

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Технология создания театрального грима и постижерских изделий

Б1.В.03.04

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

| | |
|---|--|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 5 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий | 5 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 6 |
| 5.3. Тематика практических занятий | 6 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов | 8 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции | 9 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся | 9 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине | Ошибка! Закладка не определена. |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .. | Ошибка! Закладка не определена. |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра | Ошибка! Закладка не определена. |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ... | Ошибка! Закладка не определена. |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 11 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 12 |

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Технология создания театрального грима и постижерских изделий» является формирование профессиональных знаний из области искусства постижа и новых технологий изготовления постижа и создания образа на основе визажа, моделирования прически, практические навыки для применения этих знаний при изготовлении образа.

Задачи:

- изучение современных технологий изготовления постижерного изделия; моделирования прически, грима;
- ознакомление с историей искусства постижей; прически, грима;
- совершенствование и развитие творческих способностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология создания театрального грима и постижерских изделий» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.03.04 Технология создания театрального грима и постижерских изделий). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Мировая художественная культура, Основы режиссуры (технология постановочного процесса), История зарубежного театра, история русского театра, Рисунок и живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) | | |
|---|---|--|---|
| | теоретический знает | модельный умеет | практический владеет |
| . Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, норматив-ные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве. | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.</p> <p>ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p> | <p>жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p> | | |
| <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>теоретические основы основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p> | <p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p> | <p>навыками использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 7 | 4 | 144 | 24 | 40 | 10 | 43 | Экзамен, 27 |
| Итого | 4 | 144 | 24 | 40 | 10 | 43 | Экзамен, 27 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела | Всего, | Количество часов по формам организации обучения |
|---|----------------------|--------|---|
|---|----------------------|--------|---|

| раздела | | (час) | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
|---------|---|-------|--------------------|----------------------|--------------|------------------------|
| 1 | Основы сценического грима. Композиция, параметры, цветовидение. | 26 | 6 | 8 | 2 | 14 |
| 2 | Функции грима и макияжа, их различия. Изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика | 24 | 4 | 8 | 2 | 14 |
| 3 | Поиск внешних характеристик образа. Использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа. | 26 | 4 | 8 | 2 | 14 |
| 4 | Использование постижерских изделий. | 26 | 4 | 8 | 2 | 14 |
| 5 | Исторические особенности грима и постижерских изделий в творческой постановочной деятельности. | 32 | 6 | 8 | 2 | 14 |
| Итого | | 144 | 24 | 40 | 10 | 70 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.

Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая. Маски в средневековых мистериях. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика

Тема 2. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств.

Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.

Тема 3. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброе и злое).

Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налпки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т. п. при помощи мыла, клея, мастики и пр. Шрамы, травмы. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие. Показ техники создания этих образцов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос

Тема 4. Имитация волосной растительности головы, лица и тела (постиж).

Виды причёсок, усов и бород. Способы применения и снятия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия

Тема 5. Костюмы различных эпох.

Костюм в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. Костюм в Средневековье. Костюм в Западноевропейской культуре, его эволюция. Древнерусский костюм. Переосмысление классических и народных традиций в современном искусстве, расширение диапазона выразительных средств на рубеже XX – XXI вв.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|--|--|--------------------|
| Раздел 1. Основы сценического грима. Композиция, параметры, цветовидение. | Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический. Рассматриваемые вопросы: 1. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. 2. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая. Маски в средневековых мистериях. 3. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана. | 6 |
| Раздел 2. Функции грима и макияжа, их различия. Изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика. | Тема 2. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. 2. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. 3. Удаление грима. | 6 |
| Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа. Использование искусства грима, применение приемов и | Тема 3. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (добротного и злого). Рассматриваемые вопросы: 1. Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налпки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание. 2. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т. п. при помощи | 6 |

| | | |
|--|--|----|
| средств современного макияжа. | мыла, клея, мастики и пр. 3. Шрамы, травмы. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие. Показ техники создания этих образцов. | |
| Раздел 4. Использование постижерских изделий. | Тема 4. Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж). Рассматриваемые вопросы: 1. Виды причесок, усов и бород. 2. Способы применения и снятия. | 6 |
| Раздел 5. Исторические особенности грима и постижерских изделий в творческой постановочной Деятельности. | Тема 5. Образ героев различных эпох. Рассматриваемые вопросы: 1. Образ героев в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п. 2. Образ героев в Древней Греции и Древнем Риме. 3. Образ героев Средневековья. 4. Образ героев в Западноевропейской культуре, его эволюция. 5. Древнерусский костюм. 6. Переосмысление классических и народных традиций в современном искусстве, расширение диапазона выразительных средств на рубеже XX – XXI вв. | 6 |
| Итого | | 30 |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|-------|---|---|---|--------------|-------------------------|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Основы сценического грима. Композиция, параметры, цветовидение. | Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 12 | Устное сообщение, опрос |
| 2 | Функции грима и макияжа, их различия. Изучение мимической и пластической конструкции лица, физиономика | Подготовка к тестированию | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 12 | Тестовое задание |
| 3 | Поиск внешних характеристик образа. Использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа. | Подготовка к тестированию | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 12 | Устное сообщение, опрос |
| 4 | Использование постижерских изделий. | Подготовка к тестированию | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 12 | Устное сообщение, опрос |
| 5 | Исторические особенности грима и постижерских изделий в творческой постановочной деятельности. | Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 12 | Устное сообщение, опрос |
| | Итого | | | 60 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|--|---|
| 1. | Контрольная работа № 1 | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Выступление с презентацией |
| 2. | Экзамен | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Технология создания театрального грима и постижерских изделий»

7 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|-------|---------------------------------|---|--|
| 1. | Посещение лекций | 1 | 9 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 15 |
| 3. | Работа на практических занятиях | 172 | 172 |
| 4. | Контрольная работа | 40 | 40 |

| | | | |
|-------|-------------------|----|-----|
| 5. | Зачет с оценкой | 64 | 64 |
| Итого | 4 зачетных единиц | | 300 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная работа | Зачет с оценкой |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------------|
| 1 семестр | разбалловка по видам работ | 9 x 1 = 9 баллов | 15 x 1 = 15 баллов | 172 балла | 20 x 2 = 40 баллов | 64 балла |
| | суммарный макс. балл | 9 баллов max | 15 баллов max | 172 балла max | 40 баллов max | 64 балла max |
| | | | | | | 300 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.
2. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и причёски / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перерб. и доп. – Москва : Высш.шк. : Academia, 2000. – 170 с. – ISBN 5060035525. – ISBN 5769504331.
3. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 99 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496986>.

Дополнительная литература

1. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 107 с.
2. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. – Москва : Советская Россия, 1969. – 109 с.
3. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
4. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 62 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496594>.
5. Светличная, И. В. Моделирование причёски : учебное пособие. Ч. 1 / И. В. Светличная. – Омск : ОмГТУ, 2020. – 253 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186920>.
6. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. – Москва : Высшая школа, 1991. – 173 с. – ISBN 5060009505.

7. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>.

8. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие / М. В. Шерман. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. – 201 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136356>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|---|---------------------------------|---|------------------|
| 1. | Технология создания театрального грима и постижерских изделий | | | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № п/п | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|-------|---|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com) | договор №14 от 06.02.2019 г. | с 15.02.2019 по 14.02.2020 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г. | с 11.03.2019 по 10.03.2020 | 500 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru) | договор №3974 от 11.03.2019 г. | с 15.03.2019 по 14.03.2020 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilьмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|--|--|
| Технология создания театрального грима и постижерских изделий | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212) | Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | |
|--|--|--|--|

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| изменённых | заменённых | новых | аннулированных | | ФИО, должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |