

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики



ПРЕДСТАВЛЯЮ  
Декан факультета исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
30 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

## ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Б1.В.02.ДВ.02 Профессионально-предметный модуль

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования

**Высшее образование – специалитет**

Квалификация

**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 №1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования  
и народного пения



А. В. Савадерова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория хорового искусства» является подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства

Задачи:

- обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;
- вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;
- дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;
- формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория хорового искусства» является дисциплиной по выбору 2 части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.01 «История и теория хорового искусства»). Дисциплина изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Гармония, Чтение хоровых партитур, Дирижирование, Вокальная подготовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Музыкальная форма (ОПК-1, ПКО-2), История хоровой музыки (УК-5, ПКР-3), История чувашской музыки (УК-5, ПКР-2).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1 – Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий. ИУК-1.2 – Умеет осуществлять критический анализа	основные методы критического анализа, методологию системного подхода	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными профессионального мышления, навыками профессиональных явлений, навыками анализа научно-методической литературы

проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ИУК-1.3 – Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)		способы их решения, соотносить общие процессы и отдельные факты, выявлять их существенные черты	
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику хормейстерского анализа партитуры	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные качество различных компонентов хорового звучания	приемами работы над хормейстерским анализом партитуры; вокальными, инструментальными и комбинированными хормейстерскими приемами управления хоровым коллективом в репетиционном процессе, профессиональным понятийным аппаратом в области хорового исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа	определять основные хормейстерские задачи при разучивании произведения с хором, составлять примерный план репетиционной работы с хоровым коллективом	различными хормейстерскими приемами управления хоровым исполнением в процессе разучивания произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость					
	Зачетные единицы	Часы				
2 семестр	2	72	16	24	32	зачет
Итого	2	72	16	24	32	зачет

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения		
			Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	История развития хорового искусства в России и за рубежом	34	6	10	16
2	Теория хорового исполнительства	38	10	14	16
	ИТОГО	72	16	24	32

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. История развития хорового искусства в России и за рубежом.

Общая характеристика хорового искусства. Хоровое пение – древнейший вид искусства. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей. Хоровое пение – основа профессионального музыкального образования. Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество.

Социальное и культурное значение хорового пения в жизни народа. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое искусство – одно из действенных средств музыкального просвещения масс. Самодеятельное хоровое пение. Значение хорового искусства в воспитании подрастающего поколения.

Хоровое пение в древности и средневековье.

Развитие и становление хоровых и вокально-симфонических жанров в Восточной и Западной Европе XVII-XVIII вв. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Хоровое пение – основа профессионального музыкального образования. Развитие хорового творчества в Нидерландах, Франции, Италии, Германии и их представители: Я.Обрехт, Я. Окегем, Жоскен де Пре, К. Жанекен, Дж. Палестрина, О. Лассо, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Х.В. Глюк, композиторы венского классицизма, композиторы-романтики.

Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Русские певческие школы. Возникновение и развитие многоголосного пения, связь хорового исполнительства с народным творчеством. Основные исполнительские направления русского хорового искусства: народное хоровое пение, церковное пение, светское исполнение.

Первые хоры России: Хор патриарших певчих дьяков, Хор государевых певчих дьяков, Московский Синодальный хор. Придворная певческая капелла и ее руководители: Д.С. Бортнянский, М.И. Глинка. Выдающиеся частные хоры России: капелла графа Шереметева, хор Н.Ю. Голицина, хор А.А. Архангельского. Создание М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным хора Бесплатной музыкальной школы, значение этого коллектива в деле приобщения к искусству малоимущих слоев общества. Деятельность выдающихся хормейстеров: С.А. Дегтярев, Г.Я. Ломакин, Н.М. Данилин, А.В. Никольский, П.Г. Чесноков, А.В. Александров.

Современные профессиональные хоры.

Первые учебные заведения России: Синодальное музыкальное училище, его руководители (В.С. Орлов, С.В. Смоленский) и их принципы работы в хоре. Открытие инструментальных и регентских классов при Придворной певческой капелле.

Начало деятельности консерваторий. Формирование и развитие Петербургской школы дирижеров-симфонистов и Московской школы дирижеров-хормейстеров, вклад их представителей в хоровое искусство России.

Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – одна из важнейших форм эстетического воспитания. Крупнейшие детские коллективы и их руководители. Принципы организации детского хорового коллектива. Жанры и формы детского хорового исполнительства. Школьный хоровой коллектив, самодеятельный детский хор, хоровая студия, хоровая школа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 2. Теория хорового исполнительства**

Академические хоры.

Народные хоры. Национальные формы народного хорового пения. Оперные хоры. Особенности жанра. Развитие традиций оперно-хорового письма русских композиторов в советских операх. Ансамбли песни и танца. Определение понятия о хоре как организованном для совместного исполнительства коллективе певцов. Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства.

Основные понятия о функциях голосового аппарата (дыхание, голосообразование, резонирование).

Регистр в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Примарная зона. Диапазон (общий и рабочий). Тесситура в пении. Тесситура и тип голоса. Исполнительские трудности в связи с тесситурой партии (высокой, низкой). Связь тесситурных возможностей голоса с исполнительскими требованиями – важное условие выразительного пения. Формирование хоровых партий. Классификация певческих голосов по основным типам. Группы детских голосов: дисканты, альты. Группа женских голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто и их разновидности. Группа мужских голосов: теноры, баритоны, бас и их разновидности. Хоровая партия, условия ее комплектования в профессиональном и самодеятельном хоре. Определение типов певческих голосов, пригодных для пения в той или иной партии. Характеристика хоровых партий по вокально-хоровым, техническим, художественно-выразительным возможностям.

Типы и виды хоров. Однородные хоры: детский, женский, мужской. Исполнительские и художественные возможности каждого типа хора. Их тембровая окраска. Характеристика состава хора по количеству хоровых партий и самостоятельных хоровых групп. Однородный женский хор и его партии. Комплектование партии в профессиональном и самодеятельном женском хоре. Распределение голосов на группы при разделении «дивизи». Вокально-технические и художественно-исполнительские возможности женских хоров (общий диапазон, вокально-тембровые краски и т.д.). Однородный мужской хор и его партии. Характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей мужского хора. Объем каждой хоровой партии. Круг художественных образов, доступных воплощению в звучании мужского хора. Смешанный хор и его партии. Хор полный и неполный. Возможные составы неполного смешанного хора. Объем профессионального и самодеятельного полного смешанного хора. Соотношение хоровых партий полного смешанного хора по диапазонам. Однородный детский хор и его состав. Характеристика хоровых партий детского хора. Художественно-исполнительские возможности детского хора. Количественный состав детских хоров, организация детских вокальных ансамблей.

Количественный состав вышеуказанных типов и видов хора: малый хор (12-16 человек), средний хор (24-32 человека), большой хор (48-70 человек). Связь жанровых и фактурных особенностей хорового произведения с количественным составом хора. Расстановка партий в хоре. Различные варианты расстановки хоровых партий и художественные задачи произведения.

Пение – сложный, целостный процесс. Связь слуха с голосом. Особенности строения голосового аппарата и его основные части: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, их функции. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание. Характеристика видов дыхания. Элементы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Специфика цепного дыхания в хоре. Дыхание и художественные задачи исполнения.

Атака звука, ее виды. Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стакатто, маркато. Формирование гласных в пении. Выравнивание гласных. Согласные звуки, их классификация по способам произношения. Дикция в пении, ее особенность и зависимость от характера произведения, его динамики, темпа, тембровых особенностей и т.д. Дикция и тесситурные условия. Выразительное донесение текста – одно из условий хорового исполнения. Способы произношения литературного текста – распев, декламация, вокализация, скороговорка. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки.

Формы вокально-хоровой работы. Хоровые распевания. Задачи распеваний: работа над певческим дыханием, атакой звука, видами звуковедения, выравниванием гласных, формированием «высокой позиции» в пении и т.д. Основной принцип подбора упражнений для хора – от простого к сложному. Формы распевания хора, распевание на определенных гласных, слоги, закрытым ртом; распевание мелодическое и гармоническое; работа над различными штрихами; распевания для развития технической подвижности хоровых партий; использование фрагментов хоровых произведений для распевания хора.

Специфика вокально-хоровой работы в детском хоре. Основные принципы подбора вокально-хоровых упражнений и репертуара для детских хоров, учет возрастных особенностей участников хора, вокально-хоровых возможностей хора, постепенность и последовательность усложнения материала, художественная полноценность и яркая эмоциональность исполняемых произведений. Педагогическая направленность вокально-хоровой работы с детьми: сочетание эмоционального и сознательного, удовлетворение познавательных потребностей учащихся, всестороннее развитие детей.

Общее понятие ансамбля. Различия в понимании ансамбля в музыкальном исполнительстве и других видах искусства. Ансамбль в хоре - художественное единство совместного исполнения, уравновешенность, согласованность всех технических и художественно-выразительных средств. Частный ансамбль – ансамбль партии: а) ритмический ансамбль, б) вокальный ансамбль (единство звукообразования, орфоэпия), в) динамический ансамбль, г) темповый ансамбль, д) тембровый ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситурных условий, в которых находятся хоровые партии (ансамбль естественный и искусственный). Связь нюансов с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведения.

Ансамбль в хоре в зависимости от фактуры изложения произведения. Ансамбль в произведениях гармонического, гомофонно-гармонического склада, ансамбль в полифонических произведениях (подголосочная полифония, контрастная полифония, имитационная). Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и сопровождения (фортепиано, оркестр), его зависимость от различных соотношений: а) хор как ведущая партия, б) хор и оркестр равнозначны, в) хор на правах инструмента как дополнительная тембровая краска, г) хор как фон в общем звучании. Специфика работы над ансамблем в детском хоре. Выразительные возможности ансамбля в детском хоре.

Понятие «строй» в музыке. Темперированный строй. Зонный строй. Строй – чистота интонирования в пении. Значение строя в хоровом пении. Особенности хорового строя. Строй мелодический, строй гармонический. Унисон в партии – основа хорошего строя. Связь строя с ладогармоническим фактором. Принципы интонирования ступеней мажора и минора в зависимости от их функционального значения. Принципы

интонирования интервалов. Интонирование мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов. Строй в связи с художественными особенностями произведения: а) строй и характер звука, б) строй и тесситурные условия партий, в) строй и ансамбль, г) строй и ритмический рисунок, д) строй и темп, е) строй и нюансы, ж) строй и фактура произведения. Роль воспитания интонационного слуха в работе над строем. Настройка на ладотональность в работе над строем. Ладовая основа в работе над строем в детском хоре.

Мотив, фраза, предложение, период и их композиционная связь. как средство художественной выразительности. Ритм и поэтический текст. Простые и сложные размеры. Способы исполнения различных метроритмических структур в зависимости от темпа произведения. Воспитание чувства ритма в хоре, необходимость выработки ощущения равномерной пульсации. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопы, полиритмия, ферматы).

Музыкальные темпы. Общее понятие о музыкальных темпах. Темпы постоянной и переменной скорости. Основные группы темпов: ленто, адажио (медленные), анданте, модерато (умеренные), аллегро, виво, престо (быстрые). Темпы переменной скорости. Особенности исполнения темповых указаний в хоровом пении. Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История развития хорового искусства в России и за рубежом	Тема 1. История развития хорового исполнительства за рубежом. Рассматриваемые вопросы: 1. Хоровое пение в древности и средневековье. 2. Возникновение и развитие певческих хоровых школ 3. Развитие зарубежного хорового творчества и его представители от эпохи Возрождения до композиторов-романтиков. 4. Стиль «барокко», его свойства и отличия в русской и западноевропейской хоровой музыке. 5. Характеристика хорового искусства эпохи Просвещения. 6. Сходство и отличие хоровой музыки эпохи Просвещения в России и в странах Западной Европы.	2
	Тема 2. История развития хорового искусства в России. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные исторические, социальные и идейно-эстетические предпосылки развития хоровой культуры Древней Руси. 2. Этапы развития русского певческого искусства средневекового периода. 3. Стилиевые характеристики знаменного пения. 4. Партесное пение и партесный концерт. 5. Историческое значение «канта» в развитии отечественного хорового искусства. 6. Основные особенности формирования русской хоровой культуры XVIII века. 7. Особенности хорового концерта второй половины XVIII века. 8. Характеристика творчества Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского, В. Пашкевича, их роль в развитии русской хоровой музыки.	4
	Тема 3. Эволюция подготовки хоровых певцов и дирижеров. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы становления профессии дирижера-хормейстера в России с XIII по XVIII века. 2. Историческое значение школ певческого искусства XVI-XVIII веков.	4

	<p>3. Роль Придворной певческой капеллы и Синодального хора в развитии музыкального образования в России.</p> <p>4. Значение Петербургской и Московской консерваторий в развитии профессионального музыкального образования в России.</p> <p>5. Значение Московской хоровой школы для формирования системы дирижерско-хорового образования в России.</p>	
Теория хорового исполнительства	<p>Тема 4. Особенности детского хорового исполнительства.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение творческой деятельности С.А. Дегтярева, Г.Я. Ломакина в развитии методики хорового обучения и воспитания детей.</li> <li>2. Система хоровой подготовки детей в Синодальном училище.</li> <li>3. Сравнительная характеристика взглядов Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева на музыкальное образование.</li> <li>4. Особенности становления детского хорового творчества как самостоятельного направления в 30-е годы XX века.</li> <li>5. Особенности и стадии развития детского голоса.</li> <li>6. Диапазоны голосов в детском хоре.</li> <li>7. Физиологические особенности изменений детского голоса в период мутации и охрана детского певческого голоса</li> </ol>	4
	<p>Тема 5. Ансамбль в хоре и его виды.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание понятий «частный» и «общий ансамбль».</li> <li>2. Метроритмический ансамбль в хоре и его взаимосвязь с особенностями нотного текста хорового произведения.</li> <li>3. Динамический ансамбль, «естественный» и «искусственный» динамический ансамбль.</li> <li>4. Влияние субъективных условий на формирование динамического ансамбля.</li> <li>5. Значение тесситуры хоровых партий в достижении динамического ансамбля.</li> <li>6. Значение фактуры хоровых произведений для достижения динамического ансамбля.</li> <li>7. Установление фактурного (динамического) ансамбля хора и солирующего голоса, хора и инструментального сопровождения</li> </ol>	4
	<p>Тема 6. Строй в хоре.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика темперированного строя.</li> <li>2. Особенности зонного строя.</li> <li>3. Значение теории зонного строя для вокального интонирования в хоровом пении.</li> <li>4. Мелодический строй, правила интонирования мажорного и минорного звукорядов.</li> <li>5. Гармонический строй в хоре и его зависимость от гармонических и фактурных особенностей произведения.</li> <li>6. Правила настраивания хора от камертона в тональность исполняемого произведения.</li> </ol>	4
	<p>Тема 7. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Штрихи в хоровом исполнительстве.</li> <li>2. Вокальные упражнения в хоре.</li> <li>3. Вокальные упражнения на различные виды техники.</li> <li>4. Вопросы фразировки в хоровом исполнительстве.</li> <li>5. Особенности воплощения формы-процесса в произведениях куплетной формы.</li> <li>6. Различные формы атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная, примеры), технология и выразительные возможности.</li> </ol>	2
ИТОГО		24

## 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	История хорового исполнительства. - история развития хорового исполнительства за рубежом; - история развития хорового искусства в России; - жанры хорового исполнительства; - вокальная организация хора	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка к выступлениям на практических занятиях	Прослушивание видеозаписей выступлений хоровых коллективов,	16	Выступление на практических занятиях, зачет
2	Теория хорового исполнительства. - элементы вокально-хоровой техники; - ансамбль и строй в хоре; - средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении; - работа дирижера над хормейстерским анализом произведения	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка к выступлениям на практических занятиях	Прослушивание видеозаписей выступлений хоровых коллективов, открытых занятий и мастер-классов	16	Выступление на практических занятиях, зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменного тестирования.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию (разделы 1 и 2), выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о истории и теории хорового искусства;

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 8 – 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Данная работа представляет собой выполнение хормейстерского анализа одного из хоровых произведений, предложенных педагогом. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - владение теоретическим материалом дисциплины; - умение анализировать хормейстерские задачи в зависимости от особенностей конкретного хорового произведения; - владение специальной терминологией; - грамотное и аккуратное оформление текста работы	План хормейстерского анализа партитуры, список произведений для хормейстерского анализа
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 8-10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
3.	Реферат	Реферат выполняется на одну из тем по истории хорового исполнительства	Темы рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на занятии	10	120
4	Контрольная работа	16	16
5	Реферат	24	24
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Контрольная работа	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	12 x 1=12 баллов	12 x 9=108 баллов	24 x 1=24 балла	16x1=16 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	108 баллов max	24 балла max	16 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200 баллов

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с детским хором», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 197 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514354>.
2. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие для студентов направления подготовки «дирижирование» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138817>.

### Дополнительная литература

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / И. В. Батюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831)
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 48 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/219281>.

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>.

4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2843](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2843).

5. История хоровой музыки : учебное пособие для студентов направления подготовки «дирижирование» / Чувацкий государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138816>.

6. Литвина, А. Г. Из истории отечественной хоровой культуры / А. Г. Литвина. – Екатеринбург, 2017. – 98 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139176>.

7. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков : учебное пособие / С. С. Скребков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 123 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516443>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и теория хорового искусства	<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm">http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm">http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm</a> <a href="http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22">http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22</a> <a href="http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906">http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В учебном процессе предполагается использовать как традиционные методы и формы работы (лекции, фронтальный опрос, индивидуальные консультации), так и применения интерактивных формах проведения занятий (электронных презентаций, соучастие в ведении лекций, вокально-хоровой анализ произведений, встречи с хоровыми коллективами Чувашской Республики и анализ концертных выступлений и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (участие в мастер-классах, репетициях и музыкальных постановках) с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, обусловленные творческим характером будущей профессиональной деятельности выпускников. В рамках практических занятий предусматриваются встречи с хормейстерами профессиональных и детских хоровых коллективов республики, участие в мастер-классах ведущих специалистов хорового искусства России.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория хорового искусства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		