

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
ФОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.04

**Инструментовка**

Б1.О.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Уровень образования

**Высшее образование – специалитет**

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства

О.В. Капранова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	5
5.3. Тематика практических занятий .....	6
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментовка» является подготовка руководителя духового оркестра, пропагандиста духовой музыки, развитие навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра, знакомство с навыками создания оркестровой партитуры.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- формирование понимания связи тембровых красок инструментовки со стилем и содержанием произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы в подборе состава оркестра или ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.04 Инструментовка). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Оркестровый класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов (УК-1; ПКР-1), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики

<p>стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>		<p>дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-4.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	3	108	40	20		48	Зачет с оценкой
Итого	3	108	40	20		48	Зачет с оценкой

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	8	2	2		4
2	Закономерности инструментовки и переложения	16	6	2		8
3	Группа духовых инструментов	20	8	4		8
4	Ударные инструменты	20	8	4		8
5	Полный состав оркестра	24	8	4		12
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	20	8	4		8
	ИТОГО	108	40	20		48

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Задачи курса инструментовки и его содержание.

Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. Краткий обзор учебников и учебных пособий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

###### Раздел 2. Закономерности инструментовки и переложения.

Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии. Основные способы выделения мелодии. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Бас – фундамент гармонии. Другие функции басового голоса (мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса (в унисон, в октаву и т.д.), его регистровое положение. Педализация баса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

### **Раздел 3. Группа духовых инструментов.**

Общий обзор группы духовых инструментов. Разнообразие и богатство её тембров. Использование в оркестре. Анализ партитур. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

### **Раздел 4. Ударные инструменты.**

Общий обзор ударных инструментов. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления ударных инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

### **Раздел 5. Полный состав оркестра.**

Основные свойства полного оркестра; полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приёмах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

### **Раздел 6. Основные тенденции и направления в современной оркестровке.**

Наличие различных направлений и тенденций в современной инструментовке, которые в своей основе связаны с различными направлениями в самом композиторском творчестве. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

## **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Задачи курса инструментовки и его содержание	Тема <i>Содержание дисциплины «Инструментовка»</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Цель и задачи дисциплины. 2. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. 3. Краткий обзор учебников и учебных пособий.	2
Закономерности инструментовки и переложения	Тема <i>Инструментовка и переложение</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. 2. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. 3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. 4. Общие положения: Выбор тональности. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Функции баса (фундамент гармонии, мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса. Педализация баса. 5. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление. Оформление оркестровых партий.	6
Группа духовых инструментов	Тема <i>Духовые инструменты</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Общий обзор группы духовых инструментов. 2. Деревянные духовые инструменты. Разнообразие и богатство её тембров. Диапазоны, регистры. Использование в оркестре. Оркестровые сложности для конкретных инструментов.	8

	3. Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов. 4. Медные духовые инструменты. Использование в оркестре. Регистры, штрихи. Выразительные возможности. Оркестровые сложности для конкретных инструментов. 5. Анализ произведения для медных духовых инструментов. 6. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.	
Ударные инструменты	Тема <i>Ударные инструменты</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика группы ударных. 2. Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты. 3. Роль ударных инструментов в современном мире.	8
Полный состав оркестра	Тема <i>Большой смешанный состав оркестра</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Большой смешанный состав оркестра. Общие положения. 2. Одноголосная одноэлементная фактура. 3. Многоголосная одноэлементная фактура. 4. Многоэлементная фактура. 5. Запись партитуры. Запись партии каждого инструмента в партитуру.	8
Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Тема <i>Основные направления в современной оркестровке</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Направления и тенденции в современной инструментовке. Их связь с направлениями композиторского творчества. 2. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.	8
ИТОГО		40

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объём (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	Чтение, конспектирование специальной литературы. Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра	Изучение записи ударных и духовых инструментов по партитуре. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	4	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
2	Закономерности инструментовки и переложения	Изучение индивидуальных характеристик инструментов, приемов игры и звукоизвлечения, штрихового обозначения, тембральных характеристик. Инструментовка (переложение) несложных фортепианных произведений для классического ансамбля духовых инструментов	Выработка умений записывать партию каждого инструмента в партитуру. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	8	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
3	Группа духовых инструментов	Горизонтальный и вертикальный анализ партитур в процессе разбора 1-2	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и	8	Устный опрос. Проверка практических заданий.

		произведений, изучаемых в классе дирижирования	определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом		Экзамен
4	Ударные инструменты	Выполнение инструментовок (переложений) музыкального произведения для ансамбля деревянных и ансамбля медных духовых инструментов	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	8	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
5	Полный состав оркестра	Анализ разновидностей оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	12	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Изучение лекционного материала. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	8	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение методической литературы по инструментовке;
- самостоятельное выполнение задач по инструментовке несложных фортепианных произведений для ансамблей духовых, ударных инструментов, разных составов духового оркестра;
- прослушивание записей произведений для духового и симфонического оркестров.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

При подготовке к практическим занятиям прежде всего стоит начать изучение с разновидностей оркестров. Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами и эволюцией оркестра, с историей прохождения индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей, рекомендуется подготовка учащимися небольших устных ответов. Знания должны проверяться умением применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной

литературой. Для проверки стоит ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка. Полезно также совмещать теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра с заучиванием наизусть характерных соло изучаемых инструментов, с прослушиванием симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	<p>На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.</li> <li>2. Представляют выполнение практических заданий по разным типам инструментовки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, для брасс-квинтета;</li> <li>- переложения фортепианных и симфонических произведения для духового оркестра;</li> <li>- для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста).</li> </ul> </li> </ol>	Комплект вопросов и практических заданий
2	Работа на индивидуальном занятии	<p>Занятие предполагает закрепление навыков инструментовки с каждым студентом индивидуально. На каждом индивидуальном занятии студент должен показать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс и результат выполнения индивидуальных творческих заданий по технике инструментовки, над которой велась работа на практических занятиях (инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, брасс-квинтета, переложения фортепианных, вокальных и симфонических произведений для духового оркестра, для среднего состава духового оркестра с солистом или без солиста).</li> </ul> <p>В течение всего периода обучения студент должен выполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментовку 8-10 произведений оркестровой, фортепианной, вокальной и другой нотной литературы.</li> </ul>	Индивидуальные творческие задания
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	<p>Раздел <i>Закономерности инструментовки и переложения</i>.</p> <p>На контрольном занятии студент должен выполнить задания репродуктивного типа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить анализ предложенной оркестровой партитуры музыкального произведения по следующему плану: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.</li> <li>б) Определение художественного содержания инструментуемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала.</li> <li>в) Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом.</li> <li>г) Анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости (при сокращенной записи фактуры автором) корректировка его.</li> </ol> </li> </ol>	Комплект заданий репродуктивного типа

		2. Представить инструментовку 5-10 страниц фортепианного произведения.	
4	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам дисциплины	Требования к зачету с оценкой: 1) Ответить на теоретический вопрос по изученным темам дисциплины. 2) Представить инструментовку небольшой пьесы. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	60
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	56	56
6	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет с оценкой
6 семестр	Разбалловка по видам работ	20 x 1=20 баллов	20 x 1=20 баллов	3 x 20=60 баллов	4 x 20=80 баллов	56 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	60 баллов max	80 баллов max	56 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментовка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177826>.
2. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>.

### Дополнительная литература

1. Анисимова, Е. В. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие для теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений / Е. В. Анисимова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180896>.
3. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173580>.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>.
5. Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочевков. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177700>.
6. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие для вузов / Б. Д. Напреев. – 2-е изд., доп. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146088>.
7. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментовка	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68462</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221020">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221020</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221019">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221019</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826</a>		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г.  договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому и индивидуальному занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) прослушивание симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.
- 5) выполнение практических заданий по инструментовке.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **зачете с оценкой** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на вопросы по теоретическому материалу.
2. Представить инструментовку небольшой пьесы.

Требования к результатам освоения дисциплины: студенты должны владеть умениями находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра; умениями грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру; умениями делать переложения для ансамблей духовых и ударных инструментов, для различных составов духового оркестра.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Инструментовка	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не
----------------	-------------------------	--	--

			приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульта – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Инструментовка

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:  
заведующий кафедрой ТИИМОИ



Капранова О.В. 30.06.2023

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ



Гайбурова Н.В. 30.06.2023

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбурова Н. В. 30.06.2023

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О. В. 30.06.2023

Представитель УМО



Федорова Н. К. 30.06.2023

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		