Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Народный костюм
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества**.**

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор Н.М. Балтаев

Зав. кафедрой Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……..6
5.4. Самостоятельная работа студентов…….....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……..9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - сформировать компетенции в области народного костюма.

Задачи:

- показать русский народный костюм как целостность, вобравшую исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразивший русский менталитет, религиозные, философско-этические, эстетические установки;
- дать представления об истоках и основных этапах исторического развития народного костюма, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой культуры;
- на материале музейных экспонатов, живописи, музыки, театра и других видах творчества раскрыть особенности художественно-образного мышления народных мастеров;
- изучить специфику народного костюмного комплекса, динамику изменения костюма, состав, структуру и символику основных костюмных элементов;
- научить проводить композиционно-конструктивный анализ костюма;
- научить собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об историческом национальном костюме;
- научить проводить анализ современных интерпретаций и реплик традиционного народного костюма;
- овладеть методикой создания различных типов реконструкции исторического народного костюма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народный костюм» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных учреждений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02 Народный костюм). Изучается в 5,6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры, История костюма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» (УК-2, УК-6, ПКР-2), «Преддипломная практика» (УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-3, ПКО-5, ПКО-3, ПКО-6, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании

культуры (ПКО-3) ИПКО-3.2. Использует различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	культуры и национально-культурных отношений		различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	3	108	18	30	10	14	36	экзамен
6	3	108	18	30	10	14	36	экзамен
Итого	6	216	36	60	20	28	72	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в дисциплину «Народный костюм»	27	6	8	-	14

2	Историко-культурный и социологический анализ русского народного костюма	27	4	4	-	12
3	Семиотический анализ русского народного костюма	27	4	4	10	12
4	Чувашский народный костюм	27	6	10	-	14
5	Народный костюм казанских татар	27	4	8	-	12
6	Марийский народный костюм	27	4	10	-	12
7	Башкирский народный костюм	27	4	8	-	12
8	Мордовский народный костюм	27	4	8	10	12
	Итого	216	36	60	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину «Народный костюм»

Цель, задачи дисциплины. Основные функции народного костюма. Костюм и его значение для культуры.

Раздел 2. Историко-культурный и социологический анализ русского народного костюма

Тема 2.1 Эстетическая природа русского народного костюма, его основные функции. Русский народный костюм как синтетический вид народного творчества, развивающийся по законам народного творчества. Традиция, принципы вариативности и импровизационности. Коллективный тип творчества. Русский народный костюм – рукотворный предмет утилитарного назначения, выражающий эстетические чувства человека, и одновременно – художественный образ, содержательная ценность которого связана с его функциями.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 2.2 Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания. Различные подходы к формированию праздничных и будничных костюмов. Проявление в праздничных и ритуальных женских костюмах превосходства над будничными костюмами в качестве материала, декоративно-орнаментальном оформлении, в количестве деталей и украшений. Коллективность процесса создания русского народного костюма. Отражение в крестьянском костюме процессов внутринациональных художественных взаимодействий и влияний с родственными славянскими народами и ближайшими соседями.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 2.3 Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности. Процесс создания народного костюма. Художественный образ. Метафоричность. Принцип ансамблевости как в народном костюме, так и в народном искусстве в целом.

Вариативность и импровизационность как главные творческие принципы, использовавшиеся при создании традиционных крестьянских костюмов. Традиция. Художественный образ. Стиль народного костюма как отражение национальных особенностей, региональных и этнолокальных типологических черт.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 2.4 История социального бытования русского народного костюма. XIV-XVI вв. – период формирования национальных особенностей русского народного костюма. XVII в. – время становления основных костюмных комплексов. Деятельность крупных исследователей и этнографов Д.К. Зеленина, Н.М. Могилянской, Н.П. Гринковой, коллекционеров И.Я. Билибина, Н.Л. Шабельской и др. Собрания русского народного костюма в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и др. Угасание традиции изготовления народного костюма в 30 -е годы XX века.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Семиотический анализ русского народного костюма

Тема 3.1 Материал. Материал одежды как знак праздничной, будничной или обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания. Общая характеристика естественно-природного сырья и технологических особенностей производства (отбеливания, ткачества и окраски) и художественной специфики материалов народной одежды. История развития промышленного производства тканей в России и краткая характеристика продукции основных центров отечественной текстильной промышленности.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 3.2 Колористка. Цвет как организующее начало всей композиции народного костюма, выделяющее его главные части и подчеркивающее ярусное членение формы. Символика цвета в русском народном творчестве. Зависимость цвета традиционного костюма от этнических и половозрастных признаков. Изменение колористического строя русского народного костюма во второй половине XIX в., связанное с распространением анилиновых красителей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 3.3 Орнаментика. Функции орнамента народного костюма (обереговая, продуцирующая, дифференцирующая, композиционная). Традиционные мотивы и композиции народных орнаментов – отражение древнеславянских верований. Смысловое значение орнаментальных мотивов в трактовке Б. Рыбакова, Г.С. Масловой, М.А. Некрасовой, Л.Э. Калмыковой и др. Характерные технологические приемы вышивки. Разные виды швов («роспись», «косая стежка», «поддевчатый», «гладь кирпичиком» и др.). Сюжеты вышивки применяемые на очельях головных уборов, рукавах и подолах рубах. Технология выполнения швов. Колорит. Традиции золотного шитья. Основные сюжеты.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 3.4 Крой, форма, композиция. Силуэт одежды как важный элемент композиции костюма. Сочетание геометрических форм – основа силуэтных изображений русского народного костюма. Преобладание расклешенных форм в костюмах северных губерний. Безразмерность народной одежды. Ширина домоткани – конструктивный модуль в одежде. Простота кроя. Традиционные технологии изготовления и обработки различных деталей и узлов одежды: рубах, портов, сарафанов, головных уборов. Способы ношения составных частей народного костюма.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, выполнение эскизов и аппликаций.

Раздел 4. Чувашский народный костюм

Историко-культурный и социологический анализ чувашского народного костюма. Семиотический анализ чувашского народного костюма. Структурный анализ чувашского народного костюма. Костюм верховых чувашей. Костюм промежуточных чувашей. Костюм низовых чувашей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, выполнение эскизов и аппликаций.

Раздел 5. Народный костюм казанских татар

Историко-культурный и социологический анализ народного костюма казанских татар. Семиотический анализ народного костюма казанских татар. Структурный анализ народного костюма казанских татар. Костюм чувашей, проживающих на территории Татарстана.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, выполнение эскизов и аппликаций.

Раздел 6. Марийский народный костюм

Историко-культурный и социологический анализ марийского народного костюма. Семиотический анализ марийского народного костюма. Структурный анализ марийского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Мари-Эл.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, выполнение эскизов и аппликаций.

Раздел 7. Башкирский народный костюм

Историко-культурный и социологический анализ башкирского народного костюма. Семиотический анализ башкирского народного костюма. Структурный анализ башкирского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Башкортостана.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, выполнение эскизов и аппликаций.

Раздел 8. Мордовский народный костюм

Историко-культурный и социологический анализ мордовского народного костюма. Семиотический анализ мордовского народного костюма. Структурный анализ мордовского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Мордовии.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, выполнение эскизов и аппликаций.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение в дисциплину «Народный костюм»	Цель, задачи дисциплины. Основные функции народного костюма. Костюм и его значение для культуры.	8
Историко-культурный и социологический анализ русского народного костюма	Эстетическая природа русского народного костюма, его основные функции. Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности. История социального бытования русского народного костюма. Подобрать варианты описания русского народного костюма в произведениях русских писателей. Подобрать варианты народного костюма в произведениях живописи и графики. Создать женский сказочный образ с использованием элементов народного костюма. Создать мужской сказочный образ с использованием элементов народного костюма	4
Семиотический анализ русского народного костюма	Материал. Колористка. Орнаментика. Крой, форма, композиция. Составление глоссария материалов, использовавшихся для изготовления одежды. Выполнение эскиза народного костюма одного из регионов России и выделение основных и дополнительных цветов. Выполнение эскиза женского или девичьего головного убора С элементами вышивки или золотного шитья. Выполнение аппликации на тему «Силуэт народного костюма разных регионов»	4
Чувашский народный костюм	Историко-культурный и социологический анализ чувашского народного костюма. Семиотический анализ чувашского народного костюма. Структурный анализ чувашского народного костюма. Костюм верховых чувашей. Костюм промежуточных чувашей. Костюм низовых чувашей. Выполнение эскизов женских костюмов верховых, промежуточных и низовых чувашей	10
Народный костюм казанских татар	Историко-культурный и социологический анализ народного костюма казанских татар. Семиотический анализ народного костюма казанских татар. Структурный анализ народного костюма казанских татар. Костюм чувашей, проживающих на территории	8

	Татарстана. Выполнение эскизов народных костюмов казанских татар	
Марийский народный костюм	Историко-культурный и социологический анализ марийского народного костюма. Семиотический анализ марийского народного костюма. Структурный анализ марийского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Мари-Эл. Выполнение эскизов марийских народных костюмов	10
Башкирский народный костюм	Историко-культурный и социологический анализ башкирского народного костюма. Семиотический анализ башкирского народного костюма. Структурный анализ башкирского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Башкортостана. Выполнение эскизов башкирских народных костюмов	8
Мордовский народный костюм	Историко-культурный и социологический анализ мордовского народного костюма. Семиотический анализ мордовского народного костюма. Структурный анализ мордовского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Мордовии. Выполнение эскизов мордовских народных костюмов	8
ИТОГО		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Эстетическая природа русского народного костюма, его основные функции. Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности. История социального бытования русского народного костюма	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	14	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр
2	Материал. Колористка. Орнаментика. Крой, форма, композиция	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	12	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр
3	Классификация крестьянских костюмов. Прически, головные уборы и грим русских крестьянок. Женские рубахи. Сарафанный комплекс. Поневный комплекс. Мужской русский народный костюм	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	12	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр
4	Историко-культурный и социологический анализ чувашского народного костюма. Семиотический анализ чувашского народного костюма. Структурный анализ чувашского народного костюма. Костюм верховых чувашей. Костюм промежуточных чувашей. Костюм низовых чувашей.	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	14	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр

5	Историко-культурный и социологический анализ народного костюма казанских татар. Семиотический анализ народного костюма казанских татар. Структурный анализ народного костюма казанских татар. Костюм чувашей, проживающих на территории Татарстана	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	12	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр
6	Историко-культурный и социологический анализ марийского народного костюма. Семиотический анализ марийского народного костюма. Структурный анализ марийского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Мари-Эл	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	12	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр
7	Историко-культурный и социологический анализ башкирского народного костюма. Семиотический анализ башкирского народного костюма. Структурный анализ башкирского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Башкортостана	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	12	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр
8	Историко-культурный и социологический анализ мордовского народного костюма. Семиотический анализ мордовского народного костюма. Структурный анализ мордовского народного костюма. Костюм чувашей, проживающих на территории Мордовии	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов и аппликаций	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	12	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование. Просмотр
	ИТОГО			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- выполнения эскизов и аппликаций народных костюмов.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:
- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Защита рефератов
2.	Работа на практических занятиях включает выступление с презентацией и выполнение эскизов и аппликаций	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. Работу над эскизами и аппликациями студенты начинают на практических занятиях, продолжают и завершают дома самостоятельно. После завершения – просмотр и оценивание. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы	
3.	Экзамен в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5,6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	12
2.	Посещение практических занятий	1	30
3.	Работа на практических занятиях	10	300
4.	Тестирование	65	130
5.	Экзамен	64	128
ИТОГО	10 зачетных единицы		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	15 x 1 = 15 баллов	15 x 10 = 150 баллов	65 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	15 баллов max	150 баллов	65 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	15 x 1 = 15 баллов	15 x 10 = 150 баллов	65 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	15 баллов max	150 баллов	65 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
ИТОГО						600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народный костюм», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕТ (5,6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕТ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2023. – 392 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517018.

Дополнительная литература

1. Балтаев, Н. М. Художественная реконструкция чувашского народного костюма как средство приобщения студентов к культуре древних чувашей : учебное пособие / Н. М. Балтаев, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 139 с.

2. Гаген-Торн, Н. И. Женская одежда народов Поволжья : материалы к этногенезу / Н. И. Гаген-Торн. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1960. – 228 с.

3. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учебное пособие / С. П. Исенко. – Москва : МГУКИ, 1999. – 144 с. – ISBN 5-85852-058-0.

4. История русского костюма : учебное пособие / Амурский гос. университет ; сост. Т. Ю. Благова. – Благовещенск : АмГУ, 2019. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156498.

5. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. и средних учеб. заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. – 286 с.

6. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум / И. И. Куракина. – Москва : Юрайт, 2023. – 414 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519153. – ISBN 978-5-534-13967-9.

7. Кушманова, О. Г. Коллекции костюмов народов Поволжья из фондов Чувашского национального музея / О. Г. Кушманова // Чувашский национальный музей: люди, события, факты. – 2022. – № 17. – С. 48-53.

8. Мальцева, В. А. Народный костюм южнорусских регионов: этнокультурный и педагогический аспекты / В. А. Мальцева. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. – 149 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263846. – ISBN 978-5-00151-129-8.

9. Неклюдова, Т. П. История костюма : учебное пособия для высших учебных заведений, обучающихся по специальности 28 1300 "Художественное проектирование костюма", 052400 "Дизайн", "Дизайн костюма" / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 336 с.

10. Николаев, В. В. Чувашский костюм от древности до современности = Чăваш тумĕ аваллăхран паянлăха / В. В. Николаев, Г. Иванов-Орков, В. Иванов. – Чебоксары : Фонд историко-культурологических исследований им. К. В. Иванова, 2002. – 399 с. – Текст парал.: рус., чуваш.

11. Нухрат, Л. Булгаро-чувашская национальная одежда / Л. Нухрат. – Чебоксары : Новое время, 2010. – 96 с.

12. Шилова, Л. А. Современное значение северного русского народного костюма / Л. А. Шилова, Е. Н. Прилуцкая // Культурология, искусствоведение и филология: актуальные

вопросы : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 11 февраля 2021 г.) . – Чебоксары, 2021. – С. 40-43.

13. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учебное пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/74517.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Народный костюм	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Народный костюм	Учебная аудитория (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Народный костюм

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Балтаев Н.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Балтаев Н.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		