

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Должность: Ректор

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Дата подписания: 01.11.2023 21:46:59

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета исполнительского

искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкульта Чувашии

Гайбурова Н.В.



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.07

### Новейшие сценические технологии

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки

### 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

### Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

### Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

### Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

## **Содержание**

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины.....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 6  |
| 5. Содержание дисциплины.....  | 6  |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....   | 6  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины.....   | 7  |
| 5.3. Тематика практических занятий.....  | 9  |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов.....  | 11 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 12 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....  | 12 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....   | 12 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....   | 13 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....   | 13 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 13 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....  | 14 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 15 |

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Новейшие сценические технологии» является формирование знаний, умений и навыков в области современной цифровой голограммной эстетики и светопластики театрализованного представления и праздника для осуществления инновационных творческих и коммуникационных задач художественного замысла; создания лазерной драматургии и оригинальных проекционных технологий визуализации художественных образов.

Задачи:

- освоить теорию и практику современных цифровых технологий в сфере искусства, овладеть современными цифровыми и проекционными технологиями в режиссуре и их программным сопровождением;
- формировать навыки создания лазерной драматургии, художественно-образной визуализации замысла на основе современных проекционных технологий;
- формировать умения и навыки создания современных цифровых эффектов в театрализованном представлении и празднике, как на основе традиционной лазерной графики, так и на основе проекционных технологий QA-визуализации, которые синтезирует объемные, мультилучевые и плоскостные художественные композиции, обладающие наибольшей художественной выразительностью;
- создавать целостные светомузыкальные представления в различных формах праздничной культуры;
- на основе объемной светопластики, лазерной графики, мультиформатности визуальных художественных образов и современных проекционных технологий.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Новейшие сценические технологии» является дисциплиной режиссёрского-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.07 Новейшие сценические технологии). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Новейшие сценические технологии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине         | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) |  |  |
|---|---|--|--|
|   | теоретический знает   | модельный умеет  | практический владеет   |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в | основы и принципы межкультурного взаимодействия в           | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p><b>ИУК-5.1.</b><br/>Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b><br/>Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>ИУК-5.3.</b><br/>Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> | <p>зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> | <p>различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>   | <p>различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>   |
| <p>Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5)</p> <p><b>ИПКР-5.1.</b><br/>Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности</p>   | <p>особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского</p>   | <p>оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.</p> | <p>навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.<br/>ИПКР-5.2.</p> <p>Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом;<br/>разрабатывает режиссерский сценарий;<br/>планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства.<br/>ИПКР-5.3.</p> <p>Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом;<br/>разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия  |      |             |                           | Консультация, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |  |  |  |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|--|--|
|                | Всего            |      | Лекции, час | Практические занятия, час |                   |                             |                                     |  |  |  |
|                | Зачетные единицы | Часы |             |                           |                   |                             |                                     |  |  |  |
| 7              | 4                | 144  | 24          | 40                        | 10                | 34                          | экзамен, 36                         |  |  |  |
| Итого          | 4                | 144  | 24          | 40                        | 10                | 34                          | экзамен, 36                         |  |  |  |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела  | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |                      |              |                        |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
|           |   |              | Лекционные занятия                              | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
| 1.        | Характеристика использования новейших сценических технологий в режиссуре театрализованных представлений | 21           | 4   | 6                    | 1            | 10                     |

|       |  |     |    |    |    |    |
|-------|--|-----|----|----|----|----|
|       | и праздников.  |     |    |    |    |    |
| 2.    | Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.  | 21  | 4  | 6  | 1  | 10 |
| 3.    | Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.  | 22  | 4  | 6  | 2  | 10 |
| 4.    | Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.   | 21  | 4  | 6  | 1  | 10 |
| 5.    | Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.   | 22  | 4  | 6  | 2  | 10 |
| 6.    | Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). | 19  | 2  | 6  | 1  | 10 |
| 7.    | 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.   | 18  | 2  | 4  | 2  | 10 |
| Итого |  | 144 | 24 | 40 | 10 | 70 |

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Характеристика использования новейших сценических технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**Тема 1.** Общие понятия и классификация современных технических средств.

Общие понятия и классификация современных технических средств. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Основные функции технических средств.

Знакомство с техническими средствами. Характеристика функций технических средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.

Знакомство с техническими средствами. Характеристика функций технических средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.

**Тема 4.** Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

Знакомство со звукотехническим обеспечением театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций звукового оборудования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП.

Фонограммы в режиссерской трактовке представлений и праздников.

Характеристика функций и специфика составления фонограмм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях.

Знакомство с многообразием возможностей применения звуковых эффектов в театрализованных представлениях и праздниках. Характеристика выразительных возможностей звуковых эффектов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.**

**Тема 7.** Общие понятия о светотехническом обеспечении.

Знакомство со световым обеспечением театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций светового оборудования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Основные методы светового решения массовых мероприятий.

Основные методы применения световых инсталляций. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Общие понятия о светотехническом обеспечении.

Знакомство с цифровым обеспечением театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций цифрового оборудования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 4. Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.**

**Тема 10.** Общие понятия о проекционных технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Основные методы проекционных технологий массовых мероприятий.

Основные методы проекционных технологий. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 5. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

**Тема 12.** Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Подготовка световых, пиротехнических и лазерных шоу. Основные методы цифровых технологий массовых мероприятий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

**Тема 13.** Новые формы в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Подготовка мероприятий с использованием новых форм в режиссуре, технологии их проведения. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, технологии их проведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.**

**Тема 14.** Общие понятия о 3D технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Знакомство с 3D технологиями в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций 3D технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **5.3. Тематика практических занятий**

| Название раздела   | Тематика практических занятий   | Трудоемкость, часы |
|--|---|--------------------|
| Раздел 1.<br>Характеристика использования новейших сценических технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников. | Тема 1. Общие понятия и классификация современных технических средств.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Общие понятия и классификация современных технических средств.<br>2. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.<br>3. Практикум.   | 2                  |
|  | Тема 2. Основные функции технических средств.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Знакомство с техническими средствами.<br>2. Характеристика функций технических средств.<br>3. Практикум.  | 2                  |
|  | Тема 3. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Знакомство с техническими средствами.<br>2. Характеристика функций технических средств.<br>3. Практикум.   | 2                  |
| Раздел 2.<br>Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.                                 | Тема 4. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Знакомство со звукотехническим обеспечением театрализованных представлений и праздников.<br>2. Характеристика функций звукового оборудования.<br>3. Практикум.   | 2                  |
|  | Тема 5 Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Фонограммы в режиссерской трактовке представлений и праздников.<br>2. Характеристика функций и специфика составления фонограмм.<br>3. Практикум.   | 2                  |
|  | Тема 6. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Знакомство с многообразием возможностей применения звуковых эффектов в театрализованных представлениях и праздниках.<br>2. Характеристика выразительных возможностей звуковых эффектов.<br>3. Практикум. | 2                  |
| Раздел 3.<br>Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.   | Тема 7. Общие понятия о светотехническом обеспечении.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Знакомство со световым обеспечением театрализованных представлений и праздников.<br>2. Характеристика функций светового оборудования.<br>3. Практикум   | 2                  |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | <p>Тема 8. Основные методы светового решения массовых мероприятий<br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы применения световых инсталляций.</li> <li>2. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий.</li> <li>3. Практикум.</li> </ol>   | 2  |
|  | <p>Тема 9. Общие понятия о светотехническом обеспечении<br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с цифровым обеспечением театрализованных представлений и праздников.</li> <li>2. Характеристика функций цифрового оборудования.</li> <li>3. Практикум.</li> </ol>   | 2  |
| Раздел 4.<br>Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.  | <p>Тема 10. Общие понятия о проекционных технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников.<br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</li> <li>2. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.</li> <li>3. Практикум.</li> </ol>                 | 2  |
|  | <p>Тема 11. Основные методы проекционных технологий массовых мероприятий.<br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы проекционных технологий.</li> <li>2. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий.</li> <li>3. Практикум.</li> </ol>   | 4  |
| Раздел 5.<br>Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.  | <p>Тема 12. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</li> <li>2. Подготовка световых, пиротехнических и лазерных шоу.</li> <li>3. Основные методы цифровых технологий массовых мероприятий.</li> </ol>  | 6  |
| Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). | <p>Тема 13. Новые формы в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка мероприятий с использованием новых форм в режиссуре, технологии их проведения.</li> <li>2. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.</li> <li>3. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, технологии их проведения.</li> </ol> | 6  |
| Раздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.   | <p>Тема 14. Общие понятия о 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с 3 D технологиями в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</li> <li>2. Характеристика функций 3 D технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</li> </ol>   | 4  |
| Итого  |   | 40 |

#### **5.4 Самостоятельная работа студентов**

| №<br>п/п     | Содержание раздела   | Виды СРС                        |   | Объем<br>(час.) | Формы<br>контроля                                   |
|--------------|--|---------------------------------|---|-----------------|---|
|              |  | обязательные                    | дополнительные                                    |                 |   |
| 1.           | Характеристика использования новейших сценических технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников.  | Подготовка к устному сообщению. | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10              | Устное сообщение                                    |
| 2.           | Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.  | Подготовка к устному сообщению. | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10              | Устный опрос, практическая работа                   |
| 3.           | Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.  | Подготовка к устному сообщению. | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10              | Устный опрос, практическая работа                   |
| 4.           | Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.   | Подготовка к устному сообщению. | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10              | Устный опрос, практическая работа                   |
| 5.           | Раздел 5. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.   | Подготовка к устному сообщению. | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10              | Устный опрос, практическая работа                   |
| 6.           | Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). | Подготовка к устному сообщению. | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10              | Устный опрос, практическая работа, творческий показ |
| 7.           | Раздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.   | Подготовка к устному сообщению. | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10              | Устный опрос, практическая работа                   |
| <b>Итого</b> |  |                                 |   | <b>70</b>       |   |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;

- шрифт текста - не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 - 20 минут;
  - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
  - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| №<br>п/п | Наименование<br>оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания<br>компетенций  | Представление<br>оценочного средства<br>в фонде |
|----------|-------------------------------------|---|---|
| 1.       | Контрольная работа № 1              | Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.   | Устное сообщение, опрос                         |
| 2.       | Контрольная работа № 2              | В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент разрабатывает сценарный план праздника с использованием новейших сценических технологий.   | Письменная творческая работа - сценарный план   |
| 3.       | Экзамен                             | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.<br>Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты готовят самостоятельную работу для творческого показа праздника с использованием новейших сценических технологий. | Творческий показ                                |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Новейшие сценические технологии»**

#### **7 семестр**

| №<br>п/п | Вид деятельности                | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|----------|---------------------------------|---|--|
| 1.       | Посещение лекций                | 1   | 12   |
| 2.       | Посещение практических занятий  | 1   | 20   |
| 3.       | Работа на практических занятиях | 232                                       | 232  |
| 4.       | Контрольная работа              | 20  | 40   |
| 5.       | Экзамен                         | 96  | 96   |
| Итого    | 4 зачетные единицы              |   | 400  |

### **6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

#### **6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра**

По итогам изучения дисциплины «Новейшие сценические технологии», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка                | Баллы (4 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично»             | 261-400      |
| «хорошо»              | 281-260      |
| «удовлетворительно»   | 201-280      |
| «неудовлетворительно» | 200 и менее  |

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **Основная литература**

1. 2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>.
  2. Марков, О.И. Сценарная культура театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
  3. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167>.
  4. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519589>.

## **Дополнительная литература**

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215627>.
  2. Зубрильчева, В. В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность / В. В. Зубрильчева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 248-253.
  3. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 359 с.
  4. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.

5. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

6. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

| № п/п | Наименование дисциплины         | Ссылка на информационный ресурс                           | Наименование разработки в электронной форме | Доступность      |
|-------|---------------------------------|---|---|------------------|
| 1.    | Новейшие сценические технологии | <a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a> | Педсовет                                    | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| №  | Название ЭБС  | №, дата договора   | Срок использования         | Количество пользователей |
|----|---|--|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )                          | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100%                     |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.                                      | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100%                     |
| 3. | ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )                                       | договор №197/12 от 05.12.2022 г.   | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100%                     |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-

популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья   |
|---|---|---|--|
| Новейшие сценические технологии   | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306) | Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
|   | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и  | Столы ученические – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные   | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (408)</p> | <p>компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>      | <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>  |
|  | <p>Помещение для самостоятельной работы (103)</p>                                      | <p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p> | <p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p> |

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Новейшие сценические технологии

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Исполнитель:  
доцент



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбурова Н.В.

26.06.2023 г.

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2023 г.

Начальник учебно-  
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2023 г.

### Лист регистрации изменений

| Номера страниц  |                 |       |                     | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения |         | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|-----------------|-----------------|-------|---------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| изме-<br>нённых | заме-<br>нённых | новых | аннулиро-<br>ванных |                                     | ФИО, должность                        | подпись |                      |                         |
|                 |                 |       |                     |                                     |                                       |         |                      |                         |

