Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:22:45
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Г.И. Андреев

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 12
5.4 Самостоятельная работа студентов 13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 16
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 18
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 18
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 21

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговых программ в современных условиях.

Задачи:

– формирование у студентов знаний целостной системы культурно - досуговой деятельности в единстве теории, методики, принципов организации;

– получение студентами основных представлений о функции культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга;

– освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в организации работы с разными слоями населения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» является дисциплиной организационно-управленческого модуля обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, заочной формы обучения (Б1.В.02.02 Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ). Изучается в 2-3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история социально-культурной деятельности.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5), Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ (УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8), Технологические основы социально-культурной деятельности (ОПК-2, ПКО-1), Сценарно-режиссерские основы (ОПК-1, ПКО-2, ПКО-8).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации,	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать

адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного

ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.	принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	(справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	права.
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результат.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматичных правил и этики речевого общения;	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации

межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.	правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПКР-1) ИПКР-1.1. Участвует в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности. ИПКР-1.2. Создает условия применения на практике методов презентации в условиях апробации инновационных технологий социально-культурной деятельности. ИПКР-1.3. Определяет эффективность внедрения инновационных	методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

технологий в социально-культурной деятельности.			
Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2) ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения. ИПКР-2.2. Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты. ИПКР-2.3. Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста.	педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3) ИПКР-3.1. Обобщает и пропагандирует федеральную и региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры. ИПКР-3.2. Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. ИПКР-3.3. Выявляет и собирает информацию о	основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.

передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных социально-культурных программ.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	2	6	4	60	зачет
3	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	5	180	6	16	13	145	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	История формирования и развития культурно-досуговой деятельности	9	1	2	-	6
2	Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры	11	1	-	-	10
3	Особенности организации информационно-просветительных программ	13	-	1	-	12
4	Специфика художественно-публицистических программ	11	-	1	-	10
5	Методика подготовки и проведения дискуссионных программ	11	-	1	-	10
6	Художественно-документальная композиция	17	-	1	4	12
7	Особенности театрализованного тематического вечера	10	-	1	-	9
8	Организация концертно-зрелищных мероприятий	12	-	2	-	10
9	Основные тенденции развития современной праздничной культуры	12	2	-	-	10
10	Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей	12	2	-	-	10
11	Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности	11	-	1	-	10

12	Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры	16	-	2	2	12
13	Фестивали художественного творчества	16	-	2	2	12
14	Проектная сущность культурно-досуговых программ	19	-	2	5	12
	ИТОГО	180	6	16	13	145

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. История формирования и развития культурно-досуговой деятельности

Соотношение досуга и трудовой деятельности в первобытном обществе. Виды культурно-досуговых занятий в первобытном обществе. Свободное время и досуговые занятия в древнем мире. Философы античности о роли досуга. Досуг в эпоху средневековья. Влияние обычаев и религиозных традиций на досуговую деятельность. Процесс разделения народных и дворянско-феодальных культурно-досуговых традиций. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм.

Развитие досуга в России в дохристианский период. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период. Особенности досуговых занятий у разных слоев населения. Культурно-просветительская деятельность «народников». Досуг как объект государственного регулирования и культурной политики в советское время. Передовой опыт и проблемы в развитии культурно-досуговой деятельности населения на современном этапе. Современная государственная культурная политика Российской Федерации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры

Особенности восприятия информации человеком, и их применение в практике культурно-досуговых учреждений. Иллюстрирование как ведущий метод информационно-просветительной деятельности. Виды иллюстрирования (предметное, изобразительное, образное). Театрализация как основной творческий метод в художественно-публицистических программах. Индивидуальное режиссерское решение будущего действа. Игра как основной метод в культурно-развлекательной деятельности. Игра как метод подготовки программы и как форма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Особенности организации информационно-просветительных программ

Функции информационно-просветительной деятельности. Направления информационно-просветительной деятельности. Формы информационно-просветительной деятельности. Речь как средство человеческой коммуникации. Знание аудитории, достоверность информации, наглядность подачи материала как условия успеха информационно-просветительной деятельности. Иллюстрирование как родовой метод информационно-просветительной деятельности.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Специфика художественно-публицистических программ

«Художественно-массовая работа» как область деятельности культурно-просветительных учреждений. Задачи учреждений культуры в современных условиях. Роль художественно-публицистических программ в выполнении основных целей современной государственной культурной политики. Специфические черты художественно-публицистической деятельности учреждений культуры. Наличие художественного образа реального героя в художественно-публицистических программах. Использование социально-психологических механизмов воздействия и восприятия.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ

Понятия «дискуссия», «полемика», «дебаты», «диспут», «ток-шоу». Правила проведения культурно-досуговых программ дискуссионного характера (вежливость и уважение ко всем участникам добровольность участия конфиденциальность и др.).

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Художественно-документальная композиция

Понятие художественно-документальной композиции. Соблюдение оптимального соотношения художественного и документального материала. Факторы успешности художественно-документальной композиции (фактор времени исполнения, фактор изученности материала, фактор соразмерности теме, идее и слушательским возможностям). Подходы к структуре композиции (линейный, ассоциативный, мозаичный).

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Особенности театрализованного тематического вечера

Отличие тематического вечера от других форм культурно-досуговых программ. Диапазон тематического вечера. Театрализованный тематический вечер как синтетическое театрализованное массовое представление. Методические требования к тематическому вечеру. Жанровое разнообразие тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-рапорт, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-ритуал). Сценарий тематического вечера. Применение средств художественной выразительности в тематических вечерах.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Организация концертно-зрелищных мероприятий

Общие представления о концертно-зрелищных мероприятиях. Особенности концертного творчества. Вопросы выбора темы концертно-зрелищного мероприятия. Принципы составления концертной программы. Работа режиссера над созданием концертного номера. Художественно-выразительные средства в работе постановщика концертной программы. Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы. Особенности репетиционного процесса концертно-зрелищных мероприятий.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей

Психофизическая сущность отдыха и развлечений как составной части досуга. Отдых и деятельность. Общественные функции отдыха. Основные принципы организации культурного отдыха в учреждениях досуга: многообразие форм отдыха, добровольность в выборе их, учет особенностей населения, возрастных данных, профессиональных черт, образовательного уровня. Мотивы участия в мероприятиях: познавательные, коммуникативные, гедонистические, рекреационные. Стремление к самовыражению и самореализации. Роль культурно-досуговой деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения и комфортности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Основные тенденции развития современной праздничной культуры

Основные этапы развития современного праздничной культуры в России и в странах мира. Роль праздника в развитии современного общества, влияние политической, общественной, культурной жизни на развитие праздничной культуры. Система народных праздников как процесс сохранения культурного наследия и передачи от поколения к

поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и традиций. Роль праздника в жизни современного человека.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 11. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности

Игра - уникальный феномен культуры общечеловеческой общности. Функции игры: коммуникативная, социально-культурная, диагностическая и т.д. Классификация игр по характеру процесса, по направленности, по характеру методики. Игротека в учреждении культуры.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 12. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры

Виды вечеров отдыха и развлечений. Вечера отдыха, построенные на одном из видов отдыха. Танцевальные вечера. Подготовка и проведение танцевальных вечеров. Вечера отдыха, ориентированные на отдельные возрастные группы. Методика проведения вечеров отдыха.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 13. Фестивали художественного творчества

Методика организации и проведения фестивалей. Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 14. Проектная сущность культурно-досуговых программ

Функции творческого проекта. Этапы разработки проекта. Подготовительный этап (отклик на «социальный заказ», общества, обоснование общей концепции, разработка творческого замысла, выявление финансовых ресурсов, выявление факторов успеха и факторов риска). Этап реализации (информация, организация, контроль, коррекция). Этап завершения. Принцип опоры на основные положения государственной культурной политики при разработке проектов культурно-досуговых программ.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История формирования и развития культурно-досуговой деятельности	Вопросы для обсуждения: 1. Античные дионисийские игры. 2. Средневековые мистериальные шествия. 3. «Всешутейные действия» и парады Петра I. 4. Коронование и венчание на царство – показатель величия государства. 5. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. 6. Праздничные шествия в Москве в День России.	2
Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры	Практическое занятие не предусмотрено	-

Особенности организации информационно-просветительных программ	Практическое занятие не предусмотрено	1
Специфика художественно-публицистических программ	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение художественно-публицистических программ. Задание – разработать сценарий и провести художественно-публицистическую программу по предложенной теме. Вопросы для обсуждения: 1. Митинг-спектакль и митинг-концерт. 2. Массовые уличные шествия и политические карнавалы. 3. Спектакль-обозрение. 4. Массовые зрелища. 5. Агитационный суд. 6. Тематический вечер-портрет, вечер-ритуал. 7. Художественно-документальные композиции.	1
Методика подготовки и проведения дискуссионных программ	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение дискуссионных программ. Задание 1 – разработать сценарий и провести диспут по предложенной теме. Задание 2 – разработать сценарий и провести дебаты по предложенной теме.	1
Художественно-документальная композиция	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение художественно-документальной композиции. Задание – разработать сценарий художественно-документальной композиции, используя предложенные документы и художественные произведения, и провести программу по разработанному сценарию. Обеспечивающие средства: тексты документов и художественных произведений.	1
Особенности театрализованного тематического вечера	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарий и организовывать проведение театрализованного тематического вечера. Задание – разработать сценарий театрализованного тематического вечера на заданную тему и провести программу по разработанному сценарию.	1
Организация концертно-зрелищных мероприятий	Вопросы для обсуждения: 1. Жанры и виды концертов. 2. Композиционная структура сценария. 3. Приемы монтажа. 4. Принципы составления номеров. 5. Способы обеспечения непрерывности. 6. Приемы объявления номера. 7. Специфика драматургии эстрадного шоу. 8. Жанровое разнообразие. 9. Сценарная основа концертно-развлекательной программы.	2
Основные тенденции развития современной праздничной культуры	Практическое занятие не предусмотрено	-
Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей	Практическое занятие не предусмотрено	-
Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности	Вопросы для обсуждения: 1. Психолого-педагогические возможности игры. Игра и социализация личности. 2. Основные типы игрового поведения. Способы поведения участника в игре. 3. Сценарный ход в игровых программах. Понятие и значение.	1

	4. Особенности композиционного построения игровых программ. Понятие и виды кульминации в игровой программе. 5. Особенности художественно-образного решения игровых программ. 6. Особенности проведения игр в дискотеках. 7. Игры типа КВН: структура и особенности подготовки и проведения. 8. Сюжетно-ролевые игры: структура, классификация и основные функции.	
Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарий и организовывать проведение вечера отдыха для определенной возрастной группы. Задание – разработать сценарий вечера отдыха для определенной возрастной группы по заданию преподавателя и провести его.	2
Фестивали художественного творчества	Задание для обсуждения – подготовить сообщение о наиболее широко известных фестивалях в нашей стране и за рубежом по видам искусства: - изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, фотоискусство и т.п.), - музыкальное искусство разных жанров и направлений, - театральное искусство, - хореографическое искусство, - литература, - цирковое искусство.	2
Проектная сущность культурно-досуговых программ	Цель работы – дать студентам возможность почувствовать особенности проектирования культурно-досуговой программы. Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (заказчика мероприятия, руководителя досугового учреждения, режиссёра, участников-исполнителей, художника, костюмера, и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в разработке проекта будущей культурно-досуговой программы. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления.	2
ИТОГО		16

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	История формирования и развития культурно-досуговой деятельности	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Конспектирование материала по учебнику	6	Проверка конспекта, тестирование
2	Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Конспектирование материала по учебнику	10	Проверка задания
3	Особенности организации информационно-просветительных программ	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Конспектирование материала по учебнику	12	Проверка задания
4	Специфика художественно-публицистических программ	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Конспектирование материала по учебнику	10	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
5	Методика подготовки и проведения дискуссионных программ	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование	Выбрать актуальную тему для проведения дискуссии и разработать	10	Проверка задания, выступление-презентация перед

		учебной литературы по теме	примерный план дискуссии.		однокурсника ми
6	Художественно-документальная композиция	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Конспектирование материала по учебнику	16	Проверка письменного задания. Реферат
7	Особенности театрализованного тематического вечера	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Разработать сценарий вечера-портрета, посвященного какому-либо знакомому человеку.	9	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
8	Организация концертно-зрелищных мероприятий	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Разработать сценарно-постановочный план праздничного мероприятия с применением народных традиций.	10	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
9	Основные тенденции развития современной праздничной культуры	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Разработать классификацию праздников и представить в графической форме.	10	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
10	Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Разработать классификацию жанров культурно-досуговых программ и представить в графической форме.	10	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
11	Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Разработать и провести игровую программу с применением подвижных и интеллектуальных игр.	10	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
12	Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Конспектирование материала по учебнику	16	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
13	Фестивали художественного творчества	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Провести анализ современных фестивалей и представить в виде сравнительной таблицы.	16	Проверка задания, выступление перед однокурсника ми
14	Проектная сущность культурно-досуговых программ	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование	Посетить культурно-досуговую программу и проанализировать с точки зрения	17	Устный опрос. Заполнение тестового задания

		учебной литературы по теме	использования тех или иных приёмов монтажа, анализ представить в письменной форме.		
	ИТОГО:			158	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.	Вопросы для самостоятельного

		Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерные темы рефератов
5.	Зачет / экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету / экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
2-3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	3
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	393	393
4	Экзамен	64	64
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	5 зачетных единиц	-	500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие / Е. В. Бурмистрова ; Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 150 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516096.

Дополнительная литература

1. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 218 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515490. – ISBN 978-5-534-05479-8.

2. Ермакова, Е. Е. Анимационный сервис : учебное пособие / Е. Е. Ермакова. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 255 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572259.

3. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340.

4. Куприянов, Б. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие / Б. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 215 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513463. – ISBN 978-5-534-07178-8.

5. Олешкевич, К. И. Внедрение коммерческого подхода к организации культурно-досуговых программ для детей / К. И. Олешкевич // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 138-142.

6. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335. – ISBN 978-5-00136-127-5.

7. Организация досуговых мероприятий : учебник для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин [и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – Москва : Академия, 2014. – 288 с.

8. Стельмах Е. А. Организация анимационной деятельности : учебное пособие / Е. А. Стельмах. – Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2018. – 77 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/167645.

9. Технологии организации и постановки культурно-досуговых программ: информационно-художественные программы : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». – Барнаул : АлтГИК, 2022. – 207 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/283379.

10. Чернышева, Т. Л. Анимационные технологии в сфере услуг : учебное пособие / Т. Л. Чернышева. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/118387.

11. Шарковская, Н. В. Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 136-141.

12. Шарковская, Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 124-129.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ	https://elibrary.ru – научная электронная библиотека; https://e.lanbook.com – электронно-библиотечная система «Лань»; https://rucont.ru – электронно-библиотечная система «Руконт» https://biblio-online.ru – электронная библиотека «Юрайт» http://www.bibliorossica.com – электронно-библиотечная система «Библиороссика»	Студопедия	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического

материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

		столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от «26» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:

доцент кафедры СКБД		Андреев Г.И.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	30.06.2023
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		