

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 31.10.2023 17:00:13

по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Гайбурова Н.В.  
22/06/2023г.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.04.01(П)

Программа производственной (педагогической) практики Модуля истории и теории искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**Фортепиано**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель



Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории  
истории искусств, музыкального образования  
и исполнительства



О.В. Капранова

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики.....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	15

## **1. Вид, тип и способ проведения практики.**

Производственная (педагогическая) практика модуля теории и истории искусств включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, заочной формы обучения.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** педагогическая.

**Способ проведения:** стационарная.

## **2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и дополнительного образования.

**Задачи:**

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин профиля подготовки;
- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере музыкально-исполнительской деятельности в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам профиля подготовки;
- развитие педагогического и творческого мышления, формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области музыкальной педагогики.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Педагогическая практика входит в структуру модуля теории и истории искусств. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 9 семестра обучения. В качестве базы педагогической практики используются Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих в структуру модуля теории и истории искусств: История музыки, Музыкальная форма, Гармония. Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

## **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	различные исторические типы культуры; механизмы межкультурного	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной

<p>историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1.</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование,</p>

<p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p><b>ИОПК-</b></p> <p><b>2.2.</b> Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>технику их воспроизведения.</p>	<p>видами нотации.</p>	<p>точное и выразительное интонирование).</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p><b>ИОПК-4.1.</b></p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-4.2</b> Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.</p>	<p>осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;</p> <p>анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;</p> <p>навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p><b>ИОПК-6.1.</b> Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК-</b></p> <p><b>6.2.</b> Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b> Использует внутрислуховые</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;</p> <p>определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;</p> <p>воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления;</p> <p>анализировать нотный текст произведения без его предварительного</p>	<p>навыками точного вокального интонирования;</p> <p>навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;</p> <p>навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p>

музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка		прослушивания.	
--	--	----------------	--

### 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы			
9	2	72	20	48	Зачет,4
Итого	2	72	20	48	Зачет,4

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

**Содержание практики, проводимой в организации:**

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор музыкального произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности
<b>2. Основной этап</b> (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 9 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.); - изучение специфики межличностного общения педагогов с	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		<p>обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения;</li> <li>- изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>- ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам;</li> <li>- выполнение педагогического анализа уроков;</li> <li>- планирование и проведение самостоятельных занятий по профилю обучения.</li> </ul>	
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов практики;</li> <li>- обсуждение и обмен мнениями;</li> <li>- самоанализ занятий по дисциплинам профиля обучения.</li> </ul>	Выступление на итоговой конференции зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Образовательные результаты практики
----------	----------------------	--

	используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	
	<p><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Отчет и дневник практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения;</li> <li>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;</li> <li>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара</li> </ul>
	<p><b>ОС-2 Проведение открытого (контрольного) урока по профилю обучения</b></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и виды проведения учебных занятий;</li> <li>- учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дисциплин профиля обучения; цели и задачи массового музыкального воспитания;</li> <li>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения;</li> <li>- теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля обучения; современные образовательные технологии преподавания;</li> <li>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;</li> <li>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- проводить учебные занятия по дисциплинам профиля; анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> <li>- разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;</li> </ul>

	<p>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик,</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимся;</li> <li>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;</li> <li>- методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.</li> </ul>
	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b></p> <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>- основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели;</li> <li>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;</li> <li>- содержание программ по дисциплинам профиля обучения для средних специальных музыкальных учебных заведений;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения индивидуальных занятий;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,</li> </ul>

		<p>актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками постановки цели в условиях командной и индивидуальной работы.</li> </ul>
--	--	---

### ***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

#### **ОС-1 Отчет и дневник практики Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

#### **Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скосшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

#### **ОС-2 Проведение открытого урока по профилю обучения**

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

#### **ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения Темы для собеседования**

1. Планирование индивидуального урока с учащимся.

2. Создание необходимой психологической атмосферы в классе инструментального обучения.
3. Типы взаимодействия с обучаемым.
4. Интерактивные формы занятий с учащимся.
5. Значение тренинга в самостоятельной работе обучаемого.
6. Работа над средствами музыкальной выразительности.
7. Проблема чистоты интонации в работе с учащимся.
8. Проблемы технической подготовки ученика.
9. Методы воспитания интереса к занятиям.
10. Критерии подбора педагогического репертуара.
11. Подготовка к публичному выступлению.

#### **Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	<b>50</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - выполнение педагогического анализа уроков; (30 баллов) - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения; (10 баллов) - составление психолого-педагогической характеристики обучаемого; (20 баллов) - асистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (60 баллов) - выполнение самоанализа проведенного урока по профилю обучения; (30 баллов).	<b>150</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет (2 зачетные единицы)</b>	<b>200</b>

#### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики**

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 9 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

**Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:**

#### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

## **Основная литература**

- 1.Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
- 2.Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>.
- 3.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
- 4.Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб пособие / под общ. ред. А.Г. Каузовской, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
- 5.Файнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Файнберг. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 560 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>

## **Дополнительная литература**

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано: Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD): учеб. пособие. - 2е изд., испр. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 112 с.: нот. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/45930>/
3. Исенко, А.И. Школа игры на фортепиано: учеб. пособие / А.И. Исенко. – МИ.: ФОРУМ, 2007. – 520 с.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н.Л. Фишман. – Москва: Музыка, 1966. – 354 с.
5. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб/пособие / Е.Н.Федорович; под ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 179 с. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
6. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		<a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm">http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г.  договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: производственная (педагогическая) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства

/Капронова О.В./ 27.06.2023

/Гайбурова Н. В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

---

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

/Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой

/Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО

/Федорова Н. К./ 30.06.2023

## Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

