Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Ногоджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 24.01.2024 14:11:55 Уникальный программный ключ. по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Практика работы с микрофоном

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения Очная

Чебоксары 2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. N 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от (27)» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

acf Р.Р. Г

Р.Р. Гайнутдинова

Заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

May

О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Требования к результатам освоения дисциплины	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	
5.3. Тематика практических занятий	11
5.4 Самостоятельная работа студентов	11
б. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компете	нции
	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контр	роля
для оценки компетенций обучающихся	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практика работы с микрофоном» является подготовить эстрадного музыканта к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

Задачи:

- изучение технических основ в области предмета и умение использовать на практике;
- логически находить решения в проблемных ситуациях, связанных с использованием электропитания и всего звена оборудования;
 - подготовка студента к концертной практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с микрофоном» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.02 Практика работы с микрофоном). Изучается в 6-7 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Современные информационные технологии, Музыкальная информатика

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее	тааратинааный	молонги ій	произвиданий
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода
поиск, критический	критического	ситуации,	из проблемных
анализ и синтез	анализа;	используя методы анализа,	ситуаций, навыками
информации, применять	методологию	синтеза	выработки стратегии
системный подход для	системного	и абстрактного мышления;	действий;
решения поставленных	подхода;	осуществлять поиск решений	навыками
задач	содержание	проблемных ситуаций на	критического
(УК-1)	основных	основе действий,	анализа;
ИУК-1.1. Выбирает	направлений	эксперимента и опыта;	- основными
источники информации,	философской мысли	производить анализ явлений и	принципами
адекватные	от древности до	обрабатывать полученные	философского
поставленным задачам и	современности;	результаты;	мышления,
соответствующие	периодизацию	определять в рамках	философского
научному	всемирной и	выбранного алгоритма	анализа социальных,
мировоззрению.	отечественной	вопросы (задачи),	природных и
ИУК-1.2. Демонстрирует	истории, ключевые	подлежащие дальнейшей	гуманитарных
умение рассматривать	события истории	разработке и предлагать	явлений;
различные точки зрения	России и мира.	способы их	навыками анализа
на поставленную задачу		решения;	исторических
в рамках научного		формировать и	источников, правилами
мировоззрения и		аргументированно отстаивать	ведения дискуссии и
определять		собственную	полемики.
рациональные идеи.		позицию по различным	

ĺ
ия с
льной
,
нения
ИЗ
ОГО
,
ения
й
иза
_
редств
ecce
M.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

		Учеб	ные занятия	I			
	Все	его	e				
Номер	Трудое	мкость	ьны	Самостоятельная		Сомостоятельная	
семестра	Зачетные единицы	Часы	Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час	Консультации	работа, час	промежуточной аттестации, час
6	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45
7	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45
Итого	6	216	32	64	20	10	Экзамен 90

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Ко		асов по фор ии обучения	
№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий	108	16	32	10	50
2	Основные проблемы с микрофоном на сцене	108	16	32	10	50
	ИТОГО	216	32	64	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий

Тема 1. Техника безопасности при эксплуатации электрооборудования.

Защитное заземление. Зануление. Изоляция токоведущих частей. Применение пониженного напряжения. Применение изолирующих подставок, резиновых перчаток. Опасность поражения электрическим током.

Тема 2. Изобретение микрофона.

История создания и развития микрофона. Изобретение микрофонов, дата и автор, область применения.

Тема 3. Динамический микрофон.

Тип конструкции микрофона катушечный и ленточный.

Тема 4. Конденсаторные микрофоны.

Конденсаторные ламповые микрофоны и конденсаторные транзисторные микрофоны.

Тема 5. Характеристика пространственной направленности микрофонов.

Пространственная направленность. З основных типа микрофонов. Диаграмма направленности. Ненаправленные, двусторонне и односторонне направленные. Изменение чувствительности микрофона.

Тема 6. Музыкальные инструменты по характеристикам направленности.

3 группы инструментов.

Тема 7. Микшерный пульт-классификация, терминология и определения.

Микширование звука. Структура микшерного пульта.

Тема 8. Разделение на категории.

Концертные (стационарные и мобильные). Диджейские dj. Студийные. Универсальные. Эфирные. Специальные.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, практическое задание

Раздел 2. Основные проблемы с микрофоном на сцене

Тема 9. Цифровые микшерные пульты.

Маршрутизация сигналов. Автоматизация отдельно взятых процессов. цифровые порты.

Тема 10. Аналоговые микшерные пульты.

Творческий процесс. Шумы.

Тема 11. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

Тема 12. Секция входов и секция выходов.

Входные каналы — монофонические и стереофонические. Вход моно канала: для микрофона (тип \underline{XLR}) или линейного источника сигнала (\underline{TRS} или \underline{RCA}). "Джек 6.3".Универсальные входы.

Тема 13. Цифровые звуковые процессоры.

Ревербераторы- Hall,Room,Plate. Процессоры обработки, усилители мощности, радиоканалы.

Тема 14. Общее строение ручного микрофона.

Плетёная проволочная сетка. Защита микрофона.

Тема 15. Типы микрофонов. Принцип действия.

Угольный. Электродинамический катушечного типа. Электродинамический ленточного типа. Конденсаторный. Пьезоэлектрический. Электромагнитный. Мембрана микрофона. Электрический сигнал.

Тема 16. Звуковысотный диапазон певческого голоса.

Звуковысотный диапазон. Мужские голоса. Бас, баритон, тенор их звуковысотный диапазон. Выраженность высоких обертонов с частотами и наличие низкой певческой форманты в голосе.

Женские голоса. Контральто, меццо-сопрано, сопрано и колоратурное сопрано. Общая закономерность в голосах. Вибрато.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, практическое задание

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемк ость, Часы
Раздел 1	1. Техника безопасности при эксплуатации электрооборудования	32
Использование	2. Изобретение микрофона	
методики работы	3. Динамический микрофон.	
с микрофоном с	4. Конденсаторные микрофоны	
применением	5. Характеристика пространственной направленности микрофонов	
элементов	6. Музыкальные инструменты по характеристикам направленности	
развивающих	7. Микшерный пульт-классификация, терминология и определения	
технологий	8. Разделение на категории.	
Раздел 2.	1. Цифровые микшерные пульты	32
Основные	2. Аналоговые микшерные пульты	
проблемы с	3. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры	
микрофоном на	4. Секция входов и секция выходов	
сцене	5. Цифровые звуковые процессоры	
	6. Общее строение ручного микрофона	
	7. Типы микрофонов. Принцип действия	
	8 Звуковысотный диапазон певческого голоса	
ИТОГО		64

5.4 Самостоятельная работа студентов

No॒	C	Виды СТ	PC PC	Объем	Формы
Π/Π	Содержание раздела	Обязательные	дополнительные	(час.)	контроля*
1	Раздел I. Тема 1. Техника безопасности использования питания	Изучение теоретического материала	Подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
2	Тема 2. История создания и развития микрофона	Изучение теоретического материала	Подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
3	Тема 3. Устройство микрофона.	Изучение теоретического материала; работа со словарями	Сборка и разборка микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
4	Тема 4. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия	Изучение теоретического материала; работа со словарями	Сборка и разборка микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
5	Тема 5. Микрофоны, часто используемые для высококачественной звукозаписи	Подключение микрофона к микшерному пульту; регулировка настроек микрофона и микшерного пульта	Сборка и разборка микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
6	Тема 6. Характеристика пространственной направленности микрофонов.	Установка микрофонных стоек (регулировка).	Пение при разном положении микрофона (в руке, на стойке, при движении).	10	Устный опрос, практическое задание
7	Тема 7. Характеристика направленности музыкальных инструментов	Подключение радиосистемы (радиомикрофоны)	Пение при разном положении микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
8	Тема 8. Звуковысотный диапазон певческого голоса	Изучение теоретического материала	Пение при разном положении микрофона (в руке, на стойке, при движении)	10	Устный опрос, практическое задание
9	Тема 9. Микшерный пульт	Работа в студии (изучение работы микшерного пульта)	Основные методы работы с микрофоном (дальше, ближе – в зависимости от силы звука)	10	Устный опрос, практическое задание
10	Тема 10. Принцип действия и режим работы пультов	Пение под фонограмму (регулировка баланса «звук-голос»)	Работа в студии	10	Устный опрос, практическое задание
	Всего			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по строению аппаратуры и применение знаний на практике:

- изучение теоретического материала;
- разбор строения микрофонов;

- умение самостоятельно настраивать микрофон.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть базовыми знаниями, как устроен микрофон и уметь настраивать звук микрофона самостоятельно.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с микрофоном;
- применять приобретенные навыки владения на практике;
- адаптироваться к условиям работы на конкретной концертной площадке, в современной студии звукозаписи;
- владеть навыками публичных выступлений с микрофоном.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

No	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного	компетенций	оценочного средства
	средства	·	в фонде
1.	Контрольная	Контрольная работа выполняется в форме практической	Задания для
	работа №1	работы	выполнения
			итоговой работы
2.	Контрольная	Контрольная работа выполняется в форме практической	Подготовка к
	работа № 2	работы – уметь работать на разных концертных площадках;	публичному
		публичное выступление	выступлению
3.	Практическая	Работа в студии звукозаписи	Задания для
	работа		выполнения
			итоговой работы
4.	Экзамен в	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	Выступление на
	форме	процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	концертах и
	выступления на	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	самостоятельная
	различных	оценивается практическими вопросами по содержанию	проверка и
	сценических	дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	настройка звука
	площадках и	ориентированными заданиями.	
	проверки		
	базовых знаний		
	об		
	оборудовании		

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 6-7 семестры

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	32
2	Посещение практических занятий	1	32
3	Работа на практических занятиях	204	204
4	Работа на индивидуальных занятиях	204	204
5	Зачет	-	=
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение	Посещение	Работа на	Работа на	Экзамен
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	Экзамсп
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	16 x 1=16 баллов	102 балла	102 баллов	64 балла
6 семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	16 баллов тах	102 балла тах	102 баллов тах	64 балла тах
	ИТОГО					300
						баллов

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Экзамен
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	Экзамен
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
	Разбалловка		16 x 1=16			
	по видам	16 х 1=16 баллов	баллов	102 балла	102 балла	64 балла
7	работ					
семестр	Суммарный	16 баллов тах	16 баллов	102 балла тах	102 балла тах	64 балла
ссместр	макс. балл	то баллов шах	max	102 Ganna max	102 Gailla illax	max
	ИТОГО					300
						баллов
	ИТОГО					600
						баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Практика работы с микрофоном», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6-7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296594.

Дополнительная литература

- 1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. 112 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/108439.
- 2. Никамин, В. А. Микрофоны : учебное пособие / В. А. Никамин. Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2020. 115 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/180108.
- 3. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 20.-184 с. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113978. 113978.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименовани	Ссылка на	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
п/	е дисциплины	информационный		
П		ресурс		
1.	Практика	DEWITEYOU	https://www.youtube.com/c/DEWITEYOUofficial/videos	Свободный
	работы с			доступ
	микрофоном	ЗвукВознюк	https://www.youtube.com/c/ЗвукВознюк/videos	Свободный доступ
		Давай Запишем!	https://www.youtube.com/channel/UCbsSHHloJ2MbgpZqccKZE yg/videos	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	
1.	ЭБС «Лань»	ЭБС «Лань» договор №198/12		
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.		
	_		с 15.02.2023 по 14.02.2024	
		договор ВКР03/02-2023		
		от 03.02.2023 г.		
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по 10.03.2024	
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.		
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024	
	_	от 05.12.2022 г.		

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности строения звуковой аппаратуры. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) соблюдения техники безопасности использования питания;
- 2) знание истории создания и развития микрофона;
- 3) знание основных типов микрофонов и принцип действия;
- 4) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, а также подбирать мелодию на слух:
 - 5) умение оценивать и корректировать качественные показатели звука;
 - 6) подготовку к самостоятельному исполнению к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность	
дисциплины (модуля),	специальных	Специальных помещение и	помещение для	
практик в соответствии	помещение и	помещение для	использования	
с учебным планом	помещение для	самостоятельной работы	инвалидами и лицами с	
	самостоятельной		ограниченными	
	работы		возможностями	
			здоровья	
Практика работы с	Учебная аудитория	Пианино – 1 шт., нотный	* Для лиц с	
микрофоном	для проведения	материал, ученические	нарушением зрения -	
	практических	столы – 3 шт., стулья	приспособлено	
	занятий,	ученические – 3 шт., стул	частично;	
	индивидуальных	мягкий —	* для лиц с	
	занятий, для	1 шт., микшерный пульт –	нарушением слуха –	
	групповых и	1шт., микрофоны – 3 шт.,	приспособлено	
	индивидуальных	ноутбук с выходом в	частично;	
	консультаций,	«интернет» – 1 шт.,	* для лиц с	
	текущего контроля	пульты —	нарушением опорно-	
	и промежуточной	2 шт., колонки – 2 шт.,	двигательного	
	аттестации (7)	кресло – 9 шт., шкаф 2-х	аппарата - не	
		створчатый – 1 шт.,	приспособлено	
		синтезатор – 1 шт.,	inpinetra e a asierra	
		басгитара –		
		2 шт., электрогитара – 1		
		шт.		
		Лицензионное ПО:		
		«Microsoft Windows»;		
		,		
		контракт № 8000007 от		
		29.08.2018 г.		
		Свободно		
		распространяемое ПО:		
		Open Office; Mozilla		
		Firefox; Google Chrome;		
		Adobe Acrobat Reader.		

Помещение для	Персональный компьютер	* Для лиц с
самостоятельной	с выходом в «Интернет» и	нарушением зрения -
работы (122)	обеспечением доступа в	приспособлено
	электронную	частично;
	информационно-	* для лиц с
	образовательную среду	нарушением слуха –
	организации – 2 шт.,	приспособлено
	учебная мебель, стол – 2	частично;
	шт., стулья ученические –	* для лиц с
	13 шт.	нарушением опорно-
	Лицензионное ПО:	двигательного
	«Microsoft Windows»;	аппарата - не
	контракт № 8000007 от	приспособлено
	29.08.2018 г.	
	Свободно	
	распространяемое ПО:	
	Open Office; Mozilla	
	Firefox; Google Chrome;	
	Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Практика работы с микрофоном

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Ray	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ	Sirof,	Гайнутдинова Р.Р.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства	AB	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	pleg	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Jeg	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц Номер и Должностное лицо, Дата ввода Срок								
	помера	страниц		Номер и дата	должност вволи	ное лицо, вшее	Дата ввода изменений	Срок введения
			0111111111	документа	вводившее изменения			изменения
изменен-		CHCH- HORLIY NORA	аннули- рованны	ванны об	Ф.И.О., под-			
ных	ных	ПОВЫЛ	Х	изменении	Ф.H.О., долж-	пись		
					ность			