Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

Изучение родственных инструментов

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1,2 курсах заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» является подготовка исполнителей на специальном и родственных инструментах, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи:

- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в духовых и симфонических оркестрах для совершенствования технического мастерства и профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включение в репертуар наиболее ответственных (с точки зрения исполнения соло и технических трудностей) фрагментов музыки.
- овладение игрой на родственном инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для определённого инструмента; совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки; развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 Изучение родственных инструментов). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), ее изучение осуществляется в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Изучение оркестровых партий (УК-1; ПКР-1), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	8	4	-	87	экзамен, 9
2	2	72	6	2	-	60	зачет, 4
3	3	108	8	4	-	87	экзамен, 9
Итого	7	288	22	10	-	234	экзамен, 22

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Учебно-инструктивный материал (работа над техникой)	220	-	14	6		200
2	Работа над произведением	68	-	8	4		56
	ИТОГО	288	-	22	10	-	256

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал (работа над техникой).

Строение родственного инструмента, его особенности в сравнении со специальным инструментом. Особенности исполнительской техники родственного инструмента и закономерности её развития. Знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения. Правила ухода за инструментом, хранение, применение в оркестре. Постановка исполнительского аппарата, овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах. Положение корпуса, головы, рук и ног при игре на инструменте. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах специального и родственного инструментов: общее и различия. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Особенности дыхания, штрихи. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах).

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Раздел 2. Работа над произведением.

Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Учебно-инструктивный материал (работа над техникой)	Тема 1. *Родственный инструмент и особенности его исполнительской техники.* Рассматриваемые вопросы: 1. Строение родственного инструмента, его особенности в сравнении со специальным инструментом. 2. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. 3. Положение корпуса, головы, рук и ног при игре на инструменте. Постановка исполнительского аппарата, овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах. 4. Особенности дыхания, штрихи. Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений, гамм и этюдов*. Рассматриваемые вопросы: 1. Овладение разными видами техники. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	14
Работа над произведением	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3. Форма произведения. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5. Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Исполнение на память.	8
ИТОГО		22

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных

особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Учебно-инструктивный материал (работа над техникой)	Игра упражнений. Игра гамм, арпеджио. Игра этюдов. Изучение специальной литературы по развитию исполнительской техники на родственном инструменте	Слушание музыки авторов произведений для родственного инструмента	200	Поурочное прослушивание на практических занятиях
2	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Музыкально-теоретический анализ изучаемого произведения. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Чтение с листа партий родственного инструмента	56	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений экзамене

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Игра гамм, арпеджио, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
2.	Творческое задание	Исполнить в течение всего периода обучения: - инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов; - 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него; - материал для чтения нот с листа.	Индивидуальные творческие задания
3.	Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на экзамене наизусть 2 разнохарактерных произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	25	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Контрольное занятие	28	28
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	25	75
4	Работа на индивидуальном занятии	25	50
5	Контрольное занятие	38	38
	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	25	100
4	Работа на индивидуальном занятии	20	100
5	Контрольное занятие	28	28
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	4 x 1=4 баллов	25 x 4=100 баллов	25 x 4=100 баллов	63 баллов	-
	Суммарный макс. балл	4 балла max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	63 баллов max	-
	ИТОГО						300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 баллов	2 x 1=2 баллов	25 x 3=75 баллов	25 x 2=50 баллов	38 баллов	-
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	2 баллов max	75 баллов max	50 баллов max	38 баллов max	-
	ИТОГО						200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	4 x 1=4 баллов	25 x 4=100 баллов	25 x 4=100 баллов	63 баллов	-
	Суммарный макс. балл	4 балла max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	63 баллов max	-
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение родственных инструментов», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,3 семестры), обучающийся набирает

определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

По итогам изучения дисциплины «Изучение родственных инструментов», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие. Ч. 3 : Гусли, гитара / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/290318.
2. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие. Ч. 2 : Домра / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/290315.
3. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие. Ч. 1 : Балалайка / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/290312.
4. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245420.
5. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265298.

Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники начинающего домриста : учебное пособие для самостоятоятельной работы студентов вузов культуры и искусства. Ч. 2. – Пермь : ПГИК, 2017. – 194 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/155803.
2. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство / Т. В. Бурнатова. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138931.

3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве». Вып. 6. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/247223.
4. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум для направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады» / Е. А. Гончарова. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 63 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99294.
5. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / Нижегородская государственная консерватория ; сост. С. Н. Пропищан. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114383.
6. Кислицын, Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста / Н. А. Кислицын. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72122.
7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : сборник статей по материалам двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.). – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266168.
8. Мочалин, Б. В. Эволюция исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 93 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615895.
9.Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров : сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; под ред. Н. Н. Шкребко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196527.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Изучение родственных инструментов	http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://e.lanbook.com/view/book/56602/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6623		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024

		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На экзамене студент должен:

1. Исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.
2. Ответить на вопросы коллоквиума.

А также продемонстрировать**:**

- владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;
- выразительное исполнение с показом характера, образа в соответствии с контекстом произведения;
- выбор средств выразительности в соответствии с поставленными задачами;
- знание особенностей конструкции;
- верное выявление характера звучания;
- знание строя, диапазона, выбора аппликатуры, сходство и различие с основным инструментом.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение родственных инструментов	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пульты -2 шт., гитара -2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Изучение родственных инструментов

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		