Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Народное зодчество
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Н.М. Балтаев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное зодчество» является постижение основных законов архитектуры, изучение функциональной, конструктивной, функциональной особенностей архитектуры, определение места и значение народного зодчества на главных исторических этапах.

Задачи:

- изучение терминологии народного зодчества;
- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства народного зодчества;
- воспитание ценностных ориентаций;
- развитие художественного вкуса;
- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное зодчество» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02). Изучается в 7,8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Традиционная культура чувашского народа (УК-5, ПКР-4), Теория и история НХК (ОПК-1, ПКО-4), Мировая художественная культура (ОПК-1, ПКО-5), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5, ПКР-4), Традиционные промыслы (УК-2, ПКР-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Монументальная роспись (УК-1, ПКР-1), Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2; УК-6; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Применяет знания в области профессиональных стандартов и правил профессиональной этики, понимает и использует документы, регламентирующие профессиональную деятельность.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

ИОПК- 3.2. Демонстрирует адекватное умение оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения.			
Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО- 5.1. Использует основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ИПКО- 5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	12	20	-	40	-	-
8	3	108	18	30	10	5	45	экзамен
Итого	5	180	30	50	10	45	45	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Народное зодчество. Понятия и определения.	30	4	-	-	9
2	Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки.	30	5	10	2	8
3	Основные конструктивные элементы построек	30	5	10	2	8
4	Крестьянское жилище. Внутренняя планировка. Планировка двора.	30	6	10	2	6
5	Культовые постройки	30	5	10	2	6
6	Специфика народного зодчества в Чувашии.	30	5	10	2	8
	ИТОГО	180	30	50	10	45

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Народное зодчество. Понятия и определения. Определение «народное зодчество». Связь с деревянным зодчеством. Влияние зодчество на возникновение и распространение русской архитектуры.

Раздел 2. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки. Основные породы дерева, используемые для постройки жилищ: дуб, сосна, ель, липа. Комбинированное использование материала. Строительные обряды. Деревообделочные инструменты: топор, скобель, долото, коловорот, тесло, резцы, просеки и т. д.

Раздел 3. Основные конструктивные элементы построек. Срубная столбовая и каркасная конструкции построек. Основа конструкции. Способы вязки дров. Полы построек: деревянные, земляные, глинобитные. Виды крыш. Окна.

Раздел 4. Крестьянское жилище. Внутренняя планировка. Планировка двора. Типы жилищ. Связь жилища с крытым двором и другими постройками. Однорядная связь. Двухрядная связь. Дома усложненной конфигурации (Г, Т, П - образная форма). Дом как олицетворение окружающего мира. Троичность дома. Символика дома. Основной ансамбль интерьера. Интерьер и экстерьер. Зональное разделение жилища. Красный угол (святой угол). Бабий угол — женская половина избы. Подпорожье — мужская половина избы. Региональные типы внутренней планировки избы: северно-русский, южнорусский восточный, южнорусский западный, западнорусский. Стол и печь — неотъемлемые атрибуты избы. Лавка — функциональная деталь постройки. Классификация типов дворов. Основные типы построек, располагаемых во дворе. Конюшня. Сад. Помещения для скота.

Раздел 5. Культовые постройки. Типы культовых построек. Византийские традиции и влияние на русское культовое зодчество. Архитектурно-строительные приемы. Отголоски языческих культовых сооружений. Классификация культовых построек. Различия культовых построек: по назначению, по общему объемному решению, по покрытиям, по форме алтарной части. Основа культовых построек. Виды срубов. Типы культовых построек: часовни, церкви. Разновидности церквей. Ансамбль храма. Одинаковые черты ансамбля храма и избы. Заимствование архитектурных приемов из каменного зодчества. Полисемантика образа храма. Троичная структура храма. Внутренняя планировка. Главы храма как центральный элемент в художественно-образной системе. Интерьер.

Раздел 6. Специфика народного зодчества в Чувашии. Истоки чувашского народного зодчества. Ранние сведения о чувашском народном зодчестве. Типы жилищ предков: переносные, стационарные, жилища болгар. Различия в традициях чувашского народного зодчества по районам Чувашии. Юго-восточные районы. Юго-западные районы. Восточные районы. Северо-восточные районы. Центральные районы. Чебоксарский район. Западные районы. Основные мотивы и цветовое решение дома. Ворота. Элементы дворового ансамбля: дом с мансардой и летний домик. Преобладание каменных построек. Виды резных украшений домов разных районов Чувашии.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки.	1. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная. 2. Древнеславянские обычаи и обряды, связанные с выбором места для строительства дома и перехода в новый дом. 3. Строительство дома и народный календарь. 4. Обряды, сопутствующие строительству деревянных храмов. 5.Подбор информационных источников, фотографий макетов из разных материалов.	10
Основные конструктивные элементы построек	1. Освоение студентами методики изготовления макета культового сооружения на примере деревянного храма. 2. Изготовление макета деревянного храма. Задание выполняется по этапам: выполнение чертежа; изготовление макета постройки (по согласованию с преподавателем); сборка макета в соответствии с чертежом; корректировка макета рельефа, цвета в макете.	10
Крестьянское жилище. Внутренняя планировка. Планировка двора.	1. Изучение традиционного крестьянского жилища. знакомство со структурой и функциями видами крестьянского жилища. 2. Основные понятия и термины. Общая история. Региональные особенности. 3. Зарисовка структуры традиционного крестьянского жилища.	10

Культовые постройки	1. Освоение студентами методики изготовления макета крестьянского жилища. 2. Изготовление макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, фасада крестьянской избы, интерьера крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора. 3. Методика проектирования сооружений народного зодчества включает этапы: выполнение чертежа: вычерчивание в карандаше; моделирование будущего сооружения (по согласованию с преподавателем); корректировка чертежа: обводка тушью, передача светотеневых модуляций формы – отмывка; выполнение макета, включая подмакетник и макет рельефа.	10
Специфика народного зодчества в Чувашии.	1. Освоения студентами методики изготовления макета традиционной чувашской избы.	10
ИТОГО		**50**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Народное зодчество. Понятия и определения.	Характеристика основных направлений деревянного зодчества	Чтение дополнительной литературы	9	Защита реферата, выступление с презентацией
2	Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки.	Основные породы дерева, используемые в строительстве дома	Чтение дополнительной литературы	8	Защита реферата, выступление с презентацией
3	Основные конструктивные элементы построек	Способы вязки дров	Чтение дополнительной литературы	8	Защита реферата, выступление с презентацией, тестирование
4	Крестьянское жилище. Внутренняя планировка. Планировка двора.	Дом как олицетворение окружающего мира	Чтение дополнительной литературы	6	Защита реферата, тестирование
5	Культовые постройки	Культовые языческие сооружения	Чтение дополнительной литературы	6	Защита реферата, выступление с презентацией
6	Специфика народного зодчества в Чувашии.	Истоки чувашского народного зодчества Чувашии	Чтение дополнительной литературы	8	Защита реферата, тестирование
	Итого			45	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи. Она заключается в изучении рекомендованной литературы и графических работ известных художников в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в том числе, на электронных носителях и сетевых ресурсах Интернет.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий. Примерно в середине семестра проводится промежуточная аттестация с проставлением баллов по текущим работам.

В процессе освоения учебной дисциплины «Народное зодчество» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовки выступлений с презентациями;
- подготовки к контрольной работе в форме тестирования;
- написания рефератов.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный опрос	Преподаватель дает вопросы для устной беседы со студентами.	Темы для устного собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Защита рефератов
4.	Экзамен в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	15
2	Посещение практических занятий	1	25
3	Работа на практических занятиях	5	125
4	Реферат	-	135
5	Выступление с презентацией	-	136
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки обучающихся по дисциплине

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Выступление с презентацией	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 5 = 50 баллов	67 баллов	67 баллов	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	50 баллов max	67 баллов max	67 баллов max	-
ИТОГО							200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	15 x 5 = 75 баллов	68 баллов	69 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	75 баллов max	68 баллов max	69 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300 баллов
ИТОГО							500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народное зодчество», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие. Ч. 2 : История русской архитектуры / А. С. Куликов. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – 121 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406.

Дополнительная литература:

1. Кайдалова, Е. В. История ландшафтной архитектуры : конспект лекций / Е. В. Кайдалова. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 129 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164831.

2. Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 94 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690148. – ISBN 978-5-7996-1896-4.

3. Матвеев, Г. М. Чувашское народное зодчество: от древности до современности / Г. М. Матвеев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство , 2005. – 256 с.

4. Мишина, И. В. История церковной архитектуры : учебное пособие / И. В. Мишина, Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 158 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589. – ISBN 978-5-906697-48-6.

5. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – Липецк : Липецкий

государственный педагогический университет, 2020. – 176 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698. – ISBN 978-5-907335-54-7.

6. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие / К. А. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422. – ISBN 978-5-4499-2498-8.

7. Фатеева, И. М. История русской архитектуры : учебное пособие / И. М. Фатеева. – пос. Караваево : КГСХА, 2020. – 45 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171653.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Народное зодчество	https://elibrary.ru – научная электронная библиотека; https://e.lanbook.com – электронно-библиотечная система «Лань»; https://rucont.ru – электронно-библиотечная система «Руконт» https://biblio-online.ru – электронная библиотека «Юрайт»		Свободный доступ
		https://ru.wikipedia.org/wiki/Русское_деревянное_зодчество	Википедия: свободная энциклопедия	
		https://drevox.com/	Деревянное зодчество	
		https://culttourism.ru/list/woodenarch.html	Система культурных координат	
		https://www.livemaster.ru/topic/1833105-derevyannoe-zodchestvo-tsarskoj-rossii	Ярмарка мастеров	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Народное зодчество	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Народное зодчество

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Балтаев Н.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Балтаев Н.М._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документаоб изменении	кностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
менен-ных	менен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		