типов гримов; применять законы построения композиции, использовать приемы декоративно-художественного творчества при создании грима	навыками разработки эскизных и технических приемов создания грима в традициях народного художественного творчества; аналитическим методом исследования различных режиссерских задач с целью самостоятельного создания эскизов сценических образов, необходимых для будущей профессиональной деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
3	2	72	-	8	-	60	4	зачет
Итого	2	72	-	8	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Виды грима. Основные способы гримирования	17	2	15
2	Грим молодого лица. Возрастной грим	17	2	15
3	Национальный и расовый грим	17	2	15
4	Характерный, сказочный и фантастический грим	17	2	15
	ИТОГО	68	8	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Виды грима. Основные способы гримирования

Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Тема 2 Общий тон коррективного грима. Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Тема 3 Теневые краски в коррективном гриме. Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Раздел 2 Грим молодого лица. Возрастной грим

Тема 4 Худое молодое лицо. Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.

Тема 5 Полное молодое лицо. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Тема 6 Складки и морщины возрастного грима. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами,

навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.

Тема 7 Худое старое лицо. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки.

Тема 8 Полное старое лицо. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Раздел 3 Национальный и расовый грим

Тема 9 Конструктивное изменение лица. Подтяжка. Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Тема 10 Азиатский грим молодого лица. Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.

Тема 11 Возрастной азиатский грим. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей. Эскиз и исполнение этого вида грима на партнере. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима, средства воплощения. Исполнение грима.

Тема 12 Грим негроидной расы. Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Раздел 4 Характерный, сказочный и фантастический грим

Тема 13 Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Тема 14 Характерный грим – «зерно» роли. Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.

Тема 15 Сказочный грим. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Тема 16 Фантастический грим. Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Виды грима. Основные способы гримирования	Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима. Тема 2 Общий тон коррективного грима. Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо. Тема 3 Теневые краски в коррективном гриме. Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица	2

Грим молодого лица. Возрастной грим	Тема 4 Худое молодое лицо. Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз. Тема 5 Полное молодое лицо. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин. Тема 6 Складки и морщины возрастного грима. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Тема 7 Худое старое лицо. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Тема 8 Полное старое лицо. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.	2
Национальный и расовый грим	Тема 9 Конструктивное изменение лица. Подтяжка. Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины. Тема 10 Азиатский грим молодого лица. Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима. Тема 11 Возрастной азиатский грим. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей. Эскиз и исполнение этого вида грима на партнере. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима, средства воплощения. Исполнение грима. Тема 12 Грим негроидной расы. Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы	2
Характерный, сказочный и фантастический грим	Тема 13 Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина. Тема 14 Характерный грим – «зерно» роли. Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа. Тема 15 Сказочный грим. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием). Тема 16 Фантастический грим. Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима.	2
ИТОГО		**8**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Виды грима. Основные способы гримирования	Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. - Подготовка лица к гримированию. - Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. - Нанесение краски на лицо.	Изучение дополнительной литературы	15	Опрос, реферат, практический показ
2	Грим молодого лица. Возрастной грим	Грим «Полное молодое лицо»: - Изменение овала. - Выгнутое полушарие. - Расположение румян на полном лице. - Блик. - Затемнение выпуклостей и высветление впадин.	Изучение дополнительной литературы	15	Тестирование, практический показ
3	Национальный и расовый грим	Грим негроидной расы: - Темный цвет кожи. - Круглый разрез глаз. - Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. - Полные губы. - Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. - Подводка глаз. - Черные, мелковьющиеся волосы.	Изучение дополнительной литературы	15	Опрос, реферат, практический показ
4	Характерный, сказочный и фантастический грим	Фантастический грим: Условный грим. - Описание грима. - Отбор специальных средств и эскиз грима.	Изучение дополнительной литературы	15	Тестирование, практический показ
Итого				60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Грим» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: реферат, устный опрос, практический показ.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания

2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.	Комплект примерных тем рефератов
3.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
4.	Практический показ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса *(может проводится перед экзаменом или после завершения работы над самостоятельной работой)*. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Тематика практических работ
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам, показа творческих работ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях	41	164
3	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 4= 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО:			200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Грим», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 64 с.

2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405.

3. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 62 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496594.

4. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 99 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496986.

Дополнительная литература

1. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 107 с.

2. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. – Москва : Советская Россия, 1969. – 109 с.

3. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).

4. Печкурова, Л. С. Грим : практикум / Л. С. Печкурова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 63 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613116.

5. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перерб. и доп. – Москва : Высш.шк. : Academia, 2000. – 170 с.

6. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. – Москва : Высшая школа, 1991. – 173 с.

7. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179863.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Грим	Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/ eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/defaultx.asp/, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов Российская государственная библиотека искусств: http://liart.ru/ru/ Российское образование: http://www.edu.ru/ Электронная библиотека по истории, культуре и искусству: http://www.bibliotekar.ru/ Энциклопедия искусства: http://www.artprojekt.ru/ https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9 https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library https://www.ienfilm.ru		Свободный доступ

		https://www.mosfilm.ru https://www.profkino.ru http://www.grimery.ru/словарь/ГРИМ-i27.html – Все о творчестве и бизнесе гримеров		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Грим	Учебная	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и	* Для лиц с нарушением зрения -

	аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (122)	обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Грим

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Григорьев В.Н._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		