Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:39:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Грим

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальноеискусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим» является изучение и усвоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

Задачи:

- познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.04 Грим). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусств, История театра.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.	репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов	организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Основы и техника сценического грима	25	1	2	2	20
2.	Создание полного образа	47	1	4	2	40
	Итого	72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы и техника сценического грима

Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима.

Грим - искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Роль и значение грима. Краткая история искусства грима. Два основных типа масок: трагический и комический.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования.

Коррекционный грим. Возрастной грим. Национальный грим. Специальный грим. Портретный грим. Реалистический грим. Основные приемы гримирования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Создание полного образа

Тема 3. Конструирование глаз.

Глаза - самая выразительная часть лица. Цвет и форма глаз. Веки нависшие, впалые. Длина ресниц. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д. Подводка глаз. Растушевка глаз. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Конструирование носа.

Нос - наиболее эффектная часть лица. Короткий нос. Длинный нос. Орлиный нос. Курносый нос. Подтяжка носа. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Конструирование лица.

Лицо молодое. Старое лицо. Национальное лицо. Болезненное лицо. Красивое лицо. Израненное лицо. Изуродованное лицо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Оттеняющие краски.

Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Прическа.

Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок. Диадемы. Перья. Короны и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования.

Использование налепок из гумоза. Морщины на лице. Шрамы. Свежие и старые раны.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Эскиз грима для персонажа.

Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основы и техника сценического грима	Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима. Рассматриваемые вопросы: 1. Грим - искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. 2. Роль и значение грима. 3. Краткая история искусства грима. 4. Два основных типа масок: трагический и комический.	1

	Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования. Рассматриваемые вопросы: 1. Коррекционный, возрастной, национальный, специальный, портретный, реалистический грим. 2. Кожа лица и техника гримирования. 3. Художественно-технические приёмы в гриме. 4. Средства для удаления грима. 5. Безопасные способы удаления грима.	1
Раздел 2. Создание полного образа	Тема 3. Конструирование глаз. Рассматриваемые вопросы: 1. Глаза - самая выразительная часть лица. 2. Цвет и форма глаз, формы бровей. 3. Веки нависшие, впалые. 3. Длина ресниц. 4. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д. 5. Подводка глаз. Растушевка глаз. 6. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.	1
	Тема 4. Конструирование носа. Рассматриваемые вопросы: 1. Нос - наиболее эффектная часть лица. 2. Короткий нос. Длинный нос. 3. Орлиный нос. Курносый нос. 4. Подтяжка носа. 5. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.	1
	Тема 5. Конструирование лица. Рассматриваемые вопросы: 1. Лицо молодое. Старое лицо. 2. Национальное лицо. 3. Болезненное лицо. 4. Красивое лицо. 5. Израненное лицо. Изуродованное лицо. 6.Форма глаз, формы бровей. Изображение деталей лица. 7.Техника пользование растушевкой и кисточкой. Имитация складок и морщин. 8.Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева.	
	Тема 6. Оттеняющие краски. Рассматриваемые вопросы: 1. Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.	1
	Тема 7. Прическа. Рассматриваемые вопросы: 1. Краткий обзор истории причесок. 2. Постиж. 3. Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок. 4. Диадемы. Перья. Короны и т.д.	
	Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование налепок из гумоза. 2. Морщины на лице. 3. Шрамы. Свежие и старые раны.	1
	Тема 9. Эскиз грима для персонажа. Рассматриваемые вопросы: 1. Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа. 2. Постиж для персонажа.	
Итого		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основы и техника сценического грима	гримирование	подготовка художественного образа в гриме	20	Творческий показ
2.	Создание полного образа	гримирование	подготовка художественного образа в гриме	40	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (старческого лица.)	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (клоуна, зверей и т.д.)	Творческий показ
3.	Зачет	Студенту предлагается подготовить творческий показ грим персонажа этюда (одиночного, парного массового), инсценировки рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: подготовить костюмы, грим.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Грим»

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	144	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
5 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Грим», трудоёмкость которой составляет2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 64 с.
2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405.
3. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 62 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496594.
4. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 99 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496986.

Дополнительная литература

1. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 107 с.
2. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. – Москва : Советская Россия, 1969. – 109 с.
3. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
4. Печкурова, Л. С. Грим : практикум / Л. С. Печкурова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 63 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613116.
5. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перерб. и доп. – Москва : Высш.шк. : Academia, 2000. – 170 с.
6. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. – Москва : Высшая школа, 1991. – 173 с.
7. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179863.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Грим	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, видеофильмами по теме). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;

2) разработку образа с помощью грима;

3) подготовку изложения материала с демонстрацией проделанной работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии сбалльно-рейтинговой системой.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Грим	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (24)	Зеркало – 1 шт., тумба – 1 шт., стулья – 6 шт., реквизит для нанесения грима	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) Академическое пение

Дисциплина: Грим

Форма обучения:

заочнаяУчебный год:

2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

_____ / Чернова Л.В. / 29.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент _____ / Чернова Л.В. / 29.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства _____ А.В. Сергеева 29.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства _____ Н.В.Гайбурова 29.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ О.В. Илларионова__ 29.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО____ _____ Н.К. Федорова_____29.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		