Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:07:04
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

История, настройка инструмента

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования 13
компетенции 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История, настройка инструмента» является усиление практической направленности обучения, воспитание квалифицированного педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента

Задачи:

– дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов;
– обобщить опыт изготовителей духовых инструментов;
– научить анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией;
– подготовить к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе в музыкальных училищах и школах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История, настройка инструмента» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 История, настройка инструмента). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), ее изучение осуществляется в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Изучение родственных инструментов.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), История исполнительского искусства (УК5; ПКР-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		8	4	87	9	экзамен
ИТОГО	3	108		8	4	87	9	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Основные этапы производства	13,5	1	0,5		2	10
2	Фирмы-производители духовых инструментов	12,5	1	0,5		1	10
3	Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение	25	2	1		2	20
4	Необходимый инструментарий	25	2	1		2	20
5	Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт	32	2	1		2	27
	ИТОГО	108	8	4		9	87

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные этапы производства.

Тема 1. Краткая история исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах. Духовое инструментальное искусство в Европе. Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России.

Тема 2. Основные виды духовых музыкальных инструментов.

Основные виды – кларнет, гобой, флейта, фагот, валторна, труба, тромбон, туба. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные духовые инструменты. Строй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды звукоизвлечения, размеры.

Тема 3. . Классификация ударных инструментов.

Устройство инструмента. Правильный уход за инструментом. Мембранофоны с определенной высотой звука: литавры. Мембранофоны с неопределенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, цилиндрический барабан, том-том, бонги и др.

Инструменты смешанного типа: тамбурин, дайра. Идиофоны (самозвучащие инструменты). Идиофоны деревянные и металлические с определенной высотой звука: ксилофон, маримба, ксилоримба, вибрафон, колокольчики. Металлические идиофоны: треугольник. тарелки

(разновидности), там-там и др. Идиофоны с неопределенной высотой звука. Деревянные идиофоны: кастаньеты, трещотка и др.

Тема 4. Технико-эстетические показатели качества духовых и ударных музыкальных инструментов.

Музыкально-акустические качества и игровые свойства духовых инструментов. Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу. Тембровое единство во всех регистрах, строй. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Оценка звука. Мундштук, виды мундштуков и оценка их качества.

Общее устройство ударных инструментов. Конструктивные особенности. Правила содержания инструментов и уход за ними.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, устный опрос по теоретическим темам дисциплины, практические задания. **Раздел 2. Фирмы-производители духовых инструментов.**

Европа. Музыкальные инструменты AMATI-Denak производятся в городах Краслице и Градек Кралове. Инструменты создавались с 17 века. Первый завод в
Краслице в 1840 году. Завод духовых инструментов Червени (Cerveny) в Градек Кралове (1842), в 100 километров к востоку от Праги. Среди самых крупных фирм были: Bohland&Fuchs, Huller&Co., A.K.Huttl, Julius Keilwerth, Karl Puchner, Adolf Rolz, Ant.Kohlert и др. 1965 – начало выпуска духовых инструментов фирмой Yamaha. Фабрика Чарльза Джерарда Конна по изготовлению духовых инструментов (г. Элкхарт, штат Индиана, 1875 г.). В 1915 году была переименована в C.G. CONN ltd. В 80-е гг. C.G. CONN Ltd была объединена с Slingerland Drum Company, Artley, Scherl & Roth, и несколькими другими производителями и дистрибьюторами музыкальных инструментов, чтобы в конечном итоге сформировать United Musical Instruments (UMI).

Немецкие и французские инструменты, разница.

Фабрики России. Одесская фабрика духовых музыкальных инструментов И.И. Шедива (конец XIX века). Фабрика Ю.Г. Циммермана (1883 г.), на базе которой был создан Санкт-петербургский (Ленинградский) завод духовых инструментов.

Производители ударных инструментов: компании D'Addario (1974), Steinway Musical Instruments (1853), Hoshino Gakki (1908), Fender Musical Instruments Corporation (1946), KHS Musical Instruments (1930), Roland Corporation (1972), Yamaha Corporation и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, устный опрос по теоретическим темам дисциплины, практические задания. **Раздел 3. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.**

Устройство духовых музыкальных инструментов, основные детали. Строй духовых инструментов. Трости, изготовление, подгонка, уход. Уход и хранение духовых музыкальных инструментов. Все о мундштуках. Мелкий ремонт инструмента. Основные поломки духовых инструментов – появление вмятин и распаивание спаек. Появление на трубах люфтов, плохое хождение вентилей и др. Устройство ударных инструментов, основные детали. Поломки ударных инструментов и их устранение (замена шкива барабана, шторок барабана, замена бака барабана, порванного пластика барабана, педали для бас-бочки, повреждение бойка, являющегося частью ударного механизма и др.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, устный опрос по теоретическим темам дисциплины, практические задания.

Раздел 4. Необходимый инструментарий.

Материалы, применяемые для изготовления духовых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования. Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, красители, и др. Требования к материалам. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Материалы, применяемые для изготовления мундштуков и определение качества изготовления и игровых свойств. Дерево, эбонит, пластмасса, композитный материал. Свойства, применение. Влияние на игровые свойства. Материалы для изготовления мундштуков. Трости. Инструменты для ремонта. Размеры инструмента. Материалы для ударных инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, устный опрос по теоретическим темам дисциплины, практические задания.

Раздел 5. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.

Составные части духового инструмента. Разборка и сборка духового инструмента. Назначение крон при ремонте и настройке. Основные приёмы применения при настройке духового инструмента. Легкоустранимый ремонт духовых инструментов. Недержание строя. Загрязнения, влага внутри инструмента и устранение люфтов. Ремонт инструментов: чистка; пайка; притирка; исправление вмятин. Ремонт ударных инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, устный опрос по теоретическим темам дисциплины, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основные этапы производства	Тема 1. *Краткая история исполнительства на духовых и ударных инструментах*. Рассматриваемые вопросы: 1. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах. 2. Духовое инструментальное искусство в Европе. 3. Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России. Тема 2. *Основные виды духовых музыкальных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Виды духовых инструментов. 2. Основные детали инструментов. 3. Виды звукоизвлечения, размеры. 4. Разборка механизма, выявление дефектов. *Тема 3. . Классификация ударных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Виды ударных инструментов. 2. Устройство инструмента. 3. Правильный уход за инструментом. *Тема 4. Технико-эстетические показатели качества духовых и ударных музыкальных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. 2. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу. 3. Тембровое единство во всех регистрах, строй. 4. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. 5. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные).	0,5
	6. Оценка звука. 7. Мундштук, виды мундштуков и оценка их качества. 8. Дальнейшее зучение механики: подушки, пружины. Замена пробок. Смазка. Сборка.	
Фирмы-производители духовых инструментов	Тема 1. *Фабрики по производству духовых инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Европейские фабрики по производству духовых инструментов. Чехия. 2. Немецкие и французские инструменты, различия. 3. Американские фирмы. 4. Производство духовых инструментов в России. Тема 2. *Дальнейшее изучение механики инструментов.* Рассматриваемые вопросы: Дальнейшее изучение механики. Строение системы клапанов. Разборка механизма, выявление дефектов.	0,5

Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение	Тема 1. *Уход и хранение духовых музыкальных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Уход и хранение духовых музыкальных инструментов. 2. Трости, изготовление, подгонка, уход. 3. Основные поломки духовых инструментов. 4. Поломки ударных инструментов и их устранение. Тема 2. *Дальнейшее изучение механики инструментов.* Рассматриваемые вопросы: Дальнейшее изучение механики. Разборка механизма, выявление дефектов.	1
Необходимый инструментарий	Тема 1. *Материалы для изготовления духовых музыкальных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Материалы для изготовления инструментов, требования к ним. 2. Современные материалы. 3. Материалы, применяемые для изготовления мундштуков. 4. Инструменты для ремонта. Тема 2. *Дальнейшее изучение механики инструментов.* Рассматриваемые вопросы: Дальнейшее изучение механики. Разборка механизма, выявление дефектов.	1
Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт	Тема 1. *Ремонт и настройка инструмента.* Рассматриваемые вопросы: 1. Общая настройка, октавная настройка. 2. Влияние дефектов на настройку и качество исполнения. 3. Подготовка инструмента к работе. 4. Легкоустранимый ремонт духовых инструментов. 5. Ремонт инструментов: чистка; пайка; притирка; исправление вмятин. Тема 2. *Дальнейшее изучение механики инструментов.* Рассматриваемые вопросы: Дальнейшее изучение механики. Разборка механизма, выявление дефектов.	1
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Основные этапы производства	Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет	Подбор музыкального материала в случае необходимости. Сравнительный анализ	10	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
		источниками: выписывание основных тезисов по материалу. Освоение специальной терминологии. Ознакомление с инструментами сокурсников. По возможности знакомство с	состояния, конструкции и происхождения родственных инструментов. Подготовка презентации		(темы выступлений с презентациями на практических занятиях). Экзамен

		музейными экспонатами инструментов			
2	Фирмы-производители духовых инструментов	Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет источниками. Называть основные части духового (ударного) инструмента. На практике изучать механику: подушки, пружины. Осуществлять замену пробок разборку, сборку механизма	Формирование навыков смазки инструмента. Подготовка презентации	10	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) Практические задания. Экзамен
3	Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение	Выполнение практических заданий по изучению механики: строение системы клапанов, разборка механизма, выявление дефектов	Изучение строения системы клапанов	20	Практические задания. Экзамен
4	Необходимый инструментарий	Изучение теоретических основ ремонта и настройки инструмента. Работа с расходными материалами: подушки, пробки, клей, смазка. Овладение работой с инструментами для ремонта: отвертками, пинцетом.	Обнаруживать и устранять неисправности в ходе мелкого ремонта	20	Практические задания. Экзамен
5	Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт	Овладение приемами общей и октавной настройки, определением степени влияния дефектов на настройку и качество исполнения. Практические задания на овладение основными вспомогательными средствами (кроны); на умелое пользование вспомогательной аппликатурой; на использование слухового анализа	Практические задания на сравнение звучания своего инструмента со звучанием инструмента (камертона) по которому сверяется строй. Настройка духовых инструментов путём регулирования их частей и крон: у медных- выдвижение крон, у деревянных – мундштучной части	27	Практические задания. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной работы над разборкой, сборкой, настройкой своего инструмента;
– подбора музыкального материала;
– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 – 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

При выполнении практических заданий следует помнить, что любой музыкальный инструмент нуждается в постоянном уходе и бережном к нему обращении. В основе настройки – сравнение звучания своего инструмента со звучанием инструмента (камертона) по которому сверяется строй. Настраивая инструмент, внимательно вслушиваются в эталонный звук, после чего извлекает звук, на инструменте сравнивая его. При настройке инструмента звучание надо немного занижать, это делается в расчете на то, что во время последующей игры духовые инструменты нагреваются, и повышается в результате этого строй. Настройка духовых инструментов производится путём регулирования их частей и крон: у медных – выдвижение крон, у деревянных – мундштучной части. Необходимо научиться практически пользоваться всеми вышестоящими правилами.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации)	*1. Задания репродуктивного типа по теме Строение системы клапанов. Выявление дефектов:* - Продемонстрировать разборку механизма. - Раскрыть проблему выявления дефектов. *2. Задания репродуктивного типа по теме Устройство подушек и пружин. Правильная замена пробки. Смазывание и сборка инструмента:* - Продемонстрировать навыки по замене пробки, смазыванию и сборке инструмента. *3. Задания репродуктивного типа по теме Принципы общей и октавной настройки. Влияние дефектов на настройку инструмента и качество исполнения: -* Показать приемы общей и октавной настройки. - Раскрыть влияние дефектов на настройку инструмента и качество исполнения.	Задания репродуктивного типа
3.	Экзамен в форме ответов на теоретические вопросы	Ответить на вопросы по темам дисциплины. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	4
2	Посещение практических занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	55	110
4	Выступление с презентацией	60	60
5	Контрольное занятие	60	60
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Контрольное занятие	Экзамен
1 семестр	Разбаллов ка по видам работ	4 х 1=4 балла	2 х 1=2 балла	55 х 2=110 баллов	60 баллов	60 баллов	64 балла
	Суммарны й макс. балл	4 балла max	2 балла max	110 баллов max	60 баллов max	60 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История, настройка инструмента», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164903.

Дополнительная литература

1.Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные

звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
2.История и теория исполнительства на народных инструментах* : учебно-методический комплекс. – Минск : БГУКИ, 2021. – 153 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/261839.
3.История исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие для студентов факультета народных инструментов высших музыкальных учебных заведений очной и заочной форм обучения (специальность 070101 «инструментальное исполнительство. оркестровые народные инструменты»). – Казань : КГК им. Жиганова, 2014. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180920.
4.Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996.
5.Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» : учебно-методическое пособие / К. С. Серков. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/253643.
6.Токарева, Г. В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народный инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/254399.
7.Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163349.
8.Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие для муз. вузов / Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История, настройка инструмента	http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://e.lanbook.com/view/book/56602/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6623		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **экзамене** требуется:

Ответить на вопросы по темам дисциплины: 1. Устройство духовых (ударных) инструментов. 2. Материалы для изготовления инструментов. 3. Материалы для изготовления мундштуков. 4. Трости. 5. Инструменты для ремонта. 6. Размеры инструмента. 7. Немецкие и французские инструменты, разница. 8. Фабрики инструментов. Характеристика основных школ. 9. Звук инструмента. 10.Уход, хранение.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе по овладению навыками ремонта и настройки инструмента. Такая работа включает:

1). Изучение теоретических основ ремонта и настройки инструмента.

2). Практические задания, направленные на закрепление полученных знаний. Целью выполнения самостоятельных заданий является закрепление полученных знаний об устройстве, эксплуатации инструмента, формирование навыков разборки, сборки, смазки инструмента, его общей настройки, приобретение умений обнаруживать и устранять неисправности в ходе мелкого ремонта.

Для развития чистоты строя имеет немаловажную роль уровень профессиональной подготовки, чтобы научиться настраивать инструмент необходимо, систематические индивидуальные занятия учащегося на своем инструменте. Знания особенностей инструмента должен детально знать свой инструмент, уметь правильно определять дефекты и исправлять их. Научиться умело настраивать – путём регулирования крон. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппликатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Чрезвычайно важным является постоянный самоконтроль во время исполнения за строем. Постоянный и взаимный контроль позволит исполнителю следить за своим интонированием, исходя из общего звучания.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию навыков ремонта и настройки инструмента, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История, настройка инструмента	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: История, настройка инструмента

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		