Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

Методика преподавания спецдисциплин
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С.Н. Краснова

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4. Самостоятельная работа студентов……...9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине…….....12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……...12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является формирование у будущих специалистов целостной системы профессиональной компетенции для педагогической, постановочной и репетиционной работы в различных хореографических структурах: учебных заведениях дополнительного, среднего специального и высшего образования сферы культуры, а также профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Задачи:

- овладение теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин в специальных заведениях;
- формирование умений и практических навыков, необходимых для работы в хореографических коллективах разной направленности;
- овладение методикой организации постановочной и репетиционной работы в коллективах народного, эстрадного, бального танцев;
- изучение основных принципов организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» является дисциплиной по выбору профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 Методика преподавания спецдисциплин). Изучается в 1,2,3,4,5,6 семестре.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика работы с творческим хореографическим коллективом» (УК-6, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-10), «Особенности танцевальной постановки» (УК-1, УК-5, ПКР-1), «Сценическая практика (ансамбль)» (УК-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.1. Определяет цели и	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-

задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения.			культурных отношений
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.2. Проводит анализ и обобщение современных источников в области народной художественной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-1) ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые особенности хореографической постановки.	основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки	находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма	основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	2	72	12	20	-	40	-	зачет
2	2	72	12	20	-	40	-	-
3	2	72	12	20	-	40	-	зачет
4	3	108	18	30	10	14	36	экзамен
5	2	72	12	20	-	40	-	-
6	3	108	18	30	10	14	36	экзамен
Итого	14	504	84	140	20	188	72	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Основные категории специальных хореографических дисциплин	63	12	18	-	34
2.	Принципы организации учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах	63	10	18	-	32
3.	Критерии отбора и диагностика способностей для занятий хореографией	63	10	18	-	32
4.	Методика организации постановочной и репетиционной работы в хореографическом любительском коллективе	63	10	18	10	32
5.	Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе	63	12	18	-	32
6.	Организация и проведение урока по различным видам танца	63	10	18	-	32
7.	Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала	63	10	16	-	32
8.	Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством	63	10	16	10	34
	ИТОГО	504	84	140	20	260

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные категории специальных хореографических дисциплин

Роль и значение специальных хореографических дисциплин «Классический танец», «Народно-сценический танец», в процессе подготовки специалиста-хореографа. Основные категории специальных хореографических дисциплин: хореографическая композиция, архитектоника танца, сценический образ, танцевальная лексика и др.

Раздел 2. Принципы организации учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах

Хореографическое искусство как средство эстетического, нравственного и физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Основные задачи процесса обучения: формирование творческой личности ребенка, приобщение его к достижениям и ценностям хореографической культуры. Специфика учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Принципы организации учебно-воспитательной работы. Формы и методы учебно-воспитательной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков в процессе обучения танцевальному искусству. Обеспечение необходимых условий для успешного решения учебно-воспитательных задач и достижения эффективных творческих результатов. Музыкальное воспитание на занятиях по хореографии.

Раздел 3. Критерии отбора и диагностика способностей для занятий хореографией

Критерии отбора детей для занятий хореографией. Рост и основные формы пропорции тела. Основные виды осанки ребенка. Отклонения в осанке. Выворотность ног, тесты для проверки выворотности ног. Стопа, подъем стопы, тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Раздел 4. Методика организации постановочной и репетиционной работы в хореографическом любительском коллективе

Основные педагогические требования к организации и проведению постановочной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Принципы организации постановочного процесса. Методика постановочной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков при сочинении хореографической композиции. Образ в хореографических произведениях для детей. Создание танцевальных номеров на основе сказок, игр, художественных произведений и фильмов для детей, образцов народного устно-поэтического творчества, декоративно-прикладного искусства и т. п. Сюжетно-игровая форма хореографического произведения как универсальная художественная форма, способствующая развитию образного мышления детей и подростков. Основные принципы организации репетиционного процесса в детском танцевальном коллективе. Цели и задачи репетиционной работы. Методика проведения репетиционной работы. Специфика работы репетитора с участниками детского хореографического коллектива. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей ребенка, его физической подготовки. Педагогические требования к организации и проведению постановочной работы во взрослом хореографическом коллективе. Принципы организации постановочного процесса. Учет творческой индивидуальности и технических возможностей участников коллектива. Методика организации постановочной работы во взрослом хореографическом коллективе. Основные этапы работы по созданию хореографического произведения: определение тематики, формирование художественного замысла, подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики и рисунка танца. Особенности работы хореографа-постановщика с художником по сценическому оформлению хореографического произведения (подбор костюма, аксессуаров, макияжа). Педагогические требования к проведению репетиционного процесса во взрослом хореографическом коллективе. Методика ведения репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе.

Раздел 5. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе

Концерт как высшая форма демонстрации профессиональных и технических достижений хореографического коллектива. Формы проведения концертных выступлений: сольный (бенефис), тематический, сборный концерты и др. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива. Систематичность как принцип эффективной, стабильной работы в осуществлении концертной деятельности танцевального коллектива. Принципы отбора танцевальных произведений (сольных, камерных, массовых композиций) и формирования концертного репертуара коллектива. Участие в фестивалях и конкурсах как одна из форм концертной деятельности хореографического коллектива.

Раздел 6. Организация и проведение урока по различным видам танца

Соответствие содержания урока классического (народно-сценического, эстрадного, бального) танца целям и задачам обучения. Выбор форм и методов обучения согласно учебной программе. Корректировка учебной программы с учетом возможностей обучающихся. Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям по классическому танцу. Диагностика. Прогнозирование. Проектирование. Планирование. Написание календарного плана. Составление плана учебных занятий в соответствии с учебной программой. Изучение специальной литературы, просмотр видеоматериалов по тематике занятий. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Подбор методов и средств обучения. Сочинение движений у станка и на середине зала. Составление учебных и танцевальных комбинаций, этюдов. Взаимосвязь музыки и танца в учебной хореографической практике. Основные принципы подбора музыкального материала для оформления уроков классического, народно-сценического, белорусского танца. Образно-эмоциональное соответствие музыки и хореографии. Темповое соответствие музыки и хореографии. Метроритмическая связь музыки и хореографии. Особенности работы с музыкальной фонограммой. Способы создания музыкальной фонограммы. Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения. Определение основной задачи и содержания урока классического танца в зависимости от хореографической направленности коллектива. Выбор оптимального темпа проведения урока в целом и каждой из его частей в отдельности в зависимости от подготовки участников коллектива. Методика сочинения учебных и танцевальных комбинаций на материале классического танца в профессиональных и любительских хореографических коллективах разных направлений.

Раздел 7. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала

Понятие «контроль» в учреждениях образования и хореографических коллективах. Контроль за учебной деятельностью обучающихся (участников хореографического коллектива) и его функции. Основные виды контроля. Методы контроля. Формы контроля. Контроль, осуществляемый учителем (руководителем коллектива) и самоконтроль обучающихся (участников коллектива). Индивидуальный контроль – одна из основных форм контроля в овладении хореографическим материалом. Приемы активизации индивидуального контроля.

Раздел 8. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством

Педагогические требования к организации контроля за учебной деятельностью учащихся, участников коллектива. Проблема оценки уровня учебных достижений в процессе обучения хореографическому искусству. Критерии оценки результатов хореографической деятельности. Образовательная роль оценки. Воспитательная роль оценки. Отметка - критерий количественного выражения оценки.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основные категории специальных хореографических дисциплин	Вопросы для обсуждения: Основные категории специальных хореографических дисциплин: хореографическая композиция, архитектоника танца, сценический образ, танцевальная лексика и др.	18
Принципы организации учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах	Вопросы для обсуждения: Основные задачи процесса обучения: формирование творческой личности ребенка, приобщение его к достижениям и ценностям хореографической культуры. Принципы организации учебно-воспитательной работы. Формы и методы учебно-воспитательной работы.	18
Критерии отбора и диагностика способностей для занятий хореографией	Вопросы для обсуждения: Рост и основные формы пропорции тела. Основные виды осанки. Отклонения в осанке. Выворотность ног, тесты для проверки выворотности ног. Стопа, подъем стопы, тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	18
Методика организации постановочной и репетиционной работы в хореографическом любительском коллективе	Вопросы для обсуждения: Принципы организации постановочного процесса. Образ в хореографических произведениях для детей. Создание танцевальных номеров на основе сказок, игр, художественных произведений и фильмов для детей, образцов народного устно-поэтического творчества, декоративно-прикладного искусства и т. п. Сюжетно-игровая форма хореографического произведения как универсальная художественная форма, способствующая развитию образного мышления детей и подростков.	18
Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе	Вопросы для обсуждения: Формы проведения концертных выступлений: сольный (бенефис), тематический, сборный концерты и др. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива. Участие в фестивалях и конкурсах как одна из форм концертной деятельности хореографического коллектива.	18
Организация и проведение урока по различным видам танца	Вопросы для обсуждения: Соответствие содержания урока классического (народно-сценического, эстрадного, бального) танца целям и задачам обучения. Выбор форм и методов обучения согласно учебной программе. Корректировка учебной программы с учетом возможностей обучающихся.	18
Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала	Вопросы для обсуждения: Контроль за учебной деятельностью обучающихся (участников хореографического коллектива) и его функции. Основные виды контроля. Методы контроля. Формы контроля.	16
Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством	Вопросы для обсуждения: Педагогические требования к организации контроля за учебной деятельностью учащихся, участников коллектива. Проблема оценки уровня учебных достижений в процессе обучения хореографическому искусству. Критерии оценки результатов хореографической деятельности. Образовательная роль оценки. Воспитательная роль оценки. Отметка - критерий количественного выражения оценки.	16
ИТОГО		140

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		

1	Основные категории специальных хореографических дисциплин	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	34	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
2	Принципы организации учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
3	Критерии отбора и диагностика способностей для занятий хореографией	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
4	Методика организации постановочной и репетиционной работы в хореографическом любительском коллективе	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
5	Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
6	Организация и проведение урока по различным видам танца	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
7	Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
8	Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	34	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
Итого				260	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- проверка практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
3.	Экзамен в форме устного	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций	Комплект примерных вопросов к экзамену

	собеседования по вопросам	студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1,2,3,4,5,6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	42
2	Работа на практических занятиях	5	210
3	Выступление с презентацией	-	478
4	Практическое задание	-	478
5	Зачет	32	64
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	14 зачетных единиц	-	1400

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Практическое задание	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	6 х 5 = 30 баллов	66 баллов	66 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	30 баллов max	66 баллов max	66 баллов max	32 балла max
Всего						200 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	6 х 5 = 30 баллов	82 балла	82 балла	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	30 баллов max	82 балла max	82 балла max	-
Всего						200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	6 х 5 = 30 баллов	66 баллов	66 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	30 баллов max	66 баллов max	66 баллов max	32 балла max
Всего						200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	9 х 5 = 45 баллов	91 балл	91 балл	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	45 баллов max	91 балл max	91 балл max	64 балла max
Всего						300 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	6 х 5 = 30 баллов	82 балла	82 балла	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	30 баллов max	82 балла max	82 балла max	-
Всего						200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	9 х 5 = 45 баллов	91 балл	91 балл	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	45 баллов max	91 балл max	91 балл max	64 балла max
Всего						300 баллов
ИТОГО						1400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1,3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4,6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2023. – 152 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516793.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : ВЦХТ, 2011. – 157 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка. 12 (172)).

2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие / И. Э. Бриске. – 2-е изд., перераб., доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177693.

3. Вертохина, А. В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы / А. В. Вертохина, М. Ю. Самакаева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2013. – 174 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/159021.

4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215597.

5. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177724.

6. Никитин, В. Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одарённых детей в хореографическом искусстве / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 1. – С. 176-183.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1	Методика преподавания спецдисциплин	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания спецдисциплин	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (125)	Магнитно-маркерная доска – 1шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., наушники – 1 шт., компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Методика преподавания спецдисциплин

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Краснова С.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Краснова С.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		