Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

ХОРОВОЙ ТЕАТР

Б1.В.02.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору
Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 №1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1 курса специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой театр» является практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства

Задачи:

– развитие творческой инициативы студентов;

– совершенствование коммуникативных и музыкальных способностей у будущих педагогов-хормейстеров;

– формирование комплексного представления о содержании, формах и методах организации хорового театра;

– вооружение студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления театральной деятельности в вокально-хоровой работе будущего специалиста;

– развитие вербальных и невербальных средств общения;

– накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;

– обучение методам и приемам организации хорового театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой театр» является дисциплиной по выбору 2 части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.02 «Хоровой театр»). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История и теория хорового искусства, Хоровой класс,

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровая аранжировка (УК-6, ПКР-2), Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), Методика репетиционной работы с хором (УК-3, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

		команды	
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	16	24	-	32	зачет
Итого	2	72	16	24	-	32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.	10	2	4		4
2.	Изучение хорового произведения для театрализации.	10	2	4		4
3.	Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.	18	4	6		8
4.	Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки	16	4	4		8
5.	Создание сценического образа.	18	4	6		8
	ИТОГО	72	16	24		32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.

Общая характеристика хорового театра. Это театр, сливающий органически все разновидности сценического искусства. Театральное произведение объединяет в одном и том же спектакле все разъединенные элементы – слова, пение, пантомиму, танец, гармонически сплетаясь между собой, являют в результате монолитное представление. Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Природная зрелищность хорового пения. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв. Предпосылки расцвета хорового театра в современной музыкальной культуре. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании.

Раздел 2. Изучение хорового произведения для театрализации.

Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы; осуществление театральной постановки.

Этапы и содержания предрепетиционной работы дирижёра хормейстера над произведением (различные виды анализа и формирование на их основе плана музыкально-сценической интерпретации).

Содержание работы над освоением произведения и его сценической поставкой (театрализацией): начальный этап – общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; следующий этап – освоение нотного литературного текста произведения; заключительный этап – осуществление сценического воплощения произведения с использованием приемов театрализации

Раздел 3. Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.

Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.

Три основных этапа разучивания хорового произведения. Первый этап – начальный: общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением (содержание,

художественный замысел, настроение и др.); проигрывание партитуры или аудио - воспроизведение; разбор партитуры по партиям.

Второй этап – основной: сольфеджирование с соблюдением точной интонации отдельных звуков; пение на слоги; выстраивание аккордов «по вертикали»; пение со словами; пение с сопровождением; изучение словесного текста; работа над дикцией; распределение дыхания, фразировки; планирование динамического развития; включение элементов театрализации; выбор средств невербальной выразительности; работа с солистами.

Третий этап – заключительный: объединение хоровых партий с солистами; устранение неточностей в исполнении; усовершенствование вокально-хоровой техники; выработка общего ансамблевого исполнения; работа над раскрытием художественного и музыкального образа; подготовка к концертному исполнению.

Раздел 4. Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки.

Сущность невербальных средств выразительности. Невербальное общение как система, ее компоненты. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. Понятия «невербальная коммуникация», «невербальные компоненты общения», «невербальные средства», «невербальная техника», их трактовка.

Раздел 5. Создание сценического образа.

Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Выбор солиста. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов, в начале – в пределах музыкальной фразы, предложения, периода и т.д., а затем – на основе законченного фрагмента. Формы работы – упражнения, скороговорки, пантомимы и др.

Действие как главное средство сценической выразительности. Объединение вокально-хорового и сценического действия

Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения	Тема 1. Общая характеристика хорового театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения. 2. Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. 3. Природная зрелищность хорового пения. 4. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. 5. Предпосылки расцвета хорового театра в современной музыкальной культуре. 6. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв.	4

Изучение хорового произведения для театрализации	Тема 2. Общий анализ произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Содержание работы над освоением произведения и его сценической поставкой (театрализацией): начальный этап – общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; следующий этап – освоение нотного литературного текста произведения; заключительный этап – осуществление сценического воплощения произведения с использованием приемов театрализации. 2. Виды работы при изучении хорового произведения: - общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов); - образно-смысловой анализ литературного текста; - анализ средств музыкальной выразительности (форма изучаемого произведения, фактура изложения, метр, ритм, анализ мелодического рисунка, темпа и динамики); - анализ взаимодействия литературного текста и музыкального произведения; - хормейстерский анализ партитуры (вид и тип хора, диапазоны хоровых партий, особенности голосоведения, виды ансамбля, вокально-технических проблемы исполнения данной партитуры). - составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения (определение кульминации всего произведения, выбор средств невербальной выразительности); - составление примерного плана репетиционной работы***;*** - осуществление театральной постановки (построение партитуры действия, совершенствование невербальных средств выразительности - мимики, жестов, хлопков, свиста и др.).	4
Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.	Тема 3. Основные этапы разучивания хорового произведения Рассматриваемые вопросы: 1.Три основных этапа разучивания хорового произведения. 2. Первый этап – начальный: общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением (содержание, художественный замысел, настроение и др.); проигрывание партитуры или аудио-воспроизведение; разбор партитуры по партиям. 3. Второй этап – основной: сольфеджирование с соблюдением точной интонации отдельных звуков; пение на слоги; выстраивание аккордов «по вертикали»; пение со словами; пение с сопровождением; изучение словесного текста; работа над дикцией; распределение дыхания, фразировки; планирование динамического развития; включение элементов театрализации; выбор средств невербальной выразительности; работа с солистами. 4. Третий этап – заключительный: объединение хоровых партий с солистами; устранение неточностей в исполнении; усовершенствование вокально-хоровой техники; выработка общего ансамблевого исполнения; работа над раскрытием художественного и музыкального образа; подготовка к концертному исполнению.	6
Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки	Тема 4. Сущность невербальных средств выразительности. Рассматриваемые вопросы: 1 Невербальное общение как система, ее компоненты. 2. Формы невербального общения. 3. Функции и средства невербального общения. 4. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. 5. Понятия «невербальная коммуникация», «невербальные компоненты общения», «невербальные средства», «невербальная техника», их трактовка.	4
Создание сценического образа.	Тема 5. Сценический образ. Сценическое действие. Рассматриваемые вопросы: 1. Действие как главное средство сценической выразительности. Объединение вокально-хорового и сценического действия. 2. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов, Формы работы – упражнения, скороговорки, пантомимы	6

	и др. 3. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства: воображение (упражнения на развитие воображения); внимание (виды внимания, природа сценического внимания, упражнения на тренировку внимания); сценическая свобода (освобождение мышц, упражнения на сценическую свободу); сценическая речь (характерные особенности речи, дыхания). 4. Голос (диапазон, понятие тембр. Упражнения на выработку свободного звучания голоса). 5. Дикция. (особенности произношения гласных и согласных звуков, звукосочетаний. Дикционные упражнения). 6. Темпо-ритм речи (понятие темп и ритм. Коррекция речевых недостатков. Скороговорки, стихи и считалки). Расстановка пауз в речевом потоке (смысловая пауза). Фразировка и интонирование в предложении. 7. Костюм. Сценическая атмосфера.	
ИТОГО		24

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв.	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Подготовка презентации	4	Устное сообщение
2	Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы***;*** осуществление театральной постановки.	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Подготовка презентации	4	Устный опрос
3	Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Подготовка презентации	8	Письменная работа
4	Сущность невербальных средств выразительности. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа.	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Подготовка презентации	8	Контрольная работа
5	Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов.	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Подготовка презентации	8	Практическое задание

	Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.				

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Творческое задание	Студенту предлагается составление режиссерского плана реализации художественных задач хорового произведения (определение кульминации всего произведения, выбор средств невербальной выразительности); составление примерного плана репетиционной работы. Оценивается:	Задания для выполнения итоговой работы

		1) полнота представленного материала; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление сообщения. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы. (построение партитуры действия, совершенствование невербальных средств выразительности - мимики, жестов, хлопков, и др.). В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными).	
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Реферат выполняется на одну из тем по истории возникновения и развития хорового театра, его специфики как жанровой разновидности хорового исполнительства	Список тем рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на занятии	8	96
4	Реферат	24	24
5	Творческое задание	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат/ Творческое задание	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	12 х 1=12 баллов	8 х 12=96 баллов	24 баллов / 28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	96 баллов max	24 баллов max 28 баллов max	32балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Хоровой театр», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.В. Батюк. – 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 216 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/58831/

2. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Супруненко. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287

Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство теория, методика, практика : учебное пособие для вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.

2. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от древней Руси до «серебряного века» [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Л. А. Рапацкая.– Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 480 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/56564/

3. Савадерова, А.В. Современные тенденции в хоровом исполнительском искусстве. /А.В. Савадерова.: Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность. материалы Международного научного конгресса, посвященного 40-летию Казанского государственного университета культуры и искусств. Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный университет культуры и искусств; /Составители: Р. М. Валеев, В. Р. Алиакберова, 2009. - С. 239-242.

4. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – Москва: Просвещение, 1981. – 191 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Хоровой театр	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-

популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Хоровой театр	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Хоровой театр Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 г. протокол № 12.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Иллариионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		