Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Съемочное мастерство
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э.О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4. Самостоятельная работа студентов……...8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине…….....10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……...10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Съемочная техника и технологии» является повышение уровня практического владения съемочными процессами, освоение процессов фотовидеосъемки на натуре и в условиях павильона, современного павильонного оборудования, расширение кругозора в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кинематографии.

Задачи:

- сформировать представление о принципах съемочного процесса;
- развить умения и навыки фотовидеосъемки;
- расширить знания в области оценки качества изображения, полученного при фотовидеосъемки;
- использовать современные фотокинопленки и цифровые устройства получения и обработки в различных схемах получения изображения.
- обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества;
- применять на практике различное съемочное и осветительное оборудование.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Съемочное мастерство» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.05 Съемочное мастерство). Изучается в 5,6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Технология изготовления фильма, Основы кино-, видео-, монтажа, Организация кино-, фото-, видеопроцесса.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Специальные виды съемки и обработки материалов» (УК-8, ОПК-2), «Видеотехника» (УК-1, ОПК-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда	оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности	методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
6	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	6	216	8	20	-	170	18	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	История фото-, киноизображений	21	2	-	-	20
2.	Постановка съемочного процесса	21	-	3	-	18

3.	Изображение и его основные характеристики	21	2	-	-	18
4.	Кино-, технологический процесс	21	2	3	-	20
5.	Кино-, композиция	21	2	-	-	18
6.	Освещение на рабочей площадке	21	-	3	-	20
7.	Операторские приемы съемки	24	-	3	-	18
8.	Специальные виды съемок	21	-	3	-	18
9.	Изобразительный ряд	21	-	-	-	18
10.	Работа над документальным и научно-популярными фильмами	24	-	5	-	20
	ИТОГО	216	8	20	-	188

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История фото-, киноизображений

История отечественного кино. Принципы периодизации. Специфика кинообраза, экранное пространство. История и развитие эстетики киноизображения. Стилистика черно-белого фильма. Кинофильмы «Страсти по Жанне Д'Арк», «Пышка», «Окраина».

Раздел 2. Постановка съемочного процесса

Принцип совместной работы режиссера и оператора над изобразительным решением фильма. Экранное время. Кинофильм «Летят журавли».

Раздел 3. Изображение и его основные характеристики

Изображение и его основные характеристики. Черно-белое. Цветное. Стереоскопическое. Формат кадра. Обычный, широкоэкранный, широкоформатный и т.д. Цифровые технологии. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике. Кинофильмы «Александр Невский», «Бег».

Раздел 4. Кино-, технологический процесс

Кинотехнологический процесс и работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художника) по созданию изображения в кинофильме. Методы написания сценария кино- и видеофильма. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, операторская экспликация. Подготовительный период. Съемка. Основные принципы съемочного мастерства. Виды съемок.

Раздел 5. Кино-, композиция

Основные законы кинокомпозиции. Ясность предметной формы. Масштаб изображения. Общий, средний и крупный план. Выделение деталей. Выбор крупности плана и его эмоциональное воздействие. Точка съемки. Ракурс. Специфика восприятия фильма. Линейная и тональная перспектива, методы ее создания кинооператором при съемке фильмов «Мать», «Иван Грозный», «Суворов», «Богдан Хмельницкий».

Раздел 6. Освещение на рабочей площадке

Зрительная культура режиссера и оператора. Выразительные световые эффекты. Передача драматургии сцены с помощью операторского освещения игрового пространства, фигур и лиц актеров. Светотональное решение кадра. Виды операторского света. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Кинофильмы «Гамлет», «Раба любви», «Дядя Ваня».

Раздел 7. Операторские приемы съемки

Операторские приемы съемки, усиливающие эмоциональное воздействие литературных образов киногероев и сюжетных ходов киносценария. Ракурсная съемка. Панорамирование. Съемка движущейся камерой. Метод объективной, привычной и «субъективной» камеры. Кинофильмы «Я Куба», «Черный монах», «В зале ожидания», «Сцена-кабаре», «Операторские механизмы».

Раздел 8. Специальные виды съемок

Работа оператора в сложных климатических условиях. Подводная съемка. Съемка в пустыне. Воздушная съемка. Съемка внутри движущегося объекта. Кинофильмы «Человек-амфибия», «Белое солнце пустыни», «В бой идут одни старики», «Милый, дорогой, единственный».

Раздел 9. Изобразительный ряд

Изобразительный ряд в игровых фильмах различных жанров: сказка, мистика, детектив, музыкальный, исторический, комедия, мелодрама и т.д. Кинофильмы «Снегурочка», «Господин оформитель», «Мертвый сезон», «12 разгневанных мужчин», «Князь Игорь», «Шаг навстречу», «Сократ», «Без семьи».

Раздел 10. Работа над документальным и научно-популярными фильмами

Изобразительный ряд документального и научно-популярного фильма. Специфика работы режиссера и оператора над образно-стилевым и изобразительным рядом кинокартины. Кинофильмы «Арбатский романс», «Перрон», «Человек с киноаппаратом», «Я чайка», «Дзига и его братья», «В луче света», «История кино».

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Постановка съемочного процесса	Принцип совместной работы режиссера и оператора над изобразительным решением фильма. Экранное время. Кинофильм «Летят журавли».	3
Кино-, технологический процесс	Кинотехнологический процесс и работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художника) по созданию изображения в кинофильме. Методы написания сценария кино- и видеофильма. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, операторская экспликация. Подготовительный период. Съемка. Основные принципы съемочного мастерства. Виды съемок.	3
Освещение на рабочей площадке	Зрительная культура режиссера и оператора. Выразительные световые эффекты. Передача драматургии сцены с помощью операторского освещения игрового пространства, фигур и лиц актеров. Светотональное решение кадра. Виды операторского света. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Кинофильмы «Гамлет», «Раба любви», «Дядя Ваня».	3
Операторские приемы съемки	Операторские приемы съемки, усиливающие эмоциональное воздействие литературных образов киногероев и сюжетных ходов киносценария. Ракурсная съемка. Панорамирование. Съемка движущейся камерой. Метод объективной, привычной и «субъективной» камеры. Кинофильмы «Я Куба», «Черный монах», «В зале ожидания», «Сцена-кабаре», «Операторские механизмы».	3
Специальные виды съемок	Работа оператора в сложных климатических условиях. Подводная съемка. Съемка в пустыне. Воздушная съемка. Съемка внутри движущегося объекта. Кинофильмы «Человек-амфибия», «Белое солнце пустыни», «В бой идут одни старики», «Милый, дорогой, единственный».	3
Работа над документальным и научно-популярными фильмами	Изобразительный ряд документального и научно-популярного фильма. Специфика работы режиссера и оператора над образно-стилевым и изобразительным рядом кинокартины. Кинофильмы «Арбатский романс», «Перрон», «Человек с киноаппаратом», «Я чайка», «Дзига и его братья», «В луче света», «История кино».	3
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	История фото-, киноизображений	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	20	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
2	Постановка съемочного процесса	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	18	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
3	Изображение и его основные характеристики	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	18	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
4	Кино-, технологический процесс	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	20	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
5	Кино-, композиция	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	18	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
6	Освещение на рабочей площадке	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	20	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
7	Операторские приемы съемки	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	18	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
8	Специальные виды съемок	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	18	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
9	Изобразительный ряд	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	18	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
10	Работа над документальным и научно-популярными фильмами	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Чтение дополнительной литературы	20	Проверка заданий, презентационные материалы,

					устный опрос, дискуссия
	Итого			188	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- проверка практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5,6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	4
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	30	300
4	Выступление с презентацией	79	158
5	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Зачет/ Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	5 х 30 = 150 баллов	79 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	79 баллов max	64 балла max
Всего						300 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	5 х 30 = 150 баллов	79 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	79 баллов max	64 балла max
Всего						300 баллов
	ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Съемочное мастерство», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5,6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие. Ч. 1 : Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 318 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46002.

2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие. Ч. 2 : Жанры хроникально-информационного экрана / Т. Я. Маслова. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46003.

Дополнительная литература

1. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.

2. Моргун О. Ю. Основы сценарного мастерства и литературной композиции : учебно-методическое пособие / О. Ю. Моргун. – Новосибирск, 2013. – 18 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149018.

3. На уроках сценарного мастерства : учебно-методическое пособие. Т. 1 / сост. Воденко М. О. и др. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 303 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69384.

4. На уроках сценарного мастерства : учебно-методическое пособие. Т. 2 / сост. Воденко М. О. и др. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. – 346 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181287.

5. Павлов А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» / А. Ю. Павлов. – Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070. – ISBN 978-5-4499-0552-9.

6. Ракипов, М. Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М. Р. Ракипов. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568. – ISBN 978-5-94839-516-6.

7. Сценарное мастерство : методическое пособие в помощь начинающему автору / Б. Цекиновский, Г. Литвинцева, О. Толченов [и др.]. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 1 (53)).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Съемочное мастерство	http://stereo.ru/before/reports.php.html.	Тематическое издание о Hi-Fi и High-End-технике	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Съемочное мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Столы учебные – 5 шт., стулья ученические – 11 шт., стол офисный – 1 шт., стул офисный – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки – 2 шт., усилитель – 1 шт., ноутбуки с выходом в интернет – 5 шт., принтер – 1 шт., фотокамера – 1 шт., софт-бокс – 1 шт., видеокамера – 1 шт., сменные объективы – 2 шт., микрофоны петличные – 2 шт., шкафы офисные – 3 шт., шкафы металлические – 2 шт., светильники для съемки – 4 шт., штативы для светильников – 4 шт., штативы для фото- и видеосъемки – 2 шт., полки настенные – 1 шт., резак – 1 шт., вешалка – 1 шт., вешалки настенные – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Съемочное мастерство

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД
_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД
_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.___27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		