

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:55:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Тайбурова Н.В.
«26» июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.03.04

Технология создания театрального грима и постижерских изделий
Б1.В.03 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; в рамках профессиональной деятельности изучает основы сценографии.</p> <p>ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; в рамках профессиональной деятельности изучает основы сценографии.</p> <p>ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни; основы сценографии.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; применять в рамках профессиональной деятельности основы сценографии.</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; навыками сценографии в рамках профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>

создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	монтажного оборудования.	
---	---	--------------------------	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-6		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.				
1.	Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
2.	Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
4.	Методические указания	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	+
	Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различия: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика				
5.	Строение кожи лица. Разновидности.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+

	Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств				
6.	Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.	ОС-1 Контрольная работа № 1		ПКР-3	
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.				
8.	Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	
9.	Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброе и злое).	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	
	Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос				
10.	Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).				
11.	Виды причёсок, усов и бород. Способы применения и снятия.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
12.	Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
13.	Костюмы различных эпох	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-3 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

Устный опрос, сообщение:

1. Грим в античном мифологическом театре.
2. Два основных типа масок: трагический и комический.
3. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром.
4. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая.
5. Маски в средневековых мистериях. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.
6. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств.
7. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.
8. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица.
9. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налпки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание.
10. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д.
11. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие.
12. Виды причёсок, усов и бород. Способы применения и снятия.
13. Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).
14. Костюм в Западноевропейской культуре, его эволюция. Древнерусский костюм.
15. Особенности грима участников театрализованного представления и праздника. Создание выразительных образов.

Критерии оценивания работы на практическом занятии

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, и демонстрирует знания теоретического материала по теме.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического материала по теме, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 балла» выставляется, если студент в целом освоил теоретический материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

«1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.2. Творческий показ: гримирование

Выполнение задания по разделам дисциплины «Грим»: возрастной грим, клоунский грим и пр.

Регламент – пара.

Критерии оценивания творческого показа в баллах:

«7-8 баллов» ставится, если студент целостно представляет творческий показ какого-либо вида грима или костюма, создает верный образ героя используя навыки грима, полученные в ходе учебного процесса.

«5-6 баллов» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и оформлении соответствующего грима.

«3-4 балла» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений при использовании грима, но допускает неточности в создании образа при помощи грима.

«1-2 балла» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала представленной работы, допускает грубые ошибки при использовании грима.

3.3. Творческий показ: гримирование

Выполнение задания по разделам дисциплины «Грим»:

1. Мужской и женский грим (худое лицо, полное лицо, нормальное лицо) и др.
 2. Маски смеха, грусти, злости, трагедии и др.
 3. Образы животных, маски сказочных героев (Емеля, Василиса Прекрасная, Кощей Бессмертный.) и др.
- Регламент – пара.

Критерии оценивания творческого показа в баллах:

«7-8 баллов» ставится, если студент целостно представляет творческий показ какого-либо вида грима или костюма, создает верный образ героя, используя навыки грима, полученные в ходе учебного процесса.

«5-6 баллов» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и оформлении соответствующего грима.

«3-4 балла» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений при использовании грима, но допускает неточности в создании образа при помощи грима.

«1-2 балла» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала представленной работы, допускает грубые ошибки при использовании грима.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Требования к промежуточной аттестации (зачету)

Теоретическая часть:

1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.
2. Поиск внешних характеристик образа. Использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа
3. Костюм в Средневековье, в Древней Руси.
4. Имитация волосистой растительности головы, лица и тела (постиж).
5. Зачатки искусства грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок.
6. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем.
7. Создание необычного состояния кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д.
8. Маски в средневековых мистериях. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана

9. Скульптурно-объемные детали лица. Знакомство с видами материалов
10. Костюм в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п.
11. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. Костюм в Средневековье.
12. Увеличение объема, уменьшение объема деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброе и злое).
13. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.
14. Виды причесок, усов и бород. Способы применения и снятия.
15. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.
16. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима.

Практическая часть:

17. Творческий показ: лицо мужское с «легкой» небритостью + головной убор.
18. Творческий показ: лицо мужское с «синяком» под глазом.
19. Творческий показ: лицо женское «монголоидной» расы.
20. Творческий показ: лицо женское «негроидной» расы + парик.
21. Творческий показ: лицо простодушного клоуна + костюм.
22. Творческий показ: лицо злого пирата + парик + головной убор.
23. Творческий показ: лицо печального Арлекино + костюм.
24. Творческий показ: лицо мужское, с "бородой и усами"
25. Творческий показ: образы сказочных персонажей.
26. Творческий показ: образы животных.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 16-32 балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала. Умело применил знания по использованию грима, париков, элементов сценического костюма.
«не зачтено» 15 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам I семестра

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 101-200 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала. Умело применил знания по использованию грим, париков, элементов сценического костюма.

«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана
---------------------------------------	--

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления и т.д.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405> (дата обращения: 05.03.2020).

2. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 05.03.2020).

Дополнительная литература

1. Захаржевская, Р.В. Костюм для сцены. Ч.1 / Р.В. Захаржевская. 2-е изд., перераб и доп. – Москва: Сов. Россия, 1973. – 112 с.

2. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313> (дата обращения: 05.03.2020).

3. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера : сборник / Ю. Писаренко. – Стер. изд. 1930 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 262 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333> (дата обращения: 05.03.2020). – Текст : электронный.

4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – Москва: Сов. Россия, 1981. – 112 с.

5. Сыромятникова, И. Искусство грима и макияжа: научно-популярное издание / И. Сыромятникова.– ИД «Рипол классик», 2005.– 272 с.

6. Шлитт, Э. Маскарадный грим для праздников / Эвалд Шлитт, Николь Волфангер-фон Кляйст.– Ростов на Дону : Феникс, 2005.– 95 с.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Технология создания театрального грима и постижерских изделий

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Исполнитель: доцент



Кузнецова Л.И.

26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Декан факультета
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

26.06.2023 г.

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2023 г.

Начальник учебно-
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

