Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.05.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение**.**

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего исполнителя и педагога в сфере народно-певческого искусства на основе систематизации знаний по теории, истории, практике музыкального исполнительства, методики и музыкальной педагогики, а также подготовка студентов к процедуре защиты выпускной квалификационной работы - реферата (музыкально-педагогического анализа музыкального произведения).

Задачи:

– актуализация студентами знаний в области теории и истории музыкального исполнительского искусства, музыкальной педагогики, методики преподавания народно-певческих дисциплин;

– формирование умений и навыков по выполнению различных аспектов комплексного музыкально-педагогического анализа народно-песенных произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю) Сольное народное пение, очной формы обучения. Изучается в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Сольное пение, Методика обучения народному пению, Расшифровка и аранжировки народной песни, чувашская хоровая литература, Введение в научно-исследовательскую работу, Основы сольной импровизации, Народный танец.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания и защиты выпускной квалификационной работы – реферата «Музыкально-педагогический анализ хорового произведения» в рамках «Государственной итоговой аттестации» (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4). Навыки научно-исследовательской работы необходимы для успешной реализации выпускника в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) практический		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и	особенности работы с народно-певческим коллективом над сценическим воплощением народной песни	определять свою роль в творческом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели в работе над сценическим воплощением	навыками определения последовательности действий для достижения намеченного результата в работе над сценическим воплощением

соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи		содержания народной песни	народно-песенного произведения
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности в сфере народно-певческого искусства	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-певческого искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-певческого коллектив. ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-певческого искусства	народно-песенный репертуар; выразительные возможности жеста и мимики; способы о формления сценической площадки	ориентироваться в выразительных возможностях народного костюма; использовать в репетиционном процессе элементы сценического движения и народной хореографии, отбирать пластические средства выразительности для воплощения образного содержания песни	комплексом приемов театрально сценического воплощения народной песни; навыками управления процессом воплощения режиссерского замысла в процессе работы над интерпретацией н а р о д н о й п е

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72		32	-	40	
8	3	108		48	10	5	Экзамен 45
Итого	5	180		80	10	45	Экзамен 45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	20		10	-	10
2	Историко-теоретический анализ произведения песенного фольклора	20		10	-	10
3	Музыкально-исполнительский анализ народно-песенного произведения	34		20	4	10
4	Задачи методического анализа народно-песенного произведения	61		40	6	15
	ИТОГО	135+45 э.		80	10	45

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

Тема 2. Освоение технологии народно-певческого исполнительства. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат народного певца. Техника дыхания. Роль «автоматизма» действий в процессе освоения музыкально-исполнительских (народно-певческих) навыков и умений. Вокальная артикуляция. Орфоэпические аспекты освоения народных песен в связи с региональными стилевыми особенностями.

Тема 3. Работа над художественными компонентами народно-певческого исполнительства. Исполнительские средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, тембровые приемы, темп фразировка. Хореографические и сценические средства создания художественного образа. Формирование интерпретации народно-песенного произведения.

Тема 4. Методические аспекты освоения песенного фольклора в процессе преподавание народно-песенных дисциплин. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над пением в ансамбле. Планирование работы (индивидуальные планы по специальным дисциплинам). Обзор учебно-методической литературы по специальности

Раздел 2. Историко-теоретический анализ произведения песенного фольклора.

Жанры песенного фольклора. Анализ стилевых национально-региональных особенностей образцов песенного фольклора. Образная сфера жанров народных песен. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности фактуры, метроритма, ладоинтонационного строения народных песен). Взаимодействие поэтического текста и музыкально-выразительных средств в народной песне.

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ народно-песенного произведения.

Музыкально-технические задачи в освоении произведения (интонационные, метро-ритмические, тесситурные особенности мелодии, дикционно-орфоэпические задачи. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в

темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.). Особенности работы над куплетной формой.

Раздел 4. Задачи методического анализа народно-песенного произведения

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой. Работа над поэтическим текстом. Выявление педагогического потенциала народно-песенных произведений в контексте решения задач воспитания обучаемых, развития их творческого потенциала и профессиональных умений и навыков.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Тема занятия: Теоретические основы методического анализа музыкального произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. 2. Основы технического развития музыканта. 3. Работа над звуком. 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.	10
Историко-теоретический анализ музыкального произведения	Тема занятия: Историко-теоретический анализ музыкального произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанры народных песен. 2. Анализ регионально-национальных особенностей народных песен. 3. Образная сфера песенного фольклора. 4. Анализ народной песни. 5. Образный строй, форма, средства выразительности	20
Музыкально-исполнительский анализ произведения	Тема занятия: Музыкально-исполнительский анализ произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-технические задачи в изучении произведения. 2. Художественные задачи в изучении произведения.	20
Задачи методического анализа народно-песенного произведения	Тема занятия: Анализ произведения в педагогическом аспекте. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы работы над произведением. 2. Упражнения, приемы, методы в освоении интонационных и технических трудностей. 3. Работа над фразировкой – примеры. 4. Педагогические задачи в работе над произведением.	30
ИТОГО		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	- конспектирование литературы; - анализ стилистических музыкальных черт конкретного произведения,	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	10	Ответ на устный вопрос; практическое задание

2	Историко-стилевой анализ народно-песенного произведения	- работа с литературой по вопросам песенного фольклора и народного исполнительства; - определение регионально-национальных особенностей народных песен; - анализ образного строя, формы, музыкально-выразительных средств народно-песенных произведений	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	10	Ответ на устный вопрос; практическое задание
3	Музыкально-исполнительский анализ произведения	- выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	10	Ответ на устный вопрос; практическое задание
4	Анализ произведения в педагогическом аспекте	- подбор репертуара для освоения в классе народного пения; - выполнение методического анализа народно-песенных произведений; - разработка методических рекомендаций по разучиванию народно-песенных произведений	Освоение специальной терминологии	15	Проверка практического задания на составление репертуарного портфолио

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

– подготовка практических заданий;

– изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит доклад-сообщение по темам каждого раздела своей выпускной квалификационной работы.

требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Студент в процессе прохождения курса должен написать теоретическую работу – «Методический анализ музыкального произведения» и представить ее на экзамен.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства

			в фонде
1.	Контрольная работа	Выполняется в форме методического анализа народно-песенного произведения, выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Студенту предлагается определить педагогический потенциал хорового произведения. Анализ пишется по разработанному плану. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание условий применения различных приемов дирижерской техники; - владение навыками методического анализа произведения; - умение грамотно изложить обоснование использования того или иного приема дирижерской техники в произведении; Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности профессионального мышления будущего преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин, которые являются необходимыми условиями для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности	ОС-1 Творческое задание список произведений из репертуара учебного хорового коллектива
2.	Выступление на практическом занятии	В течение всего курса студент должен выступить с сообщением по каждому разделу комплексного музыкально-педагогического анализа произведения. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов соответствует содержанию теоретической работы и выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, аудиозаписи и пр.), на основе которых составляется текст доклада	ОС-2 Вопросы для самостоятельного изучения
3.	Экзамен	Экзамен предполагает: - представление письменно выполненной выпускной квалификационной работы по выбранной теме. - ответы на вопросы по теме теоретической работы (по содержанию разделов дисциплины). Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	ОС-4 Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Работа на занятии	10	160
3	Ответы на вопросы	12	12
4	Выступление с докладом	12	12
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на занятии	8	172
3	Ответы на вопросы	22	22
4	Выступление с докладом	18	18
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Ответы на вопросы	Выступление с докладом	
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	10 x 16=160 баллов	12 баллов	12 баллов	
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	160 баллов max	12 баллов max	12 баллов max	
	ИТОГО					200 баллов
8 семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Ответы на вопросы	Выступление с докладом	Экзамен
	Разбалловка по видам работ	24 x 1=24 балла	8 x 24=172 балла	22 баллов	18 баллов	64балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	72 балла max	22 баллов max	18 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 (дата обращения: 14.12.2020). – Текст : электронный.

2. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие / сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138814. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 161 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134373. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. – режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212

2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс]: хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882

3.Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347

4.Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб/ пособие / Е.Н. Федорович; под ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 179 с. – режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346

5.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	Учебная аудитория (22)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 10 шт., пианино – 2 шт., музыкальный центр – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		