Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втодженное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 27:11.2023 13:43:20 по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Уникальный программный ключ: 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

Грим

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация Искусство оперного пения

Уровень образования **Высшее образование – специалитет**

Квалификация **Солист-вокалист. Преподаватель**

Форма обучения **Очная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 г. № 665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, Специализация Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Зав. кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	.4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	.4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	.4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	.5
5. Содержание дисциплины	.6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	.6
5.2. Содержание разделов дисциплины	.6
5.3. Тематика практических занятий	.8
5.4 Самостоятельная работа студентов	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	.11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	
контроля для оценки компетенций обучающихся	.11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	.12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	.12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	.12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	. 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	. 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	.14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим» является изучение и усвоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

Задачи:

- познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация образовательной программы Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.В.01.04 Грим). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусств, История театра.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы их	теоретический	модельный	практический		
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен определять и	личности и	выстраивать	навыками эффективного		
реализовывать приоритеты	индивидуальности,	индивидуальную	целеполагания;		
собственной деятельности	структуру личности и	образовательную	приемами организации		
и способы ее	движущие силы ее	траекторию развития;	собственной		
совершенствования на	развития	анализировать	познавательной		
основе самооценки и		эффективность,	деятельности; приемами		
образования в течение		планировать свою	саморегуляции,		
всей жизни		профессионально-	регуляции поведения в		
(YK-6)		образовательную	сложных, стрессовых		
ИУК-6.1.		деятельность;	ситуациях		
Оценивает свои ресурсы и		критически оценивать			
их пределы (личностные,		эффективность			
ситуативные, временные),		использования времени и			
оптимально их использует		других ресурсов при			
для успешного		решении поставленных			
выполнения порученного		задач, а также			
задания.		относительно			
ИУК-6.2. Определяет		полученного результата;			
приоритеты личностного		применять			
роста и способы		разнообразные способы,			
совершенствования		приемы техники			
собственной деятельности		самообразования и			
на основе самооценки		самовоспитания на			
		основе принципов			
		образования в течение			
1		всей жизни			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Учебные занятия						
	Всего				13,	ная	
Номер	Трудое	мкость	час	кие	raut	гелы, час	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Лекции,	Практические занятия, час	Консультация,	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
8	2	72	16	24	-	32	зачет
Итого	2	72	16	24	-	32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Основы и техника сценического грима	36	8	12	-	16
2.	Создание полного образа	36	8	12	-	16
	Итого	72	16	24	=	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы и техника сценического грима

Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима.

Грим - искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Роль и значение грима. Краткая история искусства грима. Два основных типа масок: трагический и комический.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования.

Коррекционный грим. Возрастной грим. Национальный грим. Специальный грим. Портретный грим. Реалистический грим. Основные приемы гримирования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Создание полного образа

Тема 3. Конструирование глаз.

Глаза - самая выразительная часть лица. Цвет и форма глаз. Веки нависшие, впалые. Длина ресниц. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д. Подводка глаз. Растушевка глаз. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Конструирование носа.

Нос - наиболее эффектная часть лица. Короткий нос. Длинный нос. Орлиный нос. Курносый нос. Подтяжка носа. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой залачи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Конструирование лица.

Лицо молодое. Старое лицо. Национальное лицо. Болезненное лицо. Красивое лицо. Израненное лицо. Изуродованное лицо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Оттеняющие краски.

Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Прическа.

Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок. Диадемы. Перья. Короны и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования.

Использование налепок из гумоза. Морщины на лице. Шрамы. Свежие и старые раны.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Эскиз грима для персонажа.

Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основы и техника сценического грима	 Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима. Рассматриваемые вопросы: Грим - искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Роль и значение грима. Краткая история искусства грима. Два основных типа масок: трагический и комический. 	6
	 Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования. Рассматриваемые вопросы: 1. Коррекционный, возрастной, национальный, специальный, портретный, реалистический грим. 2. Кожа лица и техника гримирования. 3. Художественно-технические приёмы в гриме. 4. Средства для удаления грима. 5. Безопасные способы удаления грима. 	6
Раздел 2. Создание полного образа	Тема 3. Конструирование глаз. Рассматриваемые вопросы: 1. Глаза - самая выразительная часть лица. 2. Цвет и форма глаз, формы бровей. 3. Веки нависшие, впалые. 3. Длина ресниц. 4. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д. 5. Подводка глаз. Растушевка глаз. 6. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.	1
	Тема 4. Конструирование носа. Рассматриваемые вопросы: 1. Нос - наиболее эффектная часть лица. 2. Короткий нос. Длинный нос. 3. Орлиный нос. Курносый нос. 4. Подтяжка носа. 5. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.	1
	Тема 5. Конструирование лица. Рассматриваемые вопросы: 1. Лицо молодое. Старое лицо. 2. Национальное лицо. 3. Болезненное лицо. 4. Красивое лицо.	2

	5 Hamanaan Hamanaan Hamanaan	
	5. Израненное лицо. Изуродованное лицо.	
	6. Форма глаз, формы бровей. Изображение деталей лица.	
	7. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Имитация	
	складок и морщин.	
	8.Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха	
	и гнева.	
	Тема 6. Оттеняющие краски.	2
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба,	
	щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.	
	Тема 7. Прическа.	2
	Рассматриваемые вопросы:	2
	1. Краткий обзор истории причесок.	
	1. Краткий обзор истории причесок. 2. Постиж.	
	3. Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок.	
	4. Диадемы. Перья. Короны и т.д.	
	Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования.	2
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Использование налепок из гумоза.	
	2. Морщины на лице.	
	3. Шрамы. Свежие и старые раны.	
	Тема 9. Эскиз грима для персонажа.	2
	Рассматриваемые вопросы:	_
	1. Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для	
	персонажа.	
	2. Постиж для персонажа.	
17	2. Постик для персопажа.	24
Итого		24

5.4 Самостоятельная работа студентов

	214 Camberon Calbinan padora (студентов			
No		Видь	Объем	Формы	
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1.	Основы и техника сценического грима	гримирование	подготовка художественного образа в гриме	16	Творческий показ
2.	Создание полного образа	гримирование	подготовка художественного образа в гриме	16	Творческий показ
	Итого			32	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
 - изучения рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (старческого лица.)	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (клоуна, зверей и т.д.)	Творческий показ
3.	Зачет	Студенту предлагается подготовить творческий показ грим персонажа этюда (одиночного, парного массового), инсценировки рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: подготовить костюмы, грим.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Грим» 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	8
2.	Посещение практических занятий	1	12
3.	Работа на практических занятиях	144	108
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

				,	<i>-</i>	
Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
8	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	12 x 1 = 12 баллов	108 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
семестр	суммарный макс. балл	8 баллов тах	12 баллов тах	108 баллов тах	40 баллов тах	32 балла тах
Итого						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Грим», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)	
«зачтено»	101-200	
«не зачтено»	100 и менее	

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1. Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. 64 с.
- 2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. 4-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 128 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/134405.
- 3. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2022. 62 с. (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496594.
- 4. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2022.-99 с. (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496986.

Дополнительная литература

- 1. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. Москва : Искусство, 1955.-107 с.
- 2. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. Москва : Советская Россия, 1969. 109 с.
- 3. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. Москва : Искусство, 1963. 173 с. (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
- 4. Печкурова, Л. С. Грим: практикум / Л. С. Печкурова. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. 63 с. Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613116.
- 5. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. 2-е изд., перерб. и доп. Москва : Высш.шк. : Academia, 2000. 170 с.
- 6. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. Москва : Высшая школа, 1991.-173 с.

7.Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. — Сургут : СурГУ, 2017. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179863.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

			1	1 71	
	$N_{\underline{0}}$	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность
	Π/Π	дисциплины	информационный	электронной форме	
			pecypc		
Ī	1.	Грим	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный
					доступ

7.Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\overline{o}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество	
			использования	пользователей	
1.	ЭБС «Лань»	договор №19/01			
	(https://e.lanbook.com/)	от 13.01.2022 г.			
			с 15.02.2022 по	100%	
		договор №9/01 от	14.02.2023		
		13.01.2022 г.			
2.	ЭБС «Университетская	договор №03-01/2022	с 11.03.2022 по	500	
	библиотека онлайн»	от 12.01.2022 г.	10.03.2023		
	(http://biblioclub.ru)				
3.	ЭБС Юрайт	договор №5000	с 01.03.2022 по	100%	
	(https://urait.ru)	от 10.01.2022 г.	28.02.2023		
4.	ЭБС «Профи-Либ»	договор №В02108	С 05.02.2022 по	50	
	(http://biblio.profy-lib.ru/)	om 10.01.2022 г.	04.02.2024		

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, видеофильмами по теме). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) изучение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
- 2) разработку образа с помощью грима;
- 3) подготовку изложения материала с демонстрацией проделанной работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

			Приспособленность
Наименование	Наименование	Оснащенность	помещений для
дисциплины (модуля),	специальных помещений	специальных помещений	использования
практик в соответствии с	и помещений для	и помещений для	инвалидами и лицами с
учебным планом	самостоятельной работы	самостоятельной работы	ограниченными
			возможностями здоровья

Грим	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных	Зеркало – 1 шт., тумба – 1 шт., стулья – 6 шт., реквизит для нанесения грима	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (24)		опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для	Персональный компьютер	* для лиц с нарушением
	самостоятельной работы (122)	с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду организации — 2 шт., учебная мебель, стол — 2 шт., стулья ученические — 4 шт., кресло — 1шт. Лицензионное ПО: «Місгозоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Ореп Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация: Искусство оперного пения Дисциплина: Грим Форма обучения: очная Учебный год: 2023-2024 РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 12 от «26» июня 2023 года. Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры подпись расшифровка подписи 30.06.2023 г. Исполнитель: доцент подпись подпись расшифровка подписи дата СОГЛАСОВАНО: А.В. Сергеева / 29.06.2023 Заведующий кафедрой вокального искусства Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 29.06.2023 /O.B. Илларионова / 29.06.2023 расшифровка подписи дата Заведующая библиотекой

Н.К. Федорова / 29.06.2023

Начальник УМО

Лист регистрации изменений

Номера страниц		Номер и дата	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода	Срок		
изме- нённых	заме- нённых	новых	аннулиро- ванных	Номер и дата документа об изменении	ФИО, должность	подпись	- ввода изменений	Срок введения изменений