Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.07

Новейшие сценические технологии

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3, 4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..……6
5. Содержание дисциплины……..…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Новейшие сценические технологии» является формирование знаний, умений и навыков в области современной цифровой голограммной эстетики и светопластики театрализованного представления и праздника для осуществления инновационных творческих и коммуникационных задач художественного замысла; создания лазерной драматургии и оригинальных проекционных технологий визуализации художественных образов.

Задачи:

- освоить теорию и практику современных цифровых технологий в сфере искусства, овладеть современными цифровыми и проекционными технологиями в режиссуре и их программным сопровождением;
- формировать навыки создания лазерной драматургии, художественно-образной визуализации замысла на основе современных проекционных технологий;
- формировать умения и навыки создания современных цифровых эффектов в театрализованном представлении и празднике, как на основе традиционной лазерной графики, так и на основе проекционных технологий QA-визуализации, которые синтезирует объемные, мультилучевые и плоскостные художественные композиции, обладающие наибольшей художественной выразительностью;
- создавать целостные светомузыкальные представления в различных формах праздничной культуры;
- на основе объемной светопластики, лазерной графики, мультиформатности визуальных художественных образов и современных проекционных технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшие сценические технологии» является дисциплиной режиссёрского-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.07 Новейшие сценические технологии). Изучается в 5, 6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Новейшие сценические технологии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	основы и принципы межкультурного взаимодействия в	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в

социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности	особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского	оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.	навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.

совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.	замысла.		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	2	6	-	64	-
6	2	72	2	6	4	60	зачет с оценкой
Итого	4	144	4	12	4	124	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Характеристика использования новейших сценических технологии в режиссуре	13	2	1		10

	театрализованных представлений и праздников.					
2.	Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.	12		1	1	10
3.	Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.	12		1	1	10
4.	Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	16		1	1	14
5.	Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	23		2	1	20
6.	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).	36	2	2	2	30
7.	3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	34		2	2	30
Итого		144	4	12	4	124

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Характеристика использования новейших сценических технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 1. Общие понятия и классификация современных технических средств.

Общие понятия и классификация современных технических средств. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.

Тема 2. Основные функции технических средств.

Знакомство с техническими средствами. Характеристика функций технических средств.

Тема 3. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.

Знакомство с техническими средствами. Характеристика функций технических средств.

Раздел 2. Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.

Тема 4. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

Знакомство со звукотехническим обеспечением театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций звукового оборудования.

Тема 5. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП.

Фонограммы в режиссерской трактовке представлений и праздников. Характеристика функций и специфика составления фонограмм.

Тема 6. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях.

Знакомство с многообразием возможностей применения звуковых эффектов в театрализованных представлениях и праздниках. Характеристика выразительных возможностей звуковых эффектов.

Раздел 3. Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.

Тема 7. Общие понятия о светотехническом обеспечении.

Знакомство со световым обеспечением театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций светового оборудования.

Тема 8. Основные методы светового решения массовых мероприятий.

Основные методы применения световых инсталляций. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий.

Тема 9. Общие понятия о светотехническом обеспечении

Знакомство с цифровым обеспечением театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций цифрового оборудования.

Раздел 4. Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 10. Общие понятия о проекционных технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.

Тема 11. Основные методы проекционных технологий массовых мероприятий.

Основные методы проекционных технологий. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий.

Раздел 5. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Тема 12. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Подготовка световых, пиротехнических и лазерных шоу. Основные методы цифровых технологий массовых мероприятий.

Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Тема 13. Новые формы в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Подготовка мероприятий с использованием новых форм в режиссуре, технологи их проведения. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, технологи их проведения.

Раздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 14. Общие понятия о 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Знакомство с 3 D технологиями в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Характеристика функций 3 D технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы

Раздел 1. Характеристика использования новейших сценических технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Тема 1. Общие понятия и классификация современных технических средств. Рассматриваемые вопросы: 1. Общие понятия и классификация современных технических средств. 2. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях. 3. Практикум.	1
	Тема 2. Основные функции технических средств. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с техническими средствами. 2. Характеристика функций технических средств. 3. Практикум.	
	Тема 3. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с техническими средствами. 2. Характеристика функций технических средств. 3. Практикум.	
Раздел 2. Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.	Тема 4. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство со звукотехническим обеспечением театрализованных представлений и праздников. 2. Характеристика функций звукового оборудования. 3. Практикум.	1
	Тема 5 Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП. Рассматриваемые вопросы: 1. Фонограммы в режиссерской трактовке представлений и праздников. 2. Характеристика функций и специфика составления фонограмм. 3. Практикум.	
	Тема 6. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с многообразием возможностей применения звуковых эффектов в театрализованных представлениях и праздниках. 2. Характеристика выразительных возможностей звуковых эффектов. 3. Практикум.	
Раздел 3. Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.	Тема 7. Общие понятия о светотехническом обеспечении. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство со световым обеспечением театрализованных представлений и праздников. 2. Характеристика функций светового оборудования. 3. Практикум	1
	Тема 8. Основные методы светового решения массовых мероприятий Рассматриваемые вопросы: 1. Основные методы применения световых инсталляций. 2. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий. 3. Практикум.	
	Тема 9. Общие понятия о светотехническом обеспечении Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с цифровым обеспечением театрализованных представлений и праздников. 2. Характеристика функций цифрового оборудования. 3. Практикум.	
Раздел 4. Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и	Тема 10. Общие понятия о проекционных технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 2. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых,	1

праздников.	пиротехнических и лазерных шоу. 3. Практикум.	
	Тема 11. Основные методы проекционных технологий массовых мероприятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные методы проекционных технологий. 2. Особенности проекционных технологий массовых мероприятий. 3. Практикум.	
Раздел 5. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Тема 12. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 1. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 2. Подготовка световых, пиротехнических и лазерных шоу. 3. Основные методы цифровых технологий массовых мероприятий.	2
Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).	Тема 13. Новые формы в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 1. Подготовка мероприятий с использованием новых форм в режиссуре, технологи их проведения. 2. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу. 3. Подготовка презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, технологи их проведения.	2
Раздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Тема 14. Общие понятия о 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 1. Знакомство с 3 D технологиями в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 2. Характеристика функций 3 D технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	2
Итого		12

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Характеристика использования новейших сценических технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
2.	Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устный опрос, практическая работа
3.	Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устный опрос, практическая работа
4.	Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной	14	Устный опрос, практическая

			литературы		работа
5.	Раздел 5. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устный опрос, практическая работа
6.	Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	30	Устный опрос, практическая работа, творческий показ
7.	Раздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	30	Устный опрос, практическая работа
	Итого			124	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент разрабатывает сценарный план праздника с использованием новейших сценических технологий.	Письменная творческая работа - сценарный план.
3.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты готовят самостоятельную работу для творческого показа праздника с использованием новейших сценических технологий.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Новейшие сценические технологии»

6, 7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	2
2.	Посещение практических занятий	1	6
3.	Работа на практических занятиях	360	360
4.	Зачет с оценкой	32	32
Итого	4 зачетные единицы		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	196 балла	-
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	-
					200 баллов
6	разбалловка по	1 х 1 = 1	3 х 1 = 3	164	32

семестр	видам работ	баллов	баллов	балла	балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
					200 баллов
Итого					400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Новейшие сценические технологии», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/111448 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113167 (дата обращения: 21.11.2019). –Текст: электронный

5. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519589.

Дополнительная литература

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215627.

2. Зубрильчева, В. В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность / В. В. Зубрильчева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 248-253.

3. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 359 с.

4. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.

5. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

6. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/193597.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Новейшие сценические технологии			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Новейшие сценические технологии	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (408)	Столы ученические – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Новейшие сценические технологии

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		