Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

ОНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Основы сольной импровизации является практическое освоение студентами комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

Задачи:

– овладения методами импровизационного варьирования мелодической линии народной песни;

– овладение навыками сочинения различных подголосков к основному напеву песенного первоисточника с использованием приемов мелодического, ритмического, ладового варьирования напева;

– формирование у обучающихся творческих умений по фактурно-тембровому варьированию народных песен;

– развитие творческого потенциала студентов;

– расширение профессионального кругозора студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы сольной импровизации является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений модуля национальной культуры и искусства Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, заочной формы обучения. Дисциплина изучается 6 семестре, шифр по учебному плану Б1.В.01.02.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Сольное пение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения параллельно осваиваемых дисциплин Сольное пение (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2), Ансамблевое пение (ОПК-2; ОПК-6), Изучение народно-песенного репертуара (УК-5; ПКР-1; ПКР-2), Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), для прохождения исполнительской практики (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2) и преддипломной практики (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2), а также для подготовки к государственному экзамену (УК-1; УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКО-1; ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять творческое взаимодействие с представителями различных культур на принципах	навыками формирования психологически-комфортной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей		толерантности	
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание работы над освоением нотного текста народной песни; технологию формирования правильного народно-певческого звука; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива, основные приемы варьирования в процессе импровизации в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения; характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать народно-песенные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); применять основные приемы вокальной импровизации; формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	навыками предрепетиционного музыкально-исполнительского анализа народной песни; приемами ладотональной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусств (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-певческого коллектива. ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	сущность импровизационного исполнительства как важнейшей особенности музыкального фольклора; методические принципы освоения материала народно-певческого произведения; основные приемы варьирования в процессе импровизации; профессиональный народно-песенный репертуар	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; применять в музыкально-импровизационной исполнительской деятельности знания о певческих стилях и жанрах русского песенного фольклора	навыками импровизации мелодической линии напева; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость					
	Зачетные единицы	Часы				
6	2	72	2	6	60	зачет 4
Итого	2	72	2	6	60	зачет 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения		
			Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Жанр, стиль и форма в фольклорной вокальной импровизации	16		1	15
2.	Виды мелодической импровизации	16		1	15
3.	Ладотональные и метроритмические основы импровизации	18	1	2	15
4.	Фактурно-тембровая импровизация в условиях ансамблевого исполнительства	18	1	2	15
	ИТОГО	68+4	2	6	60+4

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Жанр, стиль и форма в фольклорной вокальной импровизации

Общая характеристика импровизации, как важнейшей особенности музыкального фольклора. Роль развитого музыкального мышления в процессе импровизации. Соотношение импровизационных приемов и исходного материала народной песни. Многовариантность способов развития музыкального материала в импровизации. Взаимосвязь стиля и импровизационной техники. Традиционные региональные виды импровизации в народно-певческом исполнительстве. Значение навыков импровизации в профессиональной деятельности музыканта народно-певческого профиля.

Раздел 2. Виды мелодической импровизации

Разновидности мелодики народных песен. Анализ структурных и ладоинтонационных особенностей народно-песенного материала. Мелодическая интонация и форма. Тематическая архитектоника. Свободное проведение темы. Орнаментальное варьирование как основа тематической импровизации. Вариационные способы развития в тематической импровизации. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Применение диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в построении импровизационной горизонтали. Система вводных тонов.

Раздел 3. Ладотональные и метроритмические основы импровизации

Лад и ладовое мышление в импровизации. Основные и характерные тоны. Хроматические лады. Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность. Пентатоника. Функциональность как основа ладового мышления в фольклоре.

Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое варьирование и постепенное отстранение ритма от метрической основы. Квантитативность как основное свойство временной организации в песенном фольклоре. Особенности работы при наличии ритмической формулы в песенных образцах танцевального и игрового характера. Синкопирование. Ритмическая импровизация в протяжных лирических народных песнях. Эскиз и общий рисунок композиции. Роль артикуляционных и тембровых музыкально-исполнительских средств в процессе импровизации.

Раздел 4. Фактурно-тембровая импровизация в условиях ансамблевого исполнительства

Виды фактуры и их использования в импровизации при исполнении народной песни. Фактурное варьирование как одно из важнейших средств музыкальной драматургии в процессе реализации художественного замысла. Принцип сбережения и постепенного усложнения средств музыкальной выразительности.

Особенности импровизации в условиях ансамблевого исполнительства. Виды ансамблевой импровизации. Соло, аккомпанемент, подголоски, педали в коллективной импровизации. Коллаж и стилистическое варьирование. Перспективы развития импровизационных форм в народной музыке. Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике народных исполнителей. Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации.

Этапы и содержания работы над освоением навыков импровизации. Начальный этап – ознакомление с музыкальным материалом; следующий этап – освоение нотного и литературного текста песни; заключительный этап – осуществление исполнительского воплощения произведения с использованием приемов импровизации.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Жанр, стиль и форма в фольклорной вокальной импровизации	Рассматриваемые вопросы: 1. Взаимосвязь приемов импровизации с жанрами песенного фольклора. 2. Традиционные региональные виды импровизации в народно-певческом исполнительстве	1
Виды мелодической импровизации	Рассматриваемые вопросы: 1. Анализ структурных и ладоинтонационных особенностей народно-песенного материала. 2. Орнаментальное варьирование как основа мелодической импровизации	1
Ладотональные и метроритмические основы импровизации	Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над формированием музыкально-исполнительской интерпретации с использованием приемов импровизацией. 2. Метроритмические модели в строении тематизма народных песен различных жанров. 3. Роль содержания и ритмики литературной основы песенного фольклора в работе над отбором приемов импровизации	2

Фактурно-тембровая импровизация в условиях ансамблевого исполнительства	Рассматриваемые вопросы: 1. Фактурное варьирование как одно из важнейших средств музыкальной драматургии в процессе реализации художественного замысла. 2. Особенности импровизации в условиях ансамблевого исполнительства ансамбле. 3. Этапы и содержания работы над освоением навыков импровизации	2
ИТОГО		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Многовариантность способов развития музыкального материала в импровизации; взаимосвязь стиля и импровизационной техники.	Изучения материалов лекций и учебно-методической литературы к ним	Прослушивание выступлений исполнителей народной песни. Подготовка презентации	15	Устное сообщение
2.	Виды мелодической импровизации в зависимости от особенностей мелодики народной песни	Практическая работа над освоением приемов мелодической импровизации	Прослушивание выступлений исполнителей народной песни	15	Контрольная работа творческого типа
3.	Работа над анализом структурных, ладоинтонационных и метроритмических особенностей народно-песенного материала в процессе освоения приемов импровизации	Изучение учебно-методической литературы. Практическая работа над освоением приемов мелодической импровизации	Прослушивание выступлений исполнителей народной песни	15	Устный опрос
4	Особенности и виды импровизации в условиях ансамблевого исполнительства	Изучение учебно-методической литературы и лекционного материала	Прослушивание и анализ выступлений народно-певческих коллективов	15	Контрольная работа творческого типа

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.
б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 8-10 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика выступлений выдается студентам заранее, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению	ОС-1 Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Контрольная работа	Работа выполняется в письменном виде. Обучаемым предлагается проанализировать исполнительские интерпретации народных песен с использованием приемов импровизации	ОС-2 Народно-песенный репертуар в исполнении народных певцов
3.	Контрольное прослушивание	Студенту предлагается разработать и реализовать исполнительскую интерпретацию народной песни с использованием приемов импровизации. Оценивается: 1) понимание стилевых особенностей народной песни; 2) степень осознанности выбранных исполнительских приемов; 3) качество исполнения. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный образец из народно-печенного репертуара; - владение различными приемами вокальной импровизации; - владение навыками народно-певческого исполнительства	ОС-3 Список произведений народно-песенного репертуара.
4.	Зачет в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	ОС-4 Список

	прослушивания и собеседования	процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	произведений народно-песенного репертуара

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	40	120
4	Контрольная работа	20	20
5	Контрольное прослушивание	24	24
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа/ Контрольное прослушивание	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	40 х 3=120 баллов	20+24 =44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	120 баллов max	44 балла max	32 балла max
ИТОГО баллов						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы сольной импровизации», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для музыкальных вузов / О. Н. Харсенюк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 55 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496597.

Дополнительная литература

1. Бейли, Д. Импровизация: её природа и практика в музыке / Д. Бейли. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/200822.
2. Геталова, О. А. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств / О. А. Геталова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2859.
3. Искусство импровизации : учебно-методическое пособия для дисциплины "Искусство концертного исполнительства" / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; сост. М. М. Вяйзя. – Санкт-Петербург : СПбГК, 2022. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288134.
4. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594.
5. Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум для музыкальных вузов / О. Н. Харсенюк. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 56 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613033.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме,

поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы сольной импровизации	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	Пианино – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стол с тумбой – 1 шт., стулья ученические – 13 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Основы сольной импровизации Модуля национальной культуры и искусства

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		